

編輯推介

黑川良一（日本）// Nerve + npool（香港）：聲影演出 ——《Flow》

節目概覽：

細緻觀察，發現微密之間在動。景象、聲音，是虛擬合成，卻又記憶真實。電子數碼，原來可以如此起伏延綿。是音樂會，亦是一次視覺與聽覺交織的光影旅程，兩地創作人，在感應一樣流動的時空，卻轉化成兩種截然不同的詩意。

黑川良一將視覺與聲音編組成一體，在不斷拆解與重構的過程中，築成了有機及抽象的立體數碼雕塑般視覺影像。簡約、卻蘊含複雜喧鬧的視覺與聲音元素，能勾起觀眾似曾相識的經驗，記憶中真實與虛擬影像混為一體。Nerve與npool的合作，是聲音與影像，也是時間與空間，看不見亦聽不到，唯有透過周遭景物的律動，時空感官方可連成一體，這將是一次無形色相交織而成的聲影精彩旅程。

演出信息：

時間：3月17至18日 晚上8時
地點：香港兆基創意書院多媒體劇場
查詢：2268 7323



周光蕓：香港歌劇院合唱團周年音樂會

（香港電台節目顧問、香港藝術發展局審批員、亞洲周刊音樂欄主）
「這場音樂會將演出一些十分知名的中外聲樂合唱作品，其中有與莫扎特《安魂曲》同名的佛瑞《安魂曲》Op.48，更有本地青年作曲家余文正的全新作品《從深處》世界首演，很值得一看。香港歌劇院合唱團一直附屬於歌劇院，雖然成立只有短短6年，但經過嚴格的系統訓練，並屢屢參與大型演出後，他們的演唱質素絕對值得觀眾期待。」

節目概覽：

香港歌劇院合唱團在2004年成立，在畢業於印第安納大學的指揮和總監陳晃相努力發展下，至今已擁有百多名成員。是次他們將跟香港室樂團合作，團員以獨唱、和聲、重唱配搭等形式演出一連串向上帝禱告的曲目，當中包括意大利小提琴師維瓦第的傳世作品D大調《榮耀頌》RV589及佛瑞的《安魂曲》Op.48等。

演出信息：

時間：3月13日晚上8時正
地點：香港大會堂音樂廳
查詢：2234 0303

名家推介



合家歡：加拿大金屬新勢力《翻生樂器大擊賞》

「極具創意的現代敲擊樂之表表者，擊出活力充沛之聲」——阿歷士利寧《緬因州大學報》
時間：3月24至25日 晚上8時
地點：葵青劇院演藝廳
查詢：2268 7323

展覽：Take Your Shot at Kubrick

kubrick 開店以來一直沒有讓來店的客人作任何形式的拍攝，油麻地kubrick休店前，將開放店內拍攝權。各位有興趣拍下kubrick面貌的朋友，都能利用油麻地kubrick做一個舞台，以相機拍下kubrick休業前的光景。
時間：即日起至4月1日
地點：油麻地 kubrick 查詢：2834 8929

戲劇：大專戲劇節《第十三屆大專戲劇節匯演》

時間：3月9至10日晚上7時30分、3月13至14日晚上7時30分、3月17至18日晚上7時30分
地點：牛池灣文娛中心劇院
查詢：9455 4077

舞蹈：「舞蹈日」回顧展覽

內容包括「舞蹈日」圖片展、精華片段重溫、參與學生為「舞蹈日」精心設計及製作的環保聖誕樹
時間：3月10日至20日
地點：荃灣大會堂大堂 查詢：2268 7323

何為真？何為假？何為我？

《O》A「Lone」是甚麼？據說它源自一個「窿」（A「Lone」）。沒有實體——自身並不存在，必須倚靠周邊事物，才能自成一「窿」。一男一女所為何來，謎一樣的黑夜亮起來了……由劇壇鬼才潘惠森高度推薦的這部荒誕而浪漫的話劇，從一對俊男美女開始。但當然，被譽為劇場「晝伏夜出的狙擊手」的主創邱廷輝不太可能讓它就止於此。按潘惠森的話說，它是「一粒打在center stage的子彈，震得舞台格格作響，餘音揮之不去。」

■文：香港文匯報記者 賈選凝 圖片由主辦方提供

編劇及導演邱廷輝形容《O》的創作過程就像一場歷險：「三年前我開始構思《O》，首先在腦海出現的不是故事情節或人生哲理，而是一對俊男美女。我認為男女碰上是微妙的事，男人加上女人好像是世界上最基本、理所當然的組合，但當他們碰後，又會產生很多問題。於是我嘗試由一男一女遇上開始無限聯想，跟隨着角色的思緒，想像他們會怎樣溝通，期間會發生甚麼事，牽起怎樣的情感，甚至衝突，建構整個故事。」

由構思《O》到發展成完整劇本，邱廷輝任由角色引領故事發展，未走到最後一步，盡頭都是不可預計，過程雖然缺乏安全感，卻十分刺激。《O》集合他個人與演藝上的種種經驗，是一齣動人而富娛樂性的創作，他更希望觀眾欣賞這個劇時，能進入角色世界，且在演出結束之後——或許是回家的路上，或許是獨自靜處的時候，思考一些劇中提出的深層問題。

倘若去掉姓名，我又是誰，誰又是我，我是真抑或假——是我們活在這個世界的想像中，還是這個世界不過是為着成全我們的想像？「人們最怕面對的，就是失去身份，因為失去這樣一個形而上的指認後，我們會無法面對我們活着究竟還有甚麼意義，又或者我們是否還真的活着？」邱廷輝認為，如果世界上只剩下「我」一個人，其實我們不會感覺孤獨、恐懼被群體排擠、無法得到認同。恰恰是因為我們都生活在人群之中，別人的存在，反而映照着我們不可失去身份、不可被孤絕地遺棄。「這種可悲的矛盾就在於，我們的孤單來源這個看似根本煩囂與擁擠的世界。」

但當這樣虛幻的以證明自我存在的框架被消解之時？我們又該如何？

何為真？何為假？何為我？當這樣的界限都被驟然打破生活存在本身便似乎被蒙上一層超現實的荒誕色彩，其實這也許不是哲學問題，只是太多不可信的世間訊息，早已令我們的認知變得模糊混沌。我們很少有時間停下來去辨析一些存在與實體本身的概念，也許看這場表演更會讓我們頭痛，但太多盲目不清的現世雜念中，其實我們偶爾也需要這樣的審視和刺激。



《O》A「Lone」
時間：3月13日至20日
3月13、14、16日晚上7時45分
3月19、20日下午2時45分
地點：香港話劇團黑盒劇場（上環文娛中心8樓）
門票現於城市電腦售票網公开发售

創作對談 文：賈選凝

荒誕都只為留戀童年

2002及2003年，河北畫家劉宏偉均有作品入選美國邁亞密國際藝術展。他的畫作，人們看過後大多會印象深刻。一群天真爛漫的孩童們各自活動——在沉船上、在橘子裡、在鳥籠內。像小人國的人兒般，有些孩童在搖晃着吊燈、有些在高處玩單腳平衡，他們身處危險卻全神貫注於一己玩樂中。怪異荒誕的場景，配合沉色調的背景，觀者很容易一頭栽進他畫中的超現實世界。然而，當你與他交談，才知曉這荒誕畫風背後的溫馨情結，原來一切都只為着對童年的留戀之情。

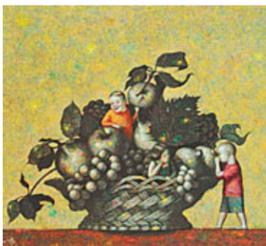
多年以來從事兒童題材繪畫，有怎樣的創作體會？

劉：起初想畫這個題材，是早在90年代初，看到法國畫家馬蒂斯的畫冊，其中一些描繪兒童的作品給我很大觸動。那時我已嘗試很多題材，想找到自己的風格，但都感覺不太對，看到那些表現兒童生活的畫，頓時讓我產生一種熟悉感。我們每個人都從童年一路走來，所以畫這個題材，有感而發並不難。不過當時我沒有很有意識去專門畫兒童，是幾年後一位中央美院的教授看到我的一些作品，評論說我的畫有「兒童情結」，我才發現，自己潛意識中似乎的確有對兒時無意識的留戀，我也才開始真正以兒童題材作為創作的內容。

我主要使用超現實主義畫風，因為我個人覺得這種方式比較符合兒童無拘無束、游走於合理與不合理之間的思維方式。

怎樣平衡超現實色彩與寫實間的關係？

劉：寫實傳統過於真實，不太符合我想表達的東西。我傾向超現實，甚至荒誕的風格去表現作品。兒童認知世界的方式其實本來就介於真實與不真實之間，但我會控制最終呈現出來的整體，不要太怪，所以我的畫不會像達利那麼極致，在不真實與真實之間，我希望能



做出平衡，不超過人們通常可接受的限度。

這次來香港展出的作品相比以往，最想傳達怎樣特色？

劉：這次展出的主題是「與大師共舞」，和我過去作品最大的不同之處是，這些畫都和大師們的作品有些交流、有些對話。比如「對話」米開朗基羅的《果籃》，以及比利時超現實主義畫家瑪格麗特·荷蘭的蒙德里安等。可能由於自己畫了很久的兒童題材，有些觀者看了也會覺得有些重複，所以想在形式和內容上做些改變。

其實我的作品，歸根結底最想傳達的是屬於兒童的天真、隨意和奇思妙想。我畫中的兒童不是一組群體，而是點狀的、單獨的紀錄。這些畫，也是我為自己記錄童年回憶所選的一種途徑。

「與大師共舞」——劉宏偉個人油畫展

日期：3月9日至26日
地點：季豐軒（香港中環雪廠街20號地下）

編輯手記

「虛弱」的相機女

得閒時最喜歡在網絡四處走走亂逛，看些有趣的頁面消磨時間。對女生而言，乾淨清爽又有風格的美圖永遠是視覺必殺。Yowayowa Camera Women Diary就是這樣一個有趣的日本網站，稱自己為Yowayowa Camera Woman的女孩Natsumi，從09年10月開始，在這裡分享她的私人影像日記。Yowayowa在日語中是「虛弱」的意思，她戲稱自己體質都算「虛弱」，卻要常常背着沉重的單反相機四處拍照。

Natsumi和兩隻貓住在東京，她主要使用的兩部相機是Canon EOS 5D Mark II和LOMO LC-A+，配合EF50mm F1.2L USM、EF24-70mm F2.8L USM等四支鏡頭。看她的相片，是一種視覺享受。她拍女生的面孔、身形、照鏡子、發呆，也拍顏色誘人的食物、植物以及她的貓。她關注生活中的清朗細節，也關注虛幻錯綜的時空與場景。她處理畫面的方式是去蕪存菁，但能看出對生活的熱情和觀察，而且不束縛於傳統。

近半年來，她大量放出以「今天的浮雲」為主題的一系列照片，照片的主人公都是懸空漂浮起來的女生——在大街上、在地鐵站、在隧道中、在浴室內。其實她這是捕捉人在動勢中的瞬間姿態——起跑、起跳的瞬間，或是邁步與縱躍的片刻。不只是人物全景，她也近距離拍下在浴室中沾有水珠的小腿、穿長靴的小腿等「浮遊的局部」。看她的照片會令人聯想，拍照人手持相機時，在鏡頭背後該有怎樣的對生活之細心與滿足。

■文：賈選凝

Yowayowa Camera Women Diary
http://yowayowacamera.com/banana/