

歷史與空間

■香港城市大學中國文化中心訪問學人 劉水雲

明清煙草文化漫談

煙草這詞於明清文獻中有「淡巴菰」、「淡巴菝」、「擔不歸」及「相思草」等稱謂...

煙草，名「淡巴菝」。



紀昀的煙火之厄之漫畫圖。



有如煙草者也。自萬曆之季，閩人一食之，至於今，而天下之人無貴賤，賢愚鮮不甘而嗜之...

人厲鴉也酷嗜煙，他有感於「今日偉男、鬚女，無人不嗜（煙）」，而吟詠煙作卻為數不多...

康、乾年間流傳涉及煙草的作品，主要着意於刻畫文人雅士或名門閥秀吸煙時的優雅神情...

乾隆朝另一老煙鬼是生前出將入相、死後配饗太廟的阿桂。相傳阿桂率軍作戰時，每於軍務繁忙之際...

三、康乾年間詠煙詩文的盛行

文人嗜煙，導致吟詠煙草蔚成風尚。他們有的出於對煙草的喜好。如紀昀流放新疆時，還在發配地種植了「味至濃厚，而別有清遠之意...

（本文及圖片由城大中國文化中心提供）

古典瞬間

■龔敏迪

史前江南尋訪記

自從1973年在有着「河姆渡」這個古怪地名的地方，發現了六、七千年前的文化遺存，這個地名就一下子廣為世人所知了...

不僅解決了當時取水所用小型陶器的不便，也提供了後世造字為什麼寫作「井」字的依據。

孫國平特別向我們指出：榀卯結構的榀欄式建築是河姆渡人高度智慧的結晶。田螺山遺址中的整排建築採用了挖坑埋柱的方法...

正如人們對於兒童時的記憶，越是史前的人類早期文明就越難以回憶。然而無論是河姆渡堆積的六個文化層，還是田螺山的六個文化層...

從余姚到紹興，恰逢正月十五，一邊望着下榻的越都飯店前廣場上空，冉冉升起的成百個孔明燈...

晚於河姆渡的是良渚文化，從余杭良渚博物館出來往北不遠處，有一座莫角山周圍的良渚人的城池...



河姆渡遺址。網上圖片

莫角山也是用土堆成的，和良渚人的玉琮、玉璧上圖案雕刻的細緻精美一樣，都表達了他們對於大自然的未知力量的敬畏...

文化觀察

■文：葉雷

從2012展開想像

——讀《2012世界末日地圖：印加殘卷》

在解釋印加帝國幾乎一夜消亡之謎的時候，一種觀點認為印加人正是踏入了預言宿命論的陷阱而自我毀滅...

七月的深夜，恐怖的寧靜之下，一個瘦子與印加「雄鷹戰士」的搏鬥，在死亡中拉開了小說的序幕。一個名叫柯林、被秘魯一黑心老闆開除了的中國工程師...

如果吧有關2012的話題僅僅局限在「世界末日預言」上，無疑有一份庸人自擾的淺薄，吸引力會大打折扣...

學的角度，將印加文明與中華文明聯繫起來；用一條逃亡的線索，將世界末日與印加之間的神秘關聯一一道來...

美國著名考古學家、印加文明專家安東尼·阿維尼在讀完《2012世界末日地圖：印加殘卷》之後表示：「所幸我們能從這本書上分享到更多關於古印加帝國的知識」...



一部震撼世界的懸疑史詩 全面還原被隱藏1112年的末日預言歷史真相 探尋世界末日與印加之間的神秘關聯 考古學家 安東尼·阿維尼、石博龍 一致推薦 隨書贈送 2012 萬龍圖 限量珍藏版

我們究竟該怎樣看待世界末日的預言？印加文明、瑪雅文明、中華文明究竟有着怎樣的歷史契合？印加帝國的悲劇在今天或者未來會重複上演嗎？

《2012世界末日地圖：印加殘卷》，九方樓蘭著，重慶出版社2011年1月第一版，定價：29.80元。

700年馬街書會 盛況背後的窘迫

香港文匯報訊（記者 程相達 戚紅麗 劉蕊）「一日能看千台戲，三天能聽萬卷書。」日前，一年一度的正月十三寶豐馬街書會綿延七百年再響禮板...

然而，在「嘉年華」的背後，記者發現前來參加的老藝人卻只能睡水泥地、啃涼饅頭。儘管老藝人並不在乎接待條件差，但馬街書會上充斥着的商業叫賣聲以及曲藝面臨着無人接班的窘境卻讓他們擔憂不已。

馬街，位於河南省寶豐縣城內7公里處，歷史上曾是「商賈雲集，物產集散」繁盛之地。近700年來，無論朝代更迭、天災人禍，就在這片田野上，書會卻生生不息...

商業宣傳 影響表演

各路媒體每年都會趕來參加這樣的年度民間藝術「嘉年華」，當大家都把目光聚集在書會的熱鬧以及盛況時，河南當地的《東方今報》記者則在這裡聽到了一些不和諧的聲音...

記者發現，在現場，大大小小的企業展台下不下100個，且都穿插在演出舞台中間，以致部分藝人無法專注演出。一位來自河南魯山的老人面對身邊幾處規模很大的企業展台對媒體表示，「演不下去了。他們太能折騰，音響太吵。」

自費參會 食宿極差

記者了解到，儘管媒體公佈有千餘名藝人參加了今年的馬街書會，但有不少藝人選擇中途退場。一位王姓藝人告訴當地媒體：「沒有住的地方。去年來的時候，我和其他四位老藝人擠在一間屋子的地板上，鋪了麥秸...

據了解，藝人們參加書會都是自費，演出也是無償的，就算是吃住問題，也是自行解決。王姓藝人說：「因為書會主辦方沒有統一的後勤安排，參加書會的老藝人只能以地為床，自己砌地灶生火熬湯。」

部分藝人就此表示明年不會再參加書會了。「說實話，我們這些老藝人不在乎條件，只要能喝上熱湯、吃上熱饅頭就知足了，政府能不能在這方面稍微費點心？」一位60歲的老藝人如此表示。

青黃不接 藝人擔憂

相比於食宿，更讓藝人擔憂的是目前喜歡民間藝術的人越來越少，很多技藝沒有接班人，面臨失傳的危險。

來自汝州的王姓藝人已經連續參加了五屆馬街書會。他表示自己從十多歲便開始學拉二胡，但是「現在喜歡民間藝術的人越來越少。你看我在這兒基本上就是自娛自樂，很少有人來聽。連續5年來，見到來說書的人越來越少，我到現在都沒找到接班人。其實這也不能全怪現在的年輕人，開始的時候也有人想跟着我學，但是學這樂器也不是一時半會兒就能學會的，很多人學幾個月就不幹了。而且說實話，對於一些農村孩子來說，學樂器真不如到建築工地去搬磚掙得多。」

記者在現場看到，除了極少數年輕人外，來書會獻藝的大部分都在50歲以上。而觀眾當中，真正認真聽書的也多數是五十歲以上的老人。一位八十多歲的老書迷為此受到了記者的熱捧，他表示自己每年都要來聽書，要聽到一百歲。