

策劃：曾家輝 責任編輯：林意生 版面設計：謝錦輝

我的優質生活系列 (四)

前言：近年全球掀起一片樂活、優質生活潮流，就是為了呼應這個物質化、市場化、全球化、電子化的時代，很多人的生活條件好了，但精神、心靈反而沒有改善，所以希望透過這系列，不單是介紹一些工作以外的休閒活動，例如運動、藝術、旅遊、飲食等，而是認識背後的文化底蘊，讓大家可以真正地過優質生活。

走入醫院

欣賞歷史建築 使用先進科技

說到醫院，大家會聯想到甚麼？其實醫院實在是個很奇怪的地方——生老病死盡在這裡，從出生的喜悅，到死亡的悲哀，都在這裡發生。筆者自小只知，「出咗事」才會去醫院，例如發生意外，被送急症室，所以對醫院的「印象」一直也不是很好。

早前走訪明德國際醫院 (Matilda International Hospital) 時，對醫院的印象起了一百八十度的改變——在被列為三級文物的建築物中，「享用」到的卻是酒店級服務，以及世界級科技。當你進入醫院時，不會有想離開的感覺，反而有意留下來。

文：曾家輝 攝：梁祖彝

看太多《ER》等電視劇，醫院就好像跟死亡畫上等號，但位於香港島半山區的明德國際醫院卻很不同，如果大家有去過的話，它給人的感覺不是很「醫院」，一來你要坐車上山，而且可從山上俯視香港景色，已是「無敵」，一般醫院根本沒法相比。其實，筆者原本是看他們最新的漢拿髖膝關節手術椅 (Hana Table)，但最後反而被其氛圍所吸引。

半山區的享受

「我們在這裡工作很開心，至少可以欣賞到很好很難得的香港景色。」副行政總裁貝歌妮 (Linda Burgoyne) 跟筆者說。

其實，明德醫院由居港英國商人 Granville Sharp 創辦，他的妻子 Matilda Lincoln 因肺炎離世，所以他在遺囑訂明死後財產用作興建醫院，並以愛妻命名。醫院在1907年1月27日接收第一個病人，最初的主要對象為傳教士、教師及經濟能力有限的外國人。

Granville 與 Matilda 在印度相識及結婚，之後來港定居，經營房地產買賣。Matilda 可說是香港首個接受火化的人，她和丈夫的骨灰現在同葬在跑馬地天主教墳場中。他的遺產信託人選擇在山頂加多利山道興建明德國際醫院，其中主座大樓沿用至今。主座大樓被古物古蹟辦事處列為三級歷史建築，當中門診部的圓拱形走廊外與百年前分別不大，地上仍是黑白藍色的地磚。

當大家要到醫院的時候，希望不要被無敵大山景所嚇倒，不妨先定神，好好看清楚醫院大樓，一入大門口的門診部，地上的階梯、牆上的柱、天花板等。醫院方面表示，他們現在也有進行維修工作，但明白很多人其實對醫院大樓的建築特色甚感興趣，所以他們都會盡量保留，如門診部的藥房會展開裝修工程，稍後將裝修及提升二樓內外兒科樓層，希望做到提升門診部的環境，充分利用空間之餘，又可以保留原有建築特色，營造清新開揚的環境。

不過，大家可以看到明德國際醫院地方實在有限，可以說是比較小，所以研究在院址內進行擴展，包括在新翼加建一層，增加可用面積，作為行政、電腦、新手術

室等用途，以配合醫院的業務發展。

暫沒有人手荒

跟貝歌妮傾談時，不期然說到人手問題，因為大家都知道現時不少醫院都出現人手短缺問題，當中尤以護士問題更大。「我們也明白，其實這是全球的問題，不只是香港才有。但我們新建樓層除了有新手術室，更加建20個獨立房間，作護士宿舍之用，令護士宿舍增至40間，每間房可供1名護士居住，方便護士工作，也有助挽留人才。」

「其實我們有110多名護士及健康助理，當中有80多名護士，而去年流失率才大約1.5%，我們會按需要增加人手，又會按表現加薪。總的來說，沒有出現嚴重的人手短缺問題。」

綁在手術枱上的示範

其實，令筆者最想的就參觀該醫院最新引入的漢拿髖膝關節手術枱。這手術枱主要用於髖關節及下肢的手術，包括髖關節內窺鏡、髖關節表面重建手術、修補關節的手術、髖關節全關節置換手術 (前路) 及全膝關節置換手術，醫院初步應用於髖關節內窺鏡手術。手術



被要求扮醫生的貝歌妮。

護士被五花大綁，示範漢拿手術枱。



令筆者留下深刻印象的，還有其酒店式服務。



到明德國際醫院，可以欣賞新喬治亞風格的建築特色。

不停引進新服務

為提升醫療服務，明德國際醫院的3號手術室現正進行重建，啟用時將裝置先進的設備，專供骨科手術之用，他們去年才新增了5號手術室，是香港首間融合多項嶄新科技的手術室。他們又表示，醫院計劃在九龍區開設第4間診所，服務範圍包括家庭醫學、身體檢查和企業行政人員的健康檢查計劃。原來，他們現有的3間診所都是在香港區的，兩間在中環，一間在奧運站。其他新服務還有視力檢查及監測膀胱容量服務、支氣管鏡檢查，現正籌備引入新醫院電子管理系統……

筆者最有印象的，還是醫院的病房是酒店式設計，實在很難想像在私人病房可以有一個大露台，看到一大片山林，如果是私人屋苑，樓價一定會很驚人的了。

筆者另一個印象，其實是醫院自1975年起，每年11月都會舉行著名的明德醫院慈善抬轎比賽，每年都有不少人扮到「鬼五馬六」參加。醫院成立初期，大多數的病人都是「轎子」作為來往醫院的交通工具，所以用抬轎來作慈善比賽，也很有歷史味道。

走出醫院，發覺自己沒有沾上一身「醫院味」。

英國文化與你系列

天馬行空的設計 也能變商機

很多人認為要在香港這個國際金融中心發展創意產業是非常困難的事情，畢竟天馬行空的意念往往是不易被這個講求成本效益的市場所接受，但其實只要有實力和誠意的創作，始終會獲得垂青。早前首度在香港舉行的「Semi-Permanent 設計論壇」邀請了多位當時得令的世界級頂尖創意達人和團體參加，而這次論壇的合作伙伴英國文化協會邀請了英國知名設計團體 Troika 的其中一位創辦人 Conny Freyer 演說，向觀眾介紹他們的作品。

設計與生活的關係

Troika 的設計融合了藝術、建築與科技發明的元素。其最廣為人知的作品相應是設立於英國希斯路機場五號大樓，曾獲英國 D&AD 頒發 Yellow Pencil 大獎的數碼雕塑《Cloud》。這個長5米的雕塑表面覆蓋了4,638粒磁翻板。透過電腦程式，可獨立控制每粒磁翻板的轉動而做出迷人的波浪圖案。Troika 把於70、80年代常用於火車站和機場顯示板的磁翻板技術運用在雕塑上，令人懷念那電子科技發展的黃金時代。

英國政府還邀請 Troika 參與2010上海世博會英國館的設計工作。為了展現「Nature & the City」這個未

正在演講的 Conny Freyer，背後就是《Cloud》。



來城市發展的概念，Troika 將英國館的走廊外牆設計出如摺紙般的皺摺，再以草皮貼上大小不一的方塊，以展現英國倫敦和愛丁堡等四大城，在去除建築後剩下的「綠色地圖」。展館末段還可看到各種生長在牆身的植物裝飾，比喻對未來都市的期望。

Conny 表示喜歡到世界各地結識新朋友和看到不同的事物，不但激發她的創作靈感，更有機會接觸到不同地方的客戶和合作伙伴。Troika 早期的實驗性創作「游擊式短訊投影器」(SMS Guerilla Projector) 曾被華納唱片公司看中，把它用於音樂會現場，歌手把短訊投射在舞台、天花板甚至觀眾身上時，人們會表現出不同反應，形成一種介乎虛擬與現實間的交流。

Troika 官方網頁：www.troika.uk.com

藝術家筆下的西域風光

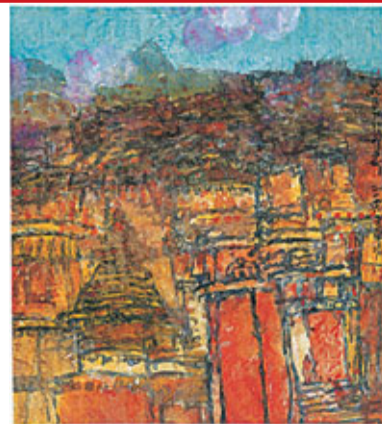
青藏鐵路的通車，推動了不少愛好原野風景的遊客到青海、西藏一帶旅遊，嘗試感受西域的風光，究竟藝術家筆下的西域又是甚麼模樣？不妨觀賞資深藝術家王守清的作品，看個明白——在「西行漫記——王守清作品展」中，25幅以西域風土人情為主題的作品，將古樸秀美的西域風光帶進香港這個遊人如鯽的現代都市。

對於王守清的作品，大家或許不感陌生，其公共藝術作品早已默默地陪伴香港人接近十載，如港鐵中環站的《窗內外》、鯽魚洲的《家路上》。生於福建省的王守清，1992年畢業於英國倫敦溫布頓藝術學院，他曾參與多個中國以及海外的展覽，包括法國巴黎市立博物館主辦的「2000年世界藝術大展」以及2010年中國上海世博會「承傳與創造——水墨對水墨」展覽等。

沿途所見盡在筆下

西域散發出的光芒，早已迷倒不少旅行愛好者及攝影師、作家等創作人，成為他們靈感的源泉也在那裡得到源源不絕的靈感。他的西域之行早在上世紀90年代開始，一切也源於對西域的好奇。「對於西域從兒時起就有一種特別的感覺，總覺得很遙遠，所知的一點點都由電影裡認識。這種感覺和情結一直至今，我問自己能否往西域走一回。」

王守清由拉薩八廓街大昭寺，遊走到理塘、阿里、古格



《藏區之秋印象》

等地方，沿途風光盡收眼簾，慢慢細味當地人情。在旅程當中，他以速寫、拍攝、繪畫等方式記錄旅程的點滴，這些記錄是日後創作西域系列的重要參考資料。

這次展出的西域系列匯集這3年來的創作，全為首度曝光的作品，其中作品《藏區之秋印象》糅合水墨和塑膠彩兩種東西方媒介的特色，顏色豐富而有層次，充分表現西藏迷人的秋色。另一作品《夢回古格》則描繪西域傳奇的古格王朝遺址，讓觀眾重溫昔日帝王的氣勢，憶古惜今。

王守清展出的既是他的藝術作品，也從中反映他對追夢經歷的無悔。「人活著精彩乃在於有夢想，在生命的舞台上活著，走在那夢想的道路上而演繹著不同的故事，追憶著不同的夢，應無悔至最後。」

《夢回古格》

文：盧寶迪

西行漫記——王守清作品展

日期：即日起至5月15日 (早上9時至晚上9時)
地點：中環廣場一樓大堂