

骨子裡散發性感

一個風靡80、90年代的性感icon，久違了的93年金馬獎影后吳家麗，相隔十年再登香港大銀幕，演出好友潘源良導演的《出軌的女人》，與同是性感icon的夏文汐及葉璇一齊去遠，以行動剖視現代靚太出軌的心態。

吳家麗單身生活



得精彩

吳家麗指現今男士無耐性，若遇上合意對象會主動出擊。

片中傻更更的吳家麗原本安分守己，和鄭丹瑞生下鍾紹圖後感情轉淡，有錢又靚的她聯同好友夏文汐及葉璇在秘書洗色麗的引路下，一同出埠去「鴨店」找男妓狂歡。

礙於身份無緣「見識」

問到現實中吳家麗會否去「叫鴨」？家麗笑言心思都會想去試下，但因為自己是公眾人物，怕被人唱通街。「拍攝之前我都有問過身邊人的意見，我身邊有些太團圓，喜歡回深圳按腳，但有些會有下文，大家意會到是什麼啦。我只是聽她們講，沒有去試過，我是公眾人物，所以是唔可以嘅。怕一入到鴨店，全部人認得是吳家麗，全個鴨店都唱到飛起，跟住又有記者知。而且個人比較保守，真的不會試了。但那些太太團告訴我，會玩到上癮。如果遠少少，如北京、上海等大城市，他們的質素更好，個個都是六呎高的男模特兒，比得上男明星。」

雖然未真正去過「鴨店」，但吳家麗在新戲中和三個不同的男人有火辣的床戲，而家麗亦妙論三位男士。「其實都唔係好激，我們不是為了吸引觀眾入場而拍情慾鏡頭，片中幾幕都是有實際需要的。當中必選同陳偉霆一幕，我主動引誘佢，拍時候覺得咁激，睇完片先覺。不過最辛苦是和暗戀我的司機譚俊彥激，咁到牙撞牙，好痛。和鄭丹瑞就最舒服。我們不是鼓勵大家有婚外情，但現在社會真有這樣的實際情況存在，我都想知點解現在的女人可以做到咁開放。」和吳家麗聊得興起，記者表示都試過曾有人力邀記者上深圳「見識」，可惜未能成行。

闊別香港影壇十年

回歸望擦出新火花



吳家麗在戲中有場情慾戲，又大讚對手陳偉霆成熟。

經過深入理解，吳家麗得出結論是現今黃金剩女多，既漂亮，又是經濟獨立，有自己生活圈子，只是未找到心目中的如意郎君。不用說別人，吳家麗就已經是黃金剩女，年過40，仍然風騷入骨，家住跑馬地渣甸山的兩層複式豪宅，不用捱貴租，準確來說簡直是鑽石剩女。穿上紫色的跌膊，女人味重的紅嘴唇，不時把一頭長髮撥向一邊，不時散發骨子裡的性感，連記者都被她吸引，大讚她Keep得好，應該引來不少的狂風浪蝶，誰知吳家麗竟告訴記者現在沒拍拖之餘，還着記者介紹男生他認識。「我已經好多年沒拍拖，應該有7至8年吧，你(記者)有沒有好介紹？我都有出去識新朋友，但現在那些男生，沒以往的有耐性。以前那些男人向你展開追求，通常約十次才應約一次。現在的男士，通常你唔聽他3次電話，佢就唔會再找你，更加唔與『觀音兵』。所以現在有靚仔約我，我都會應約，咪當出去識多個朋友，擴闊自己的眼界。如果有合心意的，可能要主動出擊，打電話比對方。」

暫未有結婚打算

雖然單身多年，吳家麗口口聲聲話要主動出擊，但似乎講多過做，更沒有結婚打算。「結婚不是講玩的事，而且我個性獨立，不是男性喜歡那種小鳥依人型，更不會撒嬌說個袋太重，要男人來替我拿，男人看到我也無意保護。自己又心頭高，太揀擇。要我一生一世24小時對着同一個男人，又覺得好沉悶。我好享受有人追，如果我有男朋友，但又其他追求者追我，我都會應約，同佢行吓街，食吓飯。但唔會同男朋友講有人追緊我，費事嘍。但我始終有自己的底線，當比個考驗自己，睇下自己會否抵不住引誘。可惜近年新認識的男人，不消一會就變成朋友，出來飲飲食食傾下計，講吓時事政治話，咁就一晚。未拍呢套電影前，比較少接觸年輕男士，今次同陳偉霆合作，發現這個小男生幾好傾之餘，講嘢都好有Point，可能在娛樂圈工作，份人比較成熟。」

就算不結婚，總可以生小朋友吧，反正現在有不少未婚媽媽，想不到吳家麗聽到連聲說不。「可能我慣了一個人生活，獨立自由慣，拍吓拖都仲可以，但生小朋友責任太大，不是生完就算，要教佢要陪佢成長同返學，沒有了自己的生活。現在養了兩隻女娃娃，每天過得很精彩。」

近年來不少香港藝人在暫停演出一段時間後又會重回熒光幕，近年中的例子除了余安安外，還有戲中的吳家麗及夏文汐。吳家麗畢業於81年的無線電視藝員訓練班，同期的同學有劉德華、梁家輝、戚美珍等。80年代演過不少電視製作，包括《天龍八部》、《流氓大亨》等，87年開始活動於影壇，當年演出了如《新不了情》、《審死官》、《應召女郎1988》等片。片中的吳家麗不時演風騷、女人味甚濃的女子，93年憑三級片《郎心如鐵》成為金馬獎最佳女主角，及後在99年憑《流星語》在香港電影金像獎獲最佳女配角。對於不少傳媒都表示家麗今次是復出電影圈，她笑言都沒退出過，何來復出呢？「我是一個比較低調的人，如果唔係要宣傳電影，我唔會出來，準確來說這是闊別香港影壇10年。今次潘源良找我演出，是互相信任。經他游說下決定再戰影壇。阿潘在女人堆大，寫女人內心的故事拿捏得好準、好細緻，像之前的《郎心如鐵》，對捕捉女性細膩的情感自是手到拿來。該片劇本由香港金牌編劇楊漪珊親自操刀，故事發生於現代，但透過林憶蓮唱出的《兩心花》作背景音樂，就像帶我們回到最光輝的八十年代。之前都有導演話找我在電影客串，我唔係嫌戲份少，但如果角色無得發揮，可能只是行企企演一兩幕，就無謂啦，咁樣演戲唔可以滿足我的戲癮。以前我拍過太多戲，現在想拍一些有火花的。」

內地發展具滿足感
吳家麗90年代淡出香港影壇，回內地發展，嚴格來說她是第一代回內地掘金的藝人。「這幾年內地以及港台的大製作都是靠年輕演員吸引年輕觀眾。近十年主力在內地發展，如果不是我很喜歡的劇本，不如到內地出席一些活動，登咗台，又或者到內地拍劇，再唔係我寧願多休息。在內地發展，有很大的滿足感，內地不論是製作人或記者，對我們那輩的香港演員都好尊重。初時入到去，人人見到我都叫『吳老師』，我當時都驚一驚，心諗叫我老師咁嚴重。後來了解到，原來這是他們尊重你的專稱，因為他們好多時都有看我戲，覺得做得好好。在內地工作近十年，去過好多唔到的地方，原來唔同地方有唔同的文化及風土人情。印象最難忘的是有一次，有人拿手掌咁大的大雞冠，當冷盤招待我們，40多隻雞冠排到好似花咁，好靚，但我一見到都已經毛管動。別人說在內地拍攝好辛苦，部分地方環境好差，可能因為我多數拍時裝劇，所以食同住的環境都好好。但近來看到內地製作進步好快，好多製作都已經超越香港，我想香港人真的要加把勁，不然好易被人淘汰。但香港人也有香港人的優點，就是應變能力快，大家可以互相取長補短。」

吳家麗在1993年憑《郎心如鐵》榮膺金馬影后，問到會否想憑新片再問鼎影后寶座？她表示獎已經拿過，機會還是留給別人。而且獎項的事不需要太刻意，當年自己也沒想過能拿金馬影后。



吳家麗希望在所拍的電影中能有所發揮。

吳家麗表示在內地體現了不同的風土人情。

採訪：植毅儀 攝影：彭子文

吳家麗表示在內地體現了不同的風土人情。



吳家麗表示在內地體現了不同的風土人情。

謝安琪誤認妻名 趙增熹獨愛Jenny

香港文匯報訊 一連兩場《趙增熹分子音樂盛宴》前晚在九展首場演出，丁子高、梁漢文、李克勤、薛家燕等都有前來捧場，曾合作過的歌手張學友、劉德華、陳慧琳、草蜢、謝霆鋒和張柏芝等則送上花籃祝賀。趙增熹又請來不少嘉賓如李克勤、謝安琪(Kay)、官恩娜、陳潔儀等獻唱他監製過的經典金曲，甫開場趙增熹就彈着鋼琴出場，之後又與幾位中學同學一起吹奏樂曲，大騷音樂才華。他表示今次開騷是因為想給機會在他身後與他合作多年搞音樂的樂手，同時希望藉此和大家分享他創作的音樂，他說：「我個騷沒有升降台、煙花爆破，只有演唱！」令全場拍爛手掌，Kay亦出場唱出趙增熹重新編曲的《愛情陷阱》，之後Kay追問趙增熹情史，趙增熹坦白說：「以前夾Band去聯校騷演出就係為了追女仔，我當時就是為初戀女友Jenny伴奏。」Kay即自作聰明表示趙增熹太太同樣叫Jenny，笑問初戀女友是否就是他現在的太太，誰知趙增熹竟然否認，Kay唯有尷尬地指他長情來打圓場。而官恩娜亦演繹呂方的《求你講清楚》，趙增熹解釋他入行首天第一份工作，就是為呂方錄製此曲，因此很有紀念性。



趙增熹在演唱會上與陳潔靈及謝安琪合唱。

替當地災民設想 許鞍華暫不去日本拍戲

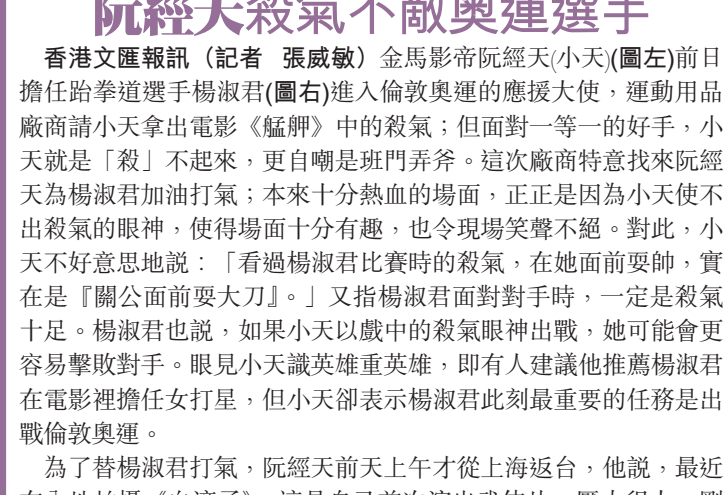
香港文匯報訊(記者 李思穎) 導演許鞍華(見圖)商台DJ朱薰以及專程從台灣來港導演程孝澤，前晚出席「第十六屆香港獨立短片及錄像比賽頒獎典禮」，許鞍華透露在參賽作品中，不乏高水準之作，有些應該可以去拍別具自己風格的電影。她現時正為新戲《桃姐》進行剪輯工作，所以未必會出席今屆的亞洲電影節。提到日本發生天災，她表示：「我舅父和親戚都在九州，是在日本南部，媽咪跟他們已通電話聯絡，幸而無恙，(關注災情?)都是睇電視知道。」問到會否暫時不到日本取景拍電影？她謂：「應該無事，但沒有特別也不會去，不想增加當地的負擔和麻煩。」朱薰要從十條片中再揀選最佳作品，她大讚有些作品令人驚訝，具有社會意識，好似會講世博、兒童問題等，令人大開眼界。



香港文匯報訊(記者 張威敏) 金馬帝阮經天(小天(圖左)前日擔任跆拳道選手楊淑君(圖右)進入倫敦奧運的應援大使，運動用品廠商請小天拿出電影《艋舺》中的殺氣；但面對一等一的好手，小天就是「殺」不起來，更自嘲是班門弄斧。這次廠商特意找來阮經天為楊淑君加油打氣；本來十分熱血的場面，正是因為小天使不出殺氣的眼神，使得場面十分有趣，也令現場笑聲不絕。對此，小天不好意思地說：「看過楊淑君比賽時的殺氣，在她面前耍帥，實在是『關公面前耍大刀』。」又指楊淑君面對對手時，一定是殺氣十足。楊淑君也說，如果小天以戲中的殺氣眼神出戰，她可能會更容易擊敗對手。眼見小天識英雄重英雄，即有人建議他推薦楊淑君在電影裡擔任女打星，但小天卻表示楊淑君此刻最重要的任務是出戰倫敦奧運。

拍戲練武漸結實 阮經天殺氣不敵奧運選手

為了替楊淑君打氣，阮經天前天上午才從上海返台，他說，最近在內地拍攝《血滴子》，這是自己首次演出武俠片，壓力很大；剛開始時接受武術訓練時，簡直是練到想作嘔，現在習慣了，反倒是武術練着吃不消。同時因為勤練武術的原因，小天身子日趨結實，體重反而輕了4公斤。對於同片的影旦黃曉明，小天說：「大家也是互相激勵練武，並沒有誰贏誰輸的問題。」



阮經天前日擔任跆拳道選手楊淑君(圖右)進入倫敦奧運的應援大使，運動用品廠商請小天拿出電影《艋舺》中的殺氣；但面對一等一的好手，小天就是「殺」不起來，更自嘲是班門弄斧。這次廠商特意找來阮經天為楊淑君加油打氣；本來十分熱血的場面，正是因為小天使不出殺氣的眼神，使得場面十分有趣，也令現場笑聲不絕。對此，小天不好意思地說：「看過楊淑君比賽時的殺氣，在她面前耍帥，實在是『關公面前耍大刀』。」又指楊淑君面對對手時，一定是殺氣十足。楊淑君也說，如果小天以戲中的殺氣眼神出戰，她可能會更容易擊敗對手。眼見小天識英雄重英雄，即有人建議他推薦楊淑君在電影裡擔任女打星，但小天卻表示楊淑君此刻最重要的任務是出戰倫敦奧運。