東昇演百年一見排場戲

《開叉》製作費龐大 逾百人參演

■御東昇演天將有英姿，此為她扮演的韋陀。

■《開叉》是今年粵劇圈的演出盛事。

■東昇粵劇團製作龐大傳統古老排場戲《開叉》。

東昇粵劇團是御東昇及御玲瓏領銜的劇團，成立以來，演出不少名劇及新編了多齣有關觀音、天神的戲，而御玲瓏的觀音扮相更是觀眾一致認為最為出色的，多年來已儲了不少捧場觀眾。

東昇粵劇團班主徐藝剛先生是粵劇圈的有心人，他本身保存了相當多傳統排場戲及粵劇的資料，年前他向記者透露在父親的舊物中發現一齣巨型傳統排場戲《開叉》，又或稱《開天門》的提綱，那是需要百多人投入演出的戲，製作費用必然龐大，同時他又說出早年演出此戲的機會不多。據傳統說法，演過這個戲的演員必須全部升了天才可由另外一批人重演，所以這也是行內人稱為百年才得一見的排場戲。

相傳看戲可除頑疾

去年當徐藝剛知悉演過此劇的最後一個演員去世，便下決心籌劃公演這一齣排場戲，不但因為這是粵劇界的大製作。徐班主稱《開叉》為戲行重視，是有一段因由：據說在百多年前有戲班應一富戶人家之邀請演戲來沖喜，其家中的病人在看了這戲之後果然除去頑疾，身體康復。此事在戲行及坊間盛傳，故而演出此戲之時，不但戲行重視，觀眾也把握機會看戲，以祈長年康健。今次東昇粵劇團在香港首演《開叉》，是徐班多年的心願，希望市民戲迷有機會看此例戲，既可汲取和欣賞粵劇的傳統藝術演出，更祈望大家得到身心健康。

是次《開叉》的公演是假北角新光戲院舉行，為使更多人看到這齣相傳可健康身體、百年才得一見的戲，班主特別把演期加長，一反目前做班的方式（無論新舊戲都只演一天，最多演兩天的習慣），《開叉》將會由四月四日至十日公演。

排位已花不少時間

有關《開叉》的內容，徐班主說出：「這排場戲講述眾神仙奉玉帝旨到天庭南天門向玉帝呈報天下事、世間情、上表民苦、地獄冤……諸神到天庭稟報之後，順序由玉帝頒旨封神，再由諸神群仙向善信施福許願，消災解難、祈福、為亡靈超度。而一次受封諸神終生制，且會在全體神仙退休，才會再封第二批，因而《開叉》一次是很多年之後。」戲行傳說相當多，戲做給神看的傳統到今天仍然存在，而有機會《開叉》，真可以說是百年一見，因為很多戲行前輩都未看過，今次在港首演，也可以說是歷史活化，給香港戲行留下紀錄。

參與演出的演員不在136位之下，東昇粵劇團的兩位主角御東昇演二郎神，御玲瓏演桃花女，她們有此特別演出程式，已隨師傅何家耀練習。其他演員有曾慧、陳劍峰、呂洪廣、何偉凌、李鳳、高麗、岑翠紅、東凌、溫玉瑜、文寶森、敖龍、林寶珠、阮德鏘、蔣世平等等。由於演員人數眾多，排位已花了不少時間，據徐班主稱，排位方面在香港已進行得如火如荼，在三月中，主要演員還要往順德粵劇團排戲。

御玲瓏要紮腳演出

主演桃花女的御玲瓏因為要紮腳演出，所以去年中已開始再練踩蹺，以期在演出時有更好的水準。至於演出時的佈景，徐班主說用新光戲院全個舞台及後台部分，演員會排列成天字，依次向玉帝報告，而各天神還會向觀眾派發消災解難靈符，這種陣容絕對是罕見的。

■文：岑美華

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3（天水圍）/FM99.4（將軍澳）/FM106.8（屯門、元朗）

	星期二 15.3.11	星期三 16.3.11	星期四 17.3.11	星期五 18.3.11	星期六 19.3.11	星期日 20.3.11	星期一 21.3.11
1:00 PM	潮劇#107 蜢舍落難（一） （陳嫦娥 許雲波） （楊翠華 黃秋玲） 紅 萍	轉播立法會會議	越劇#84 王老虎搶親（上） （畢春芳 張小巧 朱祝芬） 陳 箋	粵曲OK 太湖煙水情 （龍貫天 尹飛燕） 魂斷未央宮 （黎翠霞 冼劍麗） 一代天嬌 （紅線女） 陳婉紅 陳永康	金裝粵劇 光緒皇夜祭珍妃 （新馬師曾 余麗珍） 歌曲選播： 朱賣臣 （新馬師曾 鍾麗蓉）	淺談 《香港粵劇敘論》#12 嘉賓：阮兆輝 主題：二次大戰後及五十年代的香港粵劇 葉世雄 陳婉紅	京劇#107 金玉奴（二） （宋蘇霞 朱立明 傅藝群） 陳婉紅
2:00 PM	粵曲會知音 鳳儀亭 （羅品超 林小群）		粵曲會知音 幻覺離恨天 （任劍輝 白雪仙）	戲曲群星 嘉賓： 龍貫天 鄧美玲	今生緣盡待來生 （新馬師曾）	粵曲會知音 六月飛霜 （文千歲 李寶瑩）	粵曲會知音 血染海棠紅 （新任劍輝、盧筱萍）
3:00 PM	紅菱案之對花鞋 （吳仟峰 陳嘉鳴） 鳳閣燈前碎玉簫 （崔妙芝）		祭玉河 （馮淬帆） 二堂放子 （白駒榮 郎筠玉）	陳婉紅 陳永康 梨園多聲道 聽眾熱線電話：1872312 鳳閣審蛟龍 （何麗芳）		七月落薇花 （梁玉嶸） 越王怨 （羽佳 吳君麗）	風雪磨房會 （梁漢威、陳慧思） 仙姬送子 （李龍、陳詠儀）
4:00 PM	李 龍		深宵風雨可憐人 （郭鳳女） 陳婉紅	*粵曲OK 歡迎來信點唱 地址：九龍中央郵箱70200號 招某墀 陳婉紅 陳永康	陳永康 百花齊放 生死恨 蘇 翁 陳婉紅	秦香蓮 （鍾雲山 程德芬） 歐翊豪 梨園一族 嘉賓：康華 歐翊豪 林煒婷	未了情 （梁瑛） 陳婉紅

＊節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://radio5.rthk.org.hk

舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇 目	地 點
15/3	盛世天戲劇團	《金玉觀世音》	新光戲院
	良朋曲藝會	《聲威情繫香江》	香港大會堂音
16/3	鳴芝聲劇團	《鳳閣恩仇未了情》	新光戲院
17/3	鳴芝聲劇團	《新蝶影紅梨記》	新光戲院
18/3	鳴芝聲劇團	《梁祝》	新光戲院
19/3	鳴芝聲劇團	《柳毅奇緣》	新光戲院
20/3	鳴芝聲劇團	《帝女花》	新光戲院
21/3	惠莊曲藝藝術研究中心	《樂韻悠揚會知音》	高山劇場

解禁後的第一個粵劇男女同班團（上）

戲曲視窗

我上期援引《真善美：薛覺先藝術人生》一書記載薛覺先在一九三三年九月與唐雪卿同台演出，為香港警員後備隊義演籌款，九月後，組成「臨時覺先聲男女劇團」，以證明黎鍵先生說第一個香港男女班是薛覺先組成「覺先聲男女劇團」的觀點「似乎」可以成立；不過他指「覺先聲男女劇團」是在「香港高陞戲院經理陳維周通過羅文錦爵士向當時的港督提出，要求取消粵劇不能男女合班的禁令，結果獲准」後組成，便使他的說法出現時間上的錯誤，因為港府是在十一月才解除禁令。

有關香港政府取消男女同台演出禁令的日子，在眾多文獻中大都只提年份和季節，例如陳非儂口述的《粵劇六十年》說是在一九三五年，梁沛錦博士撰寫的《粵劇研究通論》說是一九三三年秋，唯一能提出詳細日期的是古岡所寫的《紅線女與馬師曾》，而且資料也是眾書中最詳細的。我曾經訪問過古岡，知道他花了很多時間搜集粵劇資料，是一位相當認真的粵劇研究者。

有關取消粵劇不能男女合班的禁令的過程，《紅線女與馬師曾》一書敘述如下：「馬師曾自美國返港得太平戲院業主源杏翹賞識、組『太平劇團』在太平戲院演出，乃向源杏翹提議：向『撫華道』（撫華道後改為華民司，即現在民政署前身）准許粵劇男女同班。由太平戲院源杏翹策劃、出名由高陞戲院呂（按：應是陳）維周、利舞台戲院利希立、普慶戲院陳珠、太平戲院文譽可等四人聯同呈請香港政府，懇予核准粵劇可以男女同班演出，其呈文由當年兩非官守華人議員羅旭和及曹善允聯名簽署贊成，才呈交『撫華道』轉呈議政局核辦」（頁97），「呈文」的簽署日期是一九三三年十月四日，因此，九月份成立的「覺先聲男女劇團」不可能發生在取消禁令後。

■葉世雄

39屆藝術節粵劇大受歡迎

第39屆藝術節，粵劇演出項目選演芳艷芬名劇：《洛神》、《程大嫂》、《萬世流芳張玉喬》、《紅鸞喜》，已於三月十日、十一日及十二日上演，整個演出圓滿結束，眾演員的落力演出令觀眾重溫大老倌名劇的精髓。

記者也是第一次原汁原味看芳姐從前的版本，因為近年人們演這幾個戲，均有若干的改動，尤其每一齣戲的主題曲，如非看到這一個版本，真不知道當年的老倌原來在唱主題曲時段真個要發揮渾身解數，把最優美的演藝呈獻給觀眾；而今次南鳳演出芳姐的戲份，她每一場的努力，皆以優美的身段、唱腔演繹，觀眾無不報以熱烈掌聲。

和南鳳合作的生角有三位，依戲碼出場分別是羅家英、龍貫天、李龍，可以說勢均力敵。據南鳳在演出前接受記者訪問時透露，芳姐也很重視自己戲寶的重演，在南鳳的要求下曾和幾位主要演員見過面，更和南鳳特別投緣，她還借出《紅鸞喜》尾場女主角柳紅鸞穿着的反宮裝予鳳姐穿着，而且連鞋子也配上。

牡丹雖好，也要綠葉扶持，多位資深演員：尤聲普、阮兆輝、廖國森、新劍郎、陳嘉鳴、高麗等的精彩演出也令戲更好看，希望來年有同樣精彩的選演，是觀眾所期。

■文：白若華

■演畢《萬世流芳張玉喬》，演員們齊齊謝幕。