翠袖乾坤

為日本災民祈禱

余似心

在上月開始我便興高采烈地籌備日本北海道之旅，誰知出發前傳來日本地震的噩耗，跟着是海嘯及核電廠爆炸。從電視新聞影片中看畫面，讓我們明白甚麼是洪水如猛獸，海嘯一下子吞噬了整個城鄉，毀了整個村莊，數以萬人來不及了解甚麼事便人間蒸發，妻離子散，情景之恐怖，令人難以接受，只能慨嘆人生無常！

在為災民祈禱、希望他們能早日從傷痛中振作起來之時，我從新聞報道中看到日本民族性獨特的一面。在面對家毀人亡的悲苦打擊之時，許多民族都會呼天搶地，怨天尤人；但我們所看到的日本人，他們流淚時卻是咬着牙關的，將悲痛壓在心底，像對命運無奈的接受，我們看不到大哭大叫的場面。難怪有人說，日本人個性都是較為冷靜、沉着，但我想是他們較為內斂、含蓄，日本人向來都是坦然面對生死，對死亡的概念也與其他民族不同。

另一樣令全球人都讚嘆的就是秩序。在大家都恐慌性地去購買糧食及用品、有人擠到火車站或機場心急地等候離開，所見的都是整齊的人龍，秩序井然。他們臉容繃緊，內心焦慮，但人人都表現出耐性及禮貌。在許多國家，若遇到這等情況，可能就出現混亂的搶購潮，有些地區甚至會有人趁機打劫，發生暴亂，以及人與人之間不斷發生衝突。

看到日本人在這大災難的時期，社會仍一片秩序井然，呈現出一國的文明，以及良好的國民教育，也充分表現出這是個優秀的民族。德國人眼中的日本人：日本人單獨時常感徬徨無助，但一群日本人則團結無比。

希望日本今次能憑着這份團結與不屈不撓的精神，早日重建家園。

■地震後人們排隊打公用電話，秩序井然。 網上圖片

跳出框框

怨恨

蒙妮卡

英法兩國六百年前發生過一場人類歷史上最長的戰爭，歷時一百一十三年。事隔六百年，這兩個隔海相望的國家至今仍有猜忌；無論政府或人民，常以「陰謀論」的態度敵視對方。

例如，上世紀九十年代英國慘遭「瘋牛症」肆虐之際，法國總統希拉克訪問倫敦，他譏諷英國食物難啃，然後趁機批評英國將「瘋牛症」輸出歐洲。結果，當晚英女皇宴請希拉克，主菜奉上牛扒一塊。

百年恩怨，以芝麻綠豆（加上牛扒）小事作「報復」，僅此而已。

日本侵華，南京大屠殺至今七十四年，日方從未道歉。中國人對他們懷有仇恨，理所當然。但是，若以幸災樂禍的心態來「冷眼」日本慘遭地震海嘯吞食，決非我們泱泱大國國民的所為。

令人不安的是，某網站網友對今次日本災難的表態統計，三百四十二人表態中，有一百六十四人表示開心；福島核電站出現異常，有八人表態，六人表示開心；東京四百萬人缺電供應，三人表態，兩人表示開心。

這些「開心」網友寫下評語說：「天理循環，活該。老天爺的懲罰。」「憑什麼去同情他們？千萬別好了傷疤忘了痛。」「深圳人民發來的賀電。」

冷血動物，才會有此令人心寒的想法。

孟子說：「惻隱之心，人皆有之。」儒家思想影響我們幾千年，到了這一代人，似乎忘記了「以德報怨」的美德。

BBC電視新聞台深夜有一個節目《World Have you say?》，接聽世界各地的觀眾電話和電郵提問。三月十三日正值福島核電站爆炸，有一位紐約觀眾問節目主持人，「中國將如何幫助日本？」

世人皆知，中國對日本的怨恨難消；但災難無國界，世人期待中國捐棄前嫌，向日本伸出援手。他們的目光聚焦中國。

截稿當日，中國已派出援救隊赴日。

琴台客聚

監管色情物品

潘國森

葉兄：

涉及大量性交描寫的「成人電影」亦有其正面作用，可以作為西醫專業治療的輔助工具，例如治男性陽痿、女性性冷感、夫妻性生活不協調等等都派得上用場。有些還可以當作性教育教材，不少男性觀眾表示從「成人電影」學到許多實用的性交知識和技巧。裸女雜誌更是「精子庫」（sperm bank，俗譯「精子銀行」）必備用品，許多時捐精者要靠它才能完成任務。

使用色情物品的效果，有兩種說法。第一種認為用後性慾更高漲，情緒更激動。有些人看過性交電影，便有即時找人性交的衝動。沒有女伴而自制能力弱的男觀眾除了嫖妓之外，還有可能去犯非禮、強姦等罪。此說支持「色情物品有害論」。第二種說法認為用後可以疏導和滿足性慾，「使用」過裸女雜誌或成人電影之後就得到滿足，可以代替性交。此說支持「色情物品無害論」。我認為兩種說法都對，至於相對比率幾何，則有待研究查考，相信不同社會或有差異。

我認為只有那些能夠帶出正確和正常性資訊的「色情物品」才有正面的社會功能。觀眾要從成人電影學會一些性交知識和技巧，大前提是電影的內容要健康正確。需知性知識、性技巧亦有正邪之別。中國傳統醫學有所謂「房事養生」，就是要合理安排性生活（包括頻率、時空、環境等），重點在於兼顧男女雙方的身心健康，以及優生優育。這是「正道」，對人無害而有益。中國道教某些流派的「房中術」有所謂「採補」，側重個人修煉，損人利己。這是「邪道」，對他人有害，對自身未必有益。

主流「成人電影」第一層受害人自然是演員，包括性病、愛滋病、人工流產和婦科病導致不育等等，還未計長遠心靈創傷。第二層是觀眾，從虛構的誇張情節接收錯誤性資訊，損害身心健康、破壞人際關係。第三層是娼妓，被嫖客威逼利誘進行色情電影渲染的各種匪夷所思、戕害身心的異常性行為。第四層是不相干的婦孺，成為強姦、性虐、禁錮、偷拍的受害人，因為總有些觀眾模仿電影情節。

社會上流行的商品之有益、有害；或無益、無害，許多時很難三言兩語說得明白。社會大眾對所謂「色情物品」的接受程度，每每因時因地而異。平衡點何在，視乎歷史、文化、習俗、經濟、政治等等多方面、多角度因素影響，只能按身處社會的情況綜合研判。二十一世紀的今日，是互聯網無孔不入的年代，任何「網中人」要取得「色情物品」易如反掌，的確難以規管。不過香港一些完全反對任何管制的人亦太過「專制和保守」，比如說日本是成人電影生產大國，產品在大中華圈廣泛流播，他們有「映倫管理委員會」，映是映畫，即是我們說的電影，倫是倫理。雖然其「倫理標準」未必能迎合香港一般家長，但是日本也管，為什麼香港不必管？近年英國的法律亦引入「極端色情影像」（extreme pornographic images）的概念。外國社會要管，能管，香港何以要「說不」？

國森

（答客問色情之四．完）

百家廊

彭彩綸

從《窮富翁大作戰》想到的

近日城中熱話，離不開「窮富翁大作戰」。有人認為是做SHOW，香港電台開宗明義描述節目是一個真人騷，因為只有實踐的基礎才有凝聚共識的可能，而透過實質的親身體驗，比只懂以吶喊口號的形式去為民發聲、去爭取支持，更有理解力與說服力。

《窮富翁大作戰》這個節目請來六位「富翁」，包括政商界名人及富豪後代，他們要住籠屋、體驗低工資長工時、感受冬天露宿、跨代貧窮、晚年赤貧及年青人無法向上流的困局，從中讓人反思及探討應如何分配資源、制訂社會政策去改善貧富懸殊。當筆者讀到周啟邦兒子周國豐參與後的感受，印象特別深刻。

作為「富二代」，25歲的周國豐已是大律師，成家立室育有一子。參與節目過程中，他要在珍珠奶茶店工作，又當了數天的速遞員，他對香港的「80後」有更深的反思。

周國豐認為「80後」是被社會負面標籤的一群，雖然他們的成長環境比上一代富裕，很多人都有中五學歷，但經過金融危機後，不少跨國公司以至中小企均不停縮小營運規模、裁減人手，海外精英又壟斷高職、公司中層未能晉升，底層新人更是難以上位。此外，他亦指出有部分「80後」在年幼時缺乏資源接受優質教育，更遑論海外教育機會，結果令他們缺乏競爭力，高薪厚職變成由海外精英奪得。另一方面，他了解到如毅進計劃、副學士學位等課程教育大多費用昂貴、缺乏靈活性且認受性不高，不利那些希望以半工讀形式提升學歷的年輕人。於是，大批缺乏技術、工作經驗的年輕人只好從事低收入、低技術的工作。周國豐的深刻體會，道出了不少「80後」的心聲，也是真正的現實問題。

所謂「富二代」、「貧二代」，不只是一種叫法，更反映出一種社會的階級分化，不同群體之間隔閡日深，社會流動性減慢，並開始呈現固化發展的現象。社會可以和而不同，但長期分化則會導致矛盾的產生。事實上，仇富與歧視很多時都是來自雙方的不理解，要站到對方的角度去說話，必先設身處地的「成為」了那個角色。社會是一個多元化的整體，在眾聲喧嘩中找到共識與發展的默契，當然不是易事，然而，只有放下身份，抱開放的眼光去感受，才能把分歧對抗變成互諒互助，社會自然和諧。當然，社會上每個人都有不同的訴求，當某些聲音被包裝成一種人人皆需要的「訴求」時，被掩蓋的聲音就會更多；同樣地，當一些群體被冠上「X二代」的稱號時，會不會簡化了年輕人的不同特性？會不會過份以財富量化地位，並異化了新生代發展的可能性？

有分析指出，香港的人口主要分為五類，包括沉默世代、嬰兒潮世代、X世代、Y世代及Z世代；而出生於1981-1994年的Y世代（20-30歲）將接棒成為香港社會主要的勞動力。不少研究指出，香港的僱主認為普遍Y世代有活力、創意、自我中心而靈活變通，並形容他們是擁有積極進取精神的一群，然而，為什麼Y世代的發展空間與晉升機會比他們的前輩少呢？

相關調查指出，目前X世代（31-46歲）與嬰兒潮世代(47-63歲)均處於中、高層的位置，而他們與Y世代員工的看法往往存在分歧；同時，即使Y世代擁有條件較好的成長環境，但自金融危機後不少企業都盡量縮小營運規模，裁減人手，導致中層未能晉升，底層新人的晉升機會自然變得渺茫。有人力管理諮詢公司於去年7月以問卷形式，向112名僱主及179名在職及非在職Y世代青年人進行僱員調查，發現57%的Y世代受訪者有感自己正處於職業起點，他們都選擇「支援模式」，希望僱主可以給予更多的支持和培訓；但近五成受訪僱主認為他們嚮往有大量工作自由的「協作模式」，並認為他們着重金錢和物質，其實Y世代亦看重升職路徑及未來；調查反映出雙方的期望與認知並不一致。

調查報告出爐令社會關注，令人反思。傳媒積極討論，通識學生引以為例，就近日所見，社會各界對青少年、老年人的關注已由暖轉熱，就如協助見工200次的碩士生、為「80後」平反的議論，然而，社會人士對家庭婦女的支持與認同似乎相對的少，甚至可說是寥寥無幾。

事實上，「80後」需要支援關注，家庭婦女的生活更需多方面的支持。上班族因法例規定有強積金或公積金、公司的醫保等保障；而老年人可申請生果金、半費乘車、醫療券等，但已屆中年的家庭婦女，她們大半生都為家人默默付出，當孩子「出身」，貢獻社會之時，她們未必是在「享清福」，更可能成為社會上隱閉一族。

這群一直為社會培育新一代的重要後援，擔當的角色是：家務總管、營養師、護士、大廚、保姆……她們沒有強積金、公積金、公司的醫保等保障；又未夠年齡申請生果金、醫療券、享受半費乘車，沒有福利網的保護，而「80後」的子女可能面對求職擇業、甚至低收入的問題，幸運些的夫婦二人可以共啃一份退休金，若丈夫失業或早逝，沒有退休金可啃，這種現狀一直存在，不是可以在幾天的角色扮演或家訪中感受到的。

人類追求的應該是一個能「共享」的社會。無論是社會上任何一種群體都能分享到經濟發展的成果，既然有先進的科技與文明基礎，可以為富人錦上添花，同時更應緊記要為弱者雪中送炭。

眾人共同建設的社會，眾人都應獲共享社會成果的機會。家庭婦女默默參與了社會的建設，她們的價值是不應被忽略的，社會應該給予她們應有的位置。共建共享這種價值觀不正是現代社會文明的共識嗎？我們都明白社會有優勢團體也有弱勢團體，在盡可能的情況下，每一種群體只要共建了社會都應有共享的權利。「天之道損有餘而補不足」，這是古語也是現代社會應有的理念。

■「80後」需要支援關注。 網上圖片

思旋天地

惜福

思旋

天災人禍，禍福無門，躲避不了。近日發生在日本的九級大地震和海嘯，再加上因而引發的核危機，引爆全球金融市場如下核彈般，威力驚人。惶恐不安驚駭如世界末日者大有人在。核輻射之危害於人類，非同小可，無遠弗屆，防不勝防。日本這次核事件提醒全球各地核政策的檢討和加強對核安全檢查和提高安全標準要求。我國總理溫家寶經國務院會議通過後公布，暫停現時核電廠工程，並加強現有核電廠安全檢查。反應迅速態度正確的我國政府，應變能力大大提高了。

香港股市飽受內地及歐美市場下跌，特別是日本市場暴跌連日惡劣走勢所影響，港股豈能獨善其身有運行？地球這一邊是天災，地球另一邊內戰是人禍。身在亞洲香港的我們，香港依然是福地樂土，就算有損失也是經濟損失而已，與千里之外，受天災人禍所蹂躪，自然是幸福人。人生苦短呀！有人聽到政府「派糖」居然嫌錢腥，有六千元也嫌，怨聲多多。正所謂知足常樂，不應苛求。要懂惜福。否則，情緒指數低落，受影響的是自己。這又何必呢。

人嚇人，嚇死人；自嚇自，無命囉。近日有人搶購奶粉，為了孩子，怕日本奶粉斷貨或價格飆升，情有可原。然而，隨之而來坊間搶購碘片防核輻射，碘片缺貨，退而搶購鹽，皆因鹽含碘。要知道碘片吃得多會有副作用，令腸胃不適。吃鹽多了，尤對老人家不好，對高血壓患者吃鹽多患病率愈高。難怪食物及衛生局局長周一嶽呼籲市民勿杞人憂天，澄清食鹽是不能對抗輻射。當前處境要冷靜和理智應對。中國外交部發言人同樣呼籲社會勿出現恐慌造成鹽荒。

其實有人或者真箇是杞人憂天，以為時光倒流走入遠古時代鹽商壟斷。而今鹽池鹽井早已開放，早已無官府或鹽商可以控制價格。不良商人炒作發災難財很要不得，當局已表明鹽有充足供應，市民大可放心。

網人網事

大愛無疆

狸美美

上一周，無論網上網下，無論網蟲網盲，每一個人最關心的事都只有一件：日本大地震。九級、海嘯、核洩漏，如果套用如今網絡上最流行的「咆哮體」（文字後面跟一連串嘆號以表達強烈情感），那這三個詞後面不知要追加多少驚歎號才能表達出世人對這場災難的震驚。

高度關注自不必提，地震發生當日，香港雅虎的相關新聞頁面在一小時內被點擊了二十八萬次，刷新該網歷史紀錄，而新浪微博，震後三天內的相關博文已超過一千萬條。

大災面前從來都是顯大愛，從南亞海嘯到汶川地震，從九一一恐怖襲擊到菲律賓人質事件，在人類的災難史上，每一個節點都會閃耀着人性的光輝，在這當中，中國民眾次次都是熱情的一分子。然而……這一次，是日本，是對中國民眾有着諸多「新仇舊恨」的日本，對於日本受災，中國人民會有着怎樣的反應？

如果此時是一部電影，那畫面會出現一個匿名網民的留言：「上天為我們雪恨了。」而正當觀眾的心為之墜落之時，又會閃現出另一條實名留言：「日本加油！這與政治無關！別用偽愛國侮辱愛！」緊接着是另一條實名留言：「愛超越國界，生命超越種族，災難面前，人類一次次命運相連、同舟共濟、攜手而行。此刻，無論是對於在日的中國同胞，還是日本民眾，我們為所有受災的人們祈福，願救援更加得力，願更多生命被救助，願哀傷得以撫慰，願生活能夠繼續，願陽光和希望重回人間。」

再然後，留言閃現的速度會越來越快，頻率也會越來越密集，最終如排山倒海：「日本人在汶川大地震中給過我們幫助，我們至今在感謝，也祈禱日本人能夠在地震中倖免。」、「默默祈求上蒼，保佑你們平平安安。」、「祝願中日人民世代友好下去！」……電影演到這，鼻子有些酸，這時，銀幕上又閃現出一句話：「如果中日開戰，我會第一個拿起槍；如果去日本救災，我會第一個抬起擔架。」

電影最後，是某網友於地震當日在新浪微博上發起的一項調查：「如果日本的國土因自然災害不存在了，作為中國的百姓，你是否願意接納日本災民融入中國這片土地？」兩天內接受調查者一千五百餘人，其中超過一千人選擇「接納，且可以保留日本國籍」。

大災面前顯大愛，這是人類亙古不變的規律。

全劇終。

■復旦大學的學生為日本地震捐款。 網上圖片

杜亦有道

邪不勝正

阿杜

以前流行一時之西部片（又稱「牛仔片」）多是發放表揚正義鋤強扶弱的正面訊息，著名者如《七俠蕩寇誌》、《原野奇俠》（阿倫列特主演）、《豪情蓋天》（奇連伊士活導演）等等。而在西方頗為賣座之港片如李小龍揚名世界之作《唐山大兄》、《龍爭虎鬥》、《精武門》等，成龍之走紅美加片《紅番區》、《簡單任務》等，以及這兩年再在美國掀功夫熱之《葉問》、《葉問2》等，都全是保護幼小以弱勝強努力不屈之表彰，和那些西部牛仔片同出一內涵，表揚俠義道德觀者，好的電影如上乘文學作品，會令觀者有正能量，有正氣伸張之感受，作品之結局奸佞不得逞，才使人們生存生活存在希望，才令人們努力做好事得到鼓舞，才令人們鬱悶之胸懷舒一口氣。由此可見，基本上我們有思想之生物——人類之基本品性意向大致皆一樣的。哪像納粹德國人要論幾百萬的殺猶太人，像日本人論千萬的殺中國人。這些都是有悖人倫，漠視道義人道之超獸行徑，猛獸殘殺另類生物也只是為了果腹生存，夠飽就停口停爪，人類卻真是殘無止境，因為我們之成者為王，欲望也是無止境，所以才會有「與人鬥其樂無窮」之「偉論」。

中國電影尤其是港產片，一向之宣揚俠義仁愛總路線未變過，可惜沒像孔子儒學一樣形成人類之主流，但多數人看了犧牲自我成全弱小之作品都會受感動流淚，可見人類情懷仍是正面的，人有此心，我們大多數人之生存，仍是充滿希望，生命也看得到可愛的一面。

即使最新一屆「奧斯卡」金像獎之最佳男女主角得獎片《皇上無話兒》和《黑天鵝》所反映的也仍是電影主流之正面訊息。

除了這些標榜邪不勝正、正義無敵的影片，以曾是電影主流之喜劇片，也一樣是褒揚努力才有幸運成功之勉勵主題，可見對於藝術雖然中西歷史背景不同，但大路主題也是殊途同歸，人類感情和道德標準畢竟是一致的也。