



2010年的11月可謂是中國互聯網業界的多事之秋。除了影響億萬網民切身利益的「QQ大戰360」事件之外，國內最大網絡文學平台「盛大文學」網站亦以「涉嫌發布盜版內容」為由，正式狀告國內最大的搜索引擎百度公司，指責百度旗下的「百度文庫」免費提供「盛大文學」擁有版權的作品，嚴重破壞了中國網絡文學的秩序和生態。盛大文學總裁聲稱：「再不反擊，就只能坐等滅亡。」據了解，當當網、互動百科和磨鐵圖書等數百個公司和出版機構亦聲援此次訴訟。中國網絡文學經歷了怎樣的發展史？它的發展現狀如何？它的應有秩序和生態是怎樣的？它將走向何方？這些問題值得我們深入探討和分析。

■柳思泉

隨互聯網而生 發展專業迅速

依據學者的標準，網絡文學在現階段與傳統文學的分野仍然曖昧未明，二者存在若即若離的依附和抗爭關係。這種境況和網絡文學的發展背景及歷程密切相關。

中國網絡文學是伴隨着互聯網在全國範圍內擴展而誕生的。嚴格來說，互聯網是在1987年進入中國，主要在學術界範圍內使用以滿足教學和科研需要。中國電信在1995年1月開始為全社會提供互聯網服務，從而開啟了中國的電子世代，深刻改變了民眾的交往模式、資訊的傳播手段、財富的產生源泉以及社會的發展路徑。互聯網獨特的交互性和虛擬性亦深刻改變了民眾的閱讀習慣和意見表達方式。人們開始在討論區裡抒發對現實世界中工作和生活的意見和情緒，進而抱着各種目的（諸如紓緩壓力、尋求情感交流、滿足創作慾望和贏得虛擬人氣等）開始在互聯網上持續寫作。總而言之，早期互聯網用戶的積極參與是網絡文學發展最重要的誘因。

源起網上連載小說

在網絡文學的發展階段方面，國內學術界和坊間網民一般把知名網友「痞子蔡」於1998年3月在網上連載青春愛情小說《第一次的親密接觸》作為網絡文學發軌的標誌性事件。痞子蔡原名蔡智恒，是台灣的水利工程學博士，現在是大學的研究員和助理教授，被譽為「漢語網絡文學旗手」。憑藉互聯網的無遠弗屆，該小說在全球華文地區掀起了空前的傳播熱潮，旋即進入傳統出版領域而成為歷久不衰的暢銷書。這一舉奠定了網絡文學在當代文學格局中的地位，同時引發了持久的模仿和創作風潮，開啟了網絡文學的新時代。該書的成功亦創製了「網上發售一累積關注一線下出版」的早期網絡文學發展模式，成就了一大批早期的網絡作家。

科網泡沫帶動轉型

受資本投機的影響，仍處於探索性階段的全球網絡在千禧年交替之時出現了泡沫化危機，中國的互聯網泡沫亦在2000年開始破裂，大量網站和互聯網公司紛紛倒閉。這對網絡文學的早期發展產生了消極影響，但亦促成了其策略轉型和新模式的產生。網絡文學進入新的發展階段，其主要表現是網絡作家的專業化、文學網站的產生和整合，以及「付費閱讀」的商業營運模式。這重新為網絡文學注入了活力，使其進入第二個春天。

織造文化熱點 成就新產業鏈



■熱爆全球華人社群的電視劇《蜗居》和《杜拉拉升職記》是憑藉小說文本在網絡上的超高人氣而成為出版商的合作對象，隨即被改編為電視劇。 資料圖片



■「痞子蔡」原名蔡智恒，是台灣人，其網上連載青春愛情小說《第一次的親密接觸》被視為網絡文學發軌的標誌性事件。 資料圖片



■台灣人氣網絡作家「九把刀」原名柯景騰，又號網絡文學經典製造機，至今出版逾30本網絡小說，深受年輕人歡迎。 資料圖片

打盜版倡真善美 遷光明路

■網絡文學跟隨互聯網高速發展，改變了民眾的閱讀習慣。 網上圖片



網絡文學

目前國內學術界比較流行的網絡文學定義是「網民在電腦上創作，通過互聯網發表，供網絡用戶欣賞或參與的新型文學樣式，它是伴隨現代電腦特別是數位化網絡技術發展而來的一種新的文學形態」。

（資料來源：《網絡文學概論》）該定義強調網絡文學技術性的創作特點和交互性的傳播特點，認為這兩點是區別於傳統文學樣式（如印刷品和口頭文學等）的主要依據。

另一種更廣泛的界定是「表現網絡生活或體現網絡文化的文學」，包括印刷類文學的網絡化形態和網絡原創文學；網絡原創文學可能被印刷媒介接納，亦可能由於網絡技術的特點而無法變成印刷品。（資料來源：《網絡文化芻議》）

文章商業味濃 版權觀念薄弱

網絡文學在中國的發展歷史只有短短十幾年，仍然處於初級階段，在內部和外部都面臨着諸多問題和挑戰。

門檻低 創作群體大

由於網絡文學門檻極低、創作群體龐大和讀者趣味紛繁蕪雜，令網絡文學作品「草根性」十足，品質亦良莠不齊。例如，目前網絡文學最熱門的題材是奇幻靈異的時空穿越和虛妄靡爛的都市言情之類，大多只是為了滿足短暫的閱讀快感，嚴重缺乏思想性和藝術性，文學價值很低。而且由於多數網絡文學網站和網絡遊戲結盟，使其商業味道濃厚，一定程度上亦損害了網絡文學的形象。

部分內容低劣消極惹抨擊

文學始終是以對人、社會、命運、自然、宇宙等宏大主旨的終極思索為依歸，真善美是文學崇高價值之所在。網絡文學在中國的發展，產生了一大批優秀的作品，但同時亦存在大量品質低劣的速食式和批量式產品，部分甚至具有污染人心和指引歧途的消極效



瓦當是中國秦漢時期興起的一種建築材料和裝飾品，具有驅邪鎮宅、保佑宗廟以至社稷江山永固的價值寄託。四神瓦當龐碩雍容，圖案富麗，模印精工，火候均勻，且保存完好，無愧秦漢瓦當之翹楚，具有極高的歷史和藝術價值。

（資料來源：價值中國網）

發展引人注目 社會意義獨特

毋庸置疑，當前網絡文學的持續快速發展已經成為引人注目的文化現象，它對社會文化生活亦具有獨特的意義。

增添市民生活趣味

網絡的自淨機制和網民的選擇累積效應可以淘汰水準低劣的作品，提高文章品質，使之成為社會關注的焦點。這類作品大都對社會現實做出生動描摹，深刻剖析道德觀念，積極闡發文化價值，引起大多數人的共鳴；是當代民眾生活中的重要組成部分，體現了一個時代的精神和價值觀。

結語

網絡文學在中國的發展專業、豐富及迅速，透過分析其發展意義，我們可以看到中國處於起步階段的網絡文學時代存在一些問題和挑戰，但明顯前景光明廣闊。若能以保護知識產權和堅守文化價值為基礎，遵守網絡文化秩序和培育創作生態為途徑，中國的網絡文學一定會得到更好的發展，秉承和增添中國社會的人文精神和文化價值。



■網絡文學平台「盛大文學」一度指責百度公司旗下的「百度文庫」，免費提供「盛大文學」擁有版權的作品，破壞網絡文學的秩序和生態。 資料圖片



4. 你如何看待資本和文學的結盟？試分析其利弊。

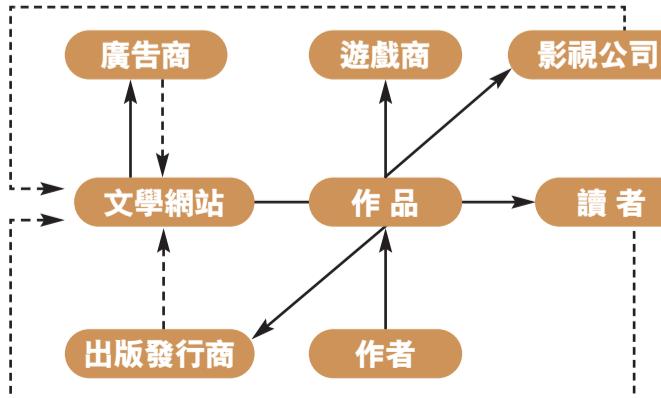
促進文學普及創新

網絡文學的誕生是電子世代的奇跡，令中國民間智慧和才華得到最大程度的釋放和展示。電腦和網絡的易近性（accessibility）令懷有文學夢和交流慾的民眾得到發揮空間，使文學創作從此不再是遙不可及的事情。而且，由於傳統出版業的限制，很多後現代、先鋒式的文學創作試驗可以在網絡天地裡完成，讓各式各樣的文學形式擁有了創新的條件和機會。

文學資本良性互動

當前中國網絡文學的良好局面和未來的美好前景，使其成為非常「吸睛」而且「吸金」的朝陽產業。網絡文學是當代中國文學的一個部分，它吸附資本投入的能力和進入產業鏈的模式可以為傳統文學樣式提供有益的經驗，促進整體文學水準的提升。

中國文學網站產業化模式：



- 《盛大指控百度侵權 網絡文學版權該如何保護？》，韓士德（中國新聞網），2010年12月9日 <http://www.chinanews.com/cul/2010/12-09/2711574.shtml>
- 《網絡文學概論》，歐陽友權，北京大學出版社（2008年）
- 《網絡文學芻議》，楊新敏，《文學評論》（2000年第5期）