

策劃：曾家輝 責任編輯：呂璋宗 版面設計：謝錦輝

影音館

《傻密歐與茱麗葉》——最強喜事

文：大秀

又一齣玩轉莎翁文本的3D動畫《傻密歐與茱麗葉》，月底上映。負責其原創音樂的是「大姑媽」艾頓莊(Elton John)。當然，他並非首次跟迪士尼合作，之前就有《獅子王》的《Can You Feel The Love Tonight》，但到這年頭，就連Randy Newman在今屆奧斯卡頒獎時也不忙取笑該項目歌曲提名太少……電影歌曲重要性大大下跌時，怎樣要其音樂魔法呢？

說是艾頓莊主理整張原聲，絕對錯誤。因同場還有James Newtown Howard的純音樂。主題曲《Hello Hello》原定跟電影播放版本一樣，乃由艾頓莊跟Lady GaGa合唱，不過因種種問題，現收錄專輯中的，就只是艾頓莊的單飛版本，但絕對無損欣賞雅興。不過，這混一點鄉謠的流行曲式，現在聽起來就有一點過時感覺。其他跟艾頓莊合唱的，有加拿大女歌手Nelly Furtado和KiKi Dee -Furtado，一向有點西

班牙風味，但到這首Party Rock的《Crocodile Rock》，卻未能發揮其特色。而KiKi Dee的《Don't Go Breaking My Heart》就只是放入舊版，非全新灌錄。上述的歌再加上《Love Builds A Garden》就完成了新歌部分，隨後幾首《Your Song》、《Tiny Dancer》、《Bennie and the Jets》都是艾頓莊舊歌B-Side作品。由於年期久遠，就連唱腔也不同了，若簡單重編重唱效果會更好，如此製作只讓人感到「懶惰」。

其實，配音陣容也很龐大，雖然傳聞中男女主角屬意伊雲麥麥格和琦溫施莉，餘下配角聲演人選也相當厲害：米高堅、積臣史達頓、捧角王荷根和金厲狂人Ozzy Osbourne。個人覺得，若《傻》能發展成「正規」音樂劇格局電影，大可考慮要艾頓莊作曲或改編/重唱他的舊作，以配音團人腳和多樣個人特色，整張原聲感覺又可能完全不同，肯定更有趣！



影碟別注

文：亞里安

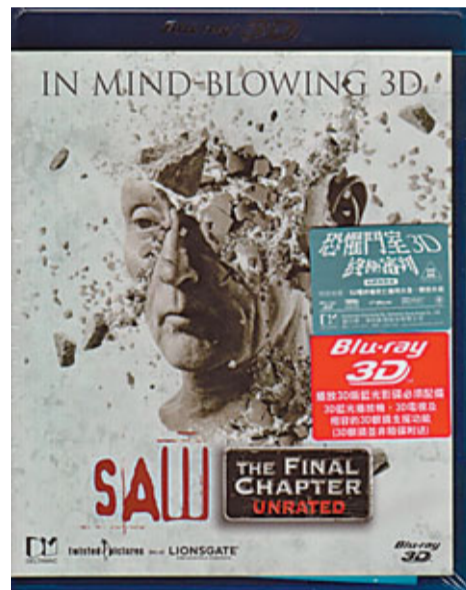
恐懼鬥室3D終極審判

新世代荷里活，似乎甚麼都要3D大結局，這刀仔鋸大樹的鬥室系列，一鋸就8年，一連7集死不斷戲。記得拍到第3集，原創人曾經聲明不再拍，最後還是受了每年萬聖勁賺票房誘力，今回的《終極審判》又再大大隻字先張揚揚The Last Chapter，你相信嗎？

《恐懼鬥室》主角Jigsaw長年累月精心炮製一個又一個血肉迷宮，用肉體與重金屬互動折磨的解謎手法，向一眾城中窺心人私行血腥教化酷刑，成功將地下判官跟冷血屠夫建立新方向，三級SM式機關算盡，比一般典型B級斬殺類型片更有智慧，難怪每集引來新舊雨入場。近幾集主線逐漸簡化，變得純追尋官能刺激，就算沒看過之前也不要緊。

今集開場破格走出戶外，先來一幕街頭兩男一女電鋸機關真人騷，再接入荷夫曼佈局尋妻大報復的上集連線，其中如要強行抽出倒勾藏肚的鑰匙，又以鐵管支插穿雙眼及口，繼續令大家有切膚之痛的「毛管棟」效果。另外，更有Linkin Park主音歌手Chester Bennington客串種族歧視分子，廢車場慘變爛肉場，過程沒一句對白，只有劇烈痛楚慘叫聲，反而想知此幕車廂座椅繃背脊，是用甚麼牌子強力膠水。

此3D藍光碟版是Unrated未經刪剪版，跟港版一樣，不乏大量飛埋身的新鮮肉碎主觀鏡，比《死神4來了》更重血份，家中近距離3D觀賞無比刺激，加上設有DTS-HD MA 7.1大包围聲效，極盡視聽之娛，不過Bonus Features只有刪剪片段及《52 Ways To Die》兩節內容未免太單薄。



為愛生存 複製人縉綽凡塵

生命縱短暫，但仍然有生存目標和意義。認為生存沒有意義的，相信只有小說裡的複製人。被《Time Magazine》譽為「本世紀最佳小說」的《愛·別讓我走》(Never Let Me Go)，卻說複製人比人類更有生存意義，而久別影壇大導麥克羅曼諾(Mark Romanek)，把文字變為畫面。

有趣的是這並非科幻片，而是說生命道理的愛情故事，述說一段複製人由「無意義」到「有意義」的生命。片中的「複製人」，就是暗諷他們比「行屍走肉」的人類還長進嗎？

文：羅羅門 圖：二十世紀霍士

複製命運與愛情

主角凱西(嘉莉萊根)與露芙(姬拉麗莉)，自小到大在海爾森的寄宿學校內相依成長，與一般情竇初開女孩無異。成長過程中，兩人分別嚐盡戀愛苦澀。她們兩人，分別傾情青梅竹馬的帥氣男生好朋友湯米(安德魯嘉菲)，猶幸姊妹友誼未變。

一轉眼便是十數年，凱西和露芙已經亭亭玉立，告別校園踏入社會工作。她們發現，一個有關生命的可怕真相，原來自己並未被賦予擁有生存權利，因為，她們是複製人。面對着「有限期」的宿命人生，便選擇勇敢去愛，令這段浪漫三角錯愛，掀起戲劇性的漣漪。生離死別，刻骨銘心，友情與愛情抉擇，纏綿動人終生。

器官培植樂園

「我們可以控制自己命運嗎？人類為自己而生還是別人而生？是甚麼令我們成為萬物之靈？」導演麥克羅曼諾(Mark Romanek)表示，日裔英國小說家石黑一雄經典小說傑作《愛·別讓我走》，在生物科技先進的社會，為生存的意義，提出了迫切的發問。

「好劇本為我們提供難得的發揮機會，我們細心閱讀了原著後，便把作者的連串疑問質詢，貫穿在整部電影中。故事由一個偏遠寄宿學校開始。舒適的畫面中，是少女的童話，表面上是一個感覺清新，卻情感深刻的年輕人故事。大家也萬料不到，原來畫面背後暗藏了愛與背叛、希望與犧牲，以及死亡與命運。」麥克羅曼諾指，世界上後多東西不能單看表面。「海爾森表面上，看來是一所迷人的英國寄宿學校，遺世獨立。表面上，學生都能受到良好照顧和協助，而且不論在藝術和文學上都訓練有素，完全符合這個世界的期望。可是，他們從來未曾學習任何和外面世界有關的事物，對於外界也少有接觸，就好像和這個世界完全無關。」

無論對劇本和「現實」世界，麥克羅曼諾似乎都感受甚深。「海爾森校區是個甚麼地方呢？當凱西從女童成長為年輕女性，和露芙湯米兩位朋友，離開學校這安全國度後，才真正明瞭學校的全部真相。」導演形容，三人的成長記憶無瑕。「踏出社會後，便有力向他們發出惶惑駭人的問號。原來，他們的壽命將會隨着器官捐獻計劃，而慢慢步入死亡。」

想像世界的美術

觀眾不是複製人，其實也很難體會到其感受。「其實，這也是科幻片中裡頭的愛情故事。我希望呈現一種過時感覺，但同時又穿插一些幻想東西。」他表示，故事沒有強調發生的



■男主角的介入，改變了複製人的命運。

時間，大概是二戰後另一個英國世界。可是，這便增加美術及道具的難度，因為這完全是憑空想像的世界。

設計師表示，海爾森寄宿學校、農莊及醫院三個場景是打造得最痛苦的。「我們要讓觀眾，在當中看到和現實社會相似的面貌，但卻會建立一些不協調感，營造出另一世界的觀念。」今次的美術總監由《一百萬零一夜》的美術總監Mark Digby出任。「我在色調上禁用三原色，要用泥色為主調。而每一組場景都有自己的主色，包括海爾森寄宿學校以綠色及木色為主，而農莊則用上較淺的顏色，到醫院的場景則以藍色及銀色等較醫學感的色調。」

電影版也是原著

他們發現母校原來是「器官培植樂園」後，卻沒有想逃避命運。因為，他們被教養成默默接受自己命運的人，面對現實根本不懂怎樣應對，只好繼續沉醉於愛情世界。「可惜，兩女一男的關係便注定有人受傷害。在心碎當中，便讓當中一人有一絲希望去改變命運。」

原來，當石黑一雄名作問世前，已率先向本片編劇兼小說家好友Alex Garland披露了內容。Alex得悉後驚嘆不已，便即時希望改編成電影。「實際說，電影和小說也同樣算是原創作品，因為一開始已發展成兩個表現方法。」導演說，石黑一雄也積極參與審議劇本工作，電影版本也擁有其精神在內。」麥克羅曼諾本身是石黑一雄粉絲，更毛遂自薦擔任本片導演。「其實，我早已構思好如何拍攝，哈哈！我讀完小說那一刻起，已把他幻想成電影畫面。石黑一雄的思想非常厲害，恐怖得來又有美感。」加上Alex Garland的精準改編，電影便成事了。

「雖然故事關於複製人，但原著本身沒有太多科幻味道，較為平實，反而着重探討人性脆弱。故此，麥克也盡量保持原著精粹，避免加入太多科幻元素。」他表示，很多講述複製人的作品都是科幻電影。「導演背後講述的，都是企圖指控社會的權力。可是，我們的作品正好相反。主角們不逃避命運，因為他們從出生時，就被教導為自己的命運感到自豪和充滿責任感。」主角們「順服」的表現，是複製人電影少見。他們追求的，其實是抓緊時間去愛自己的愛人，因為生命短暫。



■愛情，威力實在很大。



■導演努力拍好每個畫面。



■從來沒想過，原來成長非為自己。

編輯導賞

麥克可謂是近年產量極少的導演，96年出道，第二部作品已是02年執導由羅賓威廉斯主演的《戀相狂》(One Hour Photo)，但卻成功在Deauville電影節中獲多個獎項。他巧妙利用了石黑一雄的意氣，完美地將其細膩優美的文體還原成畫面。這便又一次證明，電影和文學本質上無界限，只欠有心人參與。

影片資料

導演：麥克羅曼諾 (Mark Romanek)
主演：姬拉麗莉、嘉莉萊根、安德魯嘉菲
類別：劇情
上映日期：3月24日



啟示錄

文：三少

十個男人十個滾，偷香竊玉都有品？

「十個男人十個滾，出得滾滾要有品」是王晶新作《猛男滾死隊》宣傳標語。由李公樂為執行導演，王晶自編自導及「老而彌堅」地主演，加上其他猛男居然還是《精裝追女仔》年代的「吳準少」曾志偉。雖然溝女拍檔不再是「交通燈」陳百祥而換上喜劇大師詹瑞文和杜汶澤，真正年青一代演員只有狄易達，是不是有點突兀？

其實晶哥是主理這種類型搞笑片的「菩提老祖」，應得心應手，但可惜選角青黃不接。《精》已是上世紀八十年代中產物，當時尚算「後生可畏」的晶哥和志偉，夥拍周潤發君子好逑邱淑貞、張曼玉與李美鳳等是理所當然。但《猛》片內的窈窕淑女卻是當今人氣爆燈的雙神：「宅男女神」周秀娜和「浸大E神」楊梓瑤，這雙神於《精裝》年代時人在何方？娜姐恐怕還在母親體內活潑暢泳、「E神」雙親更可能還未邂逅，現在卻主動情挑這些「世伯」，觀感上很日本AV，不但做不到樂而不淫，而且更猥褻狎瀆，令人看得不舒服。

另外，詹杜二人演來也複印着《美麗密令》和《人間喜劇》的演繹方式，頗有江郎才盡之感。難道兩人級數便輕易見底？然而，此片很有《大丈夫》影子，但要留意《大》是彭浩翔而非王晶。真心說，《大》的水準跟《猛》是立竿見影：前者是佔大比例正數，後者是僅不及格的負數。

男人風流倜儻乃人性，就如攻城掠地，英雄心態作祟。片尾道出男人應愛愛妻，是正面訊息，不過隨即又謂「道高一尺，魔高一丈」。這算甚麼？電影內的「狐狸」也真是太神化，不合邏輯。難道真是發財立品？當今之下，如有發現請盡速通知！香港電影是否還應留戀四分之一世紀前的光輝歲月，還是應放眼前瞻？

