

翠袖乾坤 文潔華

誰更浪漫

她在情人節的晚上沒有約會，但就坐在我面前，侃侃而談她的身世。她的身世真的有點複雜，主要是她父母造成的：離異，加上父母兩邊的新人掙扎是非，使她流離失所。她每提起一件事，便有一個檔案被打開，包括她曾經跟一個同父異母的兄弟一起生活，那是一個上毒癮的家庭，日日夜夜吵吵鬧鬧，但她寧願縮在藏毒的角落裡保持清醒，也不願意回家跟後母一起被侮辱欺凌……

亞視新聞勝無綫一仗

三月四日星期五，亞視午間新聞開播，香港中央政策組首席顧問劉兆佳解書其「臨界點」論，先是播發劉兆佳新聞片段：劉在鏡頭前公開說：「……並沒有用到『臨界點』這個字眼。」之後，重播其在三月三日星期四談及民間問題的新聞片段：劉同樣在鏡頭前公開說：「部分市民認為政府無法解決貧富懸殊及樓價偏高等問題，引發民怨上升……因而形成很多怨氣，很容易在某些事情上引發出來，形成群眾不滿。這事實上，可向香港已經到了『臨界點』。究竟香港，路向往後怎樣走，以及政府的角色會怎樣，社會應該作廣泛討論。」

「非在」：理想先於事實 葉輝 於一九〇二年的《飲冰室詩話》有此說法：「過渡時代，必有革命。然革命者，當革其精神，非革其形式。吾黨近好言詩界革命，雖然，若以堆積滿紙新名詞為革命，是又滿洲政府變法維新之類也。能以舊風格含新意境，斯可以舉革命之實矣。」近日香港有人成立了一百五十萬元基金，舉辦「李聖華現代詩青年獎」，分為公開組(二十五歲以下，冠軍獎金五萬元，中學組(冠軍獎金一萬元，小學組(冠軍獎金二千元)，重賞以鼓勵不同年齡層的青少年參與詩歌創作，大約也可理解為「詩界革命」未竟大業的延續。

「鳥托邦」：陶潛的「桃花源」，也不是完全真實的世界，正如歌德(Goethe)所言：「生活在理想世界，也就把不可能東西當作彷彿可能的東西來對待。」那是說，理想必先於事實。加西亞·馬爾克斯(Gabriel Garcia Marquez)說得好：「先有湯匙的想像，才有湯匙的創造。」在工具還沒有出現之前，工具的概念就存在了。人類先有近代的政治和社會的理論，才有相關的實踐，卡西爾認為，任何「科學的事實」似乎都不可避免地具有同樣的想像圖——在原子彈還沒有在廣島、長崎爆發之前，它的威力只是想像的、理論的、概念的，而不是現實的、可觀察的和實在的。「詩界革命」一如核子彈和另一個太陽系，是同樣真實的。

「非在」：理想先於事實

詩並不是現實世界的必需之物，倒是「可以與，可以觀，可以群，可以怨」的「非在」(nonbeing)。卡西爾(Ernst Cassirer)的《人論》(An Essay on Man)告訴我們，人類知識只局限於事實，而理論若非以事實為基礎就只是空中樓閣，那是從人類文化發展史的角度，結合數學、哲學的思想領域去考量的，科學的事實總是含有理論的成分，亦即符號的成分。「那些曾經改變了科學史整個進程的科學事實，如果不是絕大多數，至少也是很大數量，都是在它們成為可觀察的事物以前就已經是『假設的事實』了。」

「非在」概念為想像力的可能性開拓了新領域，以抗衡對當前現實事態的消極默許，卡西爾在討論人和動物的區分時，確證動物也具有實際的想像力和智慧，但只有人才發展了一種新的形式：符號化的想像力和智慧——符號思維克服了人的自然情性，並賦予人類一種更新現實世界的力量。「詩界革命」與「李聖華現代詩青年獎」，大概亦作如是觀。

娛視觀 龍

三月四日星期五，亞視午間新聞開播，香港中央政策組首席顧問劉兆佳解書其「臨界點」論，先是播發劉兆佳新聞片段：劉在鏡頭前公開說：「……並沒有用到『臨界點』這個字眼。」之後，重播其在三月三日星期四談及民間問題的新聞片段：劉同樣在鏡頭前公開說：「部分市民認為政府無法解決貧富懸殊及樓價偏高等問題，引發民怨上升……因而形成很多怨氣，很容易在某些事情上引發出來，形成群眾不滿。這事實上，可向香港已經到了『臨界點』。究竟香港，路向往後怎樣走，以及政府的角色會怎樣，社會應該作廣泛討論。」

埃及之夢 (下)

古埃及人掌握了高超的屍體防腐技術。博物館裡有專門的木乃伊陳列室，收有法老及王后木乃伊27具，貴族木乃伊100多具。最有名的是十九王朝(公元前1306—1186年)拉美西斯二世的木乃伊，他被稱為埃及「最偉大的法老」，其屍體雖歷經幾千年，卻一直保存完好。我們近距離看到他緊裹着亞麻布，雙手交叉放在胸前，彷彿正在安睡。據說在1976年，拉美西斯二世的木乃伊感染細菌，國家用專機把他送往巴黎「診治」，法國機場鳴放21響禮炮迎接，11個月後「康復」歸來。



金字塔前有著名的獅身人面像。網上圖片

博物館內文物實在太多，任何參觀者根本無法全部看完。在導遊的指點下，我們檢最經典的看：4000多年前的石像與木像讓我們歎為觀止，歷代古法老的寶座和遮陽傘讓我們眼界大開，外表雕刻着埃及及埃及的多層套棺和保存完好的木乃伊讓我們瞠目結舌，5000年前發明的紙莎草紙文稿以及3400年前使用的筆、墨、筆筒讓以發明紙而驕傲的我們分不清大巫小巫。

埃及國家博物館的鎮館之寶是圖坦卡蒙(公元前14世紀)墓中出土的珍寶。其中包括人形金棺、金樽室、金御座、王后金冠共計1700多件。圖坦卡蒙金棺用204公斤純金製成，是人類歷史上最精緻、最偉大的金製品。圖坦卡蒙法老18歲即死去，王室內層金棺裝殮他的屍體。博物館內藏的是最內層和最外層的棺匣。金棺外面塗着彩漆，雕刻細膩，具有極高的美學價值。

全國產 一網打盡 楊振耀

早前有日本人撰文指稱，在北京到天津的高鐵車卡上，發現洗手間的洗臉盆貼着寫有「水」和「洗手液」的塑膠紙，撕開後露出日文說明，並由此推測所謂中國產高鐵，實際由中國生產的部分，比率可能不高。亦有民眾擔心高鐵是否存在安全隱患。

執書 鄭政恒

從歐洲回來，半個月了，一回來，第一件要辦的事情，就是執書。不是因為買了許多新書回來，而是思想上有所調整，一些想法改變了，有些書再沒有用，有些書卻變得重要。

兩大盛宴 杜亦

全港傳媒界都關注和投入每年春節後城中兩大盛事，先是豪華酒樓和節後開年飯，身為各傳媒集團傳媒文化人，如此兩宴皆無被邀而缺席，那麼此人過去一兩年間的表現和言辭，是否有影響力，便得加以檢討，且值得閉門思過，自我反省是否努力不足以致被閉門所忘懷，擺了出局，被擱在一邊了。