

我的優質生活系列（二）

前言：近年全球掀起一片樂活、優質生活潮流，就是為了呼應這個物質化、市場化、全球化、電子化的時代，很多人的生活條件好了，但精神、心靈反而沒有改善，所以希望透過這系列，不單止介紹一些工作以外的休閒活動，例如運動、藝術、飲食等，而且帶大家認識背後的文化底蘊，讓大家可以真正地過優質生活。

■玄土社的7位藝術家利用水墨的方式，表現字的形象，以及字本身所傳遞的信息。圖為時女信子的《放縱》。



■上林三千代的《時空》。



■伊勢彥信突然指着這展品，叫大家買下。



■伊勢彥信正解釋這展品珍貴之處。



■伊勢彥信指，比較多人認識日本浮世繪藝術品。



伊勢彥信帶筆者欣賞日本現代南礪書法展。

獨樂不如眾樂 讓藝術品「升級」你的人生

還記得讀中學的時候，老師有時會安排學生參觀博物館或美術館，那時候太年少無知，根本不明白逛這些館的目的，只知道要「報到」，那些具有藝術或歷史價值的物品跟自己好像沒有關係似的，沒有花精神去探究那些書本、繪畫、雕塑、藏品等的價值及故事。

現在反而不時去逛展覽，一來是工作需要，二來是發現行展覽的樂趣，不只是看展品而已，而且從一個展覽中認識到很多東西，從藝術家及其作品，到藝術市場的運作，甚至不同國家及地方的人民風情，都比看書真實得多。最近，筆者參觀了正在香港大學美術館舉行的「日本富山縣南礪市前衛7人展」，並訪問了搞手「伊勢文化基金」的理事伊勢彥信，明白到藝術品可令人生更有意義。

文：曾家輝 攝：曾慶威

日本為何是Cool

當大家參觀「日本富山縣南礪市前衛7人展」時，可能會跟筆者一樣有個疑問：不是書法展嗎？為何作品不是字來的？但又好像不是畫？

不過，跟伊勢彥信傾談過後，筆者有些頭緒。「日本不斷吸收外國文化，沒有因為是外國的東西就抗拒，但在吸收過後，會轉化成有日本特色的東西。我想透過這些作品，反映出Cool Japan這種想法，就是日本社會是很「平」的，沒有上下之分，而傳統的日本人是很溫柔，也很乾淨，不會騙人。」

伊勢彥信要說的，就是在前衛之中，找到傳統。

其實這展覽是由伊勢文化基金及香港大學美術博物館聯合策劃，展品主要來自日本富山縣南礪市成立的藝術團體「玄土社」，該社成員致力融合書畫和素描藝術，用寫意手法展示日本人追求唯美的風格，而今次參展的代表是「全女班」，包括了副理事長時女信子、板橋輝美、大塚智子、上林三千代、嶋倭子、高桑昌子及常川麻子。她們以前衛手法表現傳統文字的形象和訊息，形成別樹一格的新派書法藝術。除水墨書法外，展覽還利用其他藝術品反映南礪文化的生活特色，當中包括葛飾北齋（1760-1849）與歌川廣重（1797-1858）的木刻版畫，以及近代漆器、掐絲琺瑯器和茶具。

她們的作品超越了書和繪畫的界限——脫離書法的傳統，另闢蹊徑，不是以某種書體將字寫出來，而是利用水墨的方式，表現字的形象，以及字本身所傳遞的信息——把日本人美學意識中產生的「形」，利用黑墨充分發揮出來，也就是日本人對美的意識的原點。

就以現年78歲的時女信子為例，她不但是玄土社副理

事長，也是移山書院主幹事，更曾獲書道藝術院特選院賞、每日書道展作賞第4回準大賞、2001年及2004年北日本美術大賞展入選優秀作品等，而且也曾海外多次參展。她的作品「根源」就將富山縣優美的景色用黑墨表現出來，那種山脈青現出處於大自然的懷抱中，從自然孕育出對美的基本意識。

「這次展品的藝術家恰巧全是女性，其實不是故意的。或許因為女性才有更多時間去學習書法，也或者是女性使然，令她們更能夠表現出日本應有的傳統。」伊勢彥信笑說。

他寫下宋代畫家的名字

不過，更吸引筆者的其實就是伊勢彥信。他不僅是伊勢文化基金理事長，同時是伊勢株式會社、伊勢美國株式會社及伊勢旗下所有分公司的會長，但他對藝術文化有深厚認識，在06年獲法國政府授予「榮譽勳章以及Chevalier藝術文化勳章」。

我們邊看展品，邊進行訪問，除了展品之外，他說得最多的就是中國藝術文化，其中以水墨、陶瓷為甚。其間他突然在筆者的記事簿寫下牧溪、馬遠、夏圭三個名字。「宋代這些藝術家的作品很有人性色彩，現在的藝術作品就欠缺深層意義了。」

馬遠和夏圭是「南宋四家」之二人，馬遠的畫意境清新，筆法簡練，在山水畫上，他更是改變了五代及北宋以來全景式的畫法，利用一角景物來表現廣大的空間。夏圭擅長山水人物，其山水畫構圖簡潔明快，多是一角、半邊之景，所以又稱為「夏半邊」。牧溪擅長畫佛像、人物花果、山水，其畫筆墨淋漓，頗具禪意，現存作品多流落在日本，更被評為「日本畫道的大恩人」。

有能力買藝術品的人不少，但懂得欣賞藝術品的又有幾多人？

買下作品 支持藝術

伊勢彥信突然指着一件展品，就是一件船形漆器。「你們不如買下這件吧，不過是30萬日圓，相信未來一定會升值的。」

「在國際市場上，藝術品的價格不斷上升，但在日本反而下降。」據他的經驗，他很多年前已在紐約舉行展覽會，發現西方人很懂得欣賞不同種類的藝術品，也會用錢去買，他們不會覺得是一件甚麼事，就當作是支持藝術家一樣。但在日本就不同，即使是有錢人也未必會買藝術品，因為他們覺得沒有收藏價值，所以藝術品的價錢不升反跌。

而且，伊勢彥信說自己多年來都在香港找到很多珍貴的中國藝術品，他更問筆者可曾聽過敏求精舍。其實，如果對藝術收藏有所涉獵，都會知道在1960年成立的敏求精舍，成員都是一群醉心於中國藝術的香港藏家，在中國書畫及不同的文物範疇上各有獨特的收藏，而且不時會舉辦講座、研討會及展覽，把會員的蒐集成果及鑑賞心得公諸同好。筆者記得去年是該舍成立50周年，所以和香港藝術館特意合辦了一個「博古存珍——敏求精舍金禧紀念展」。

最後，筆者在他們給我的資料夾中找到一個雞籠盒手機繩，最初也不知原因，後來才記起伊勢文化基金在08時曾在本港舉行過一次「青衣城蛋之藝術王國」活動，展出「全日本蛋殼藝術創作比賽」10年來得多件得獎作品。其實，伊勢家族一向在日本郊區經營小型農場，伊勢彥信為將家族的雞苗生意發揚光大，在1962年創立伊



■伊勢彥信（中）跟很多現代藝術家都很有淵源，而且認識甚深，當中包括了奈良美智（右）。

勢集團，引入了DHA的「伊勢蛋」，而且除日本，在內地及美國都設有農場及工廠。

看過這次展覽，令筆者感到難得有伊勢彥信這個人，因為熱愛藝術，所以把在世界各地購入的藝術品公諸同好，而且先後於東京、紐約等地方設立藝術館，大力推廣藝術走出美術館，筆者好像又「學有所成」了。

日本富山縣南礪市前衛7人展

日期：即日起至3月20日

地點：香港大學美術博物館

時間：上午9時30分至下午6時（星期一至六），下午1時至6時（星期日），公眾假期及大學假期休息

查詢：2877 3316

網址：<http://www.hku.hk/hkumag/mc/main.html>

油尖旺地道民間特色大雜燴

如果想增廣見聞，最直接的方法莫過於到外地旅遊或參觀博物館；若然想認識本地社區以至手工行業發展，重溫昔日香港生活文化、了解更多植根本土的舊式行業，那麼走進社區——油尖旺區逛逛肯定錯不了，加上「油尖旺區節」閉幕日將在明天（3月6日）舉行，各種地道特色盡入眼簾。雖說是懷舊，但舊中有新，全球最長的500呎夜光龍表演相信能令你引頸以待。

由油尖旺區議會油尖旺區節統籌委員會與油尖旺民政事務處合辦，為期六個月的「油尖旺區節」讓大家更了解油尖旺區的社區歷史及發展過程，明天的閉幕日還安排一連串具文化藝術特色的節目，包括在大角咀福全街設置小店文化街，透過不同的小店特色攤位介紹該區的舊式行業，如國貨業、糖果製作、米業、手製帳簿及影樓等，令大家「溫故知新」。

昔日特色 盡現眼前

香港工業在70年代發展一日千里，船運及貨運業相繼興



■500呎夜光龍在區內穿梭躍動。



■傳統米舖的小店模型。

夜光鼓陣表演等。

旺起來，而當時作為油尖旺區上落貨區域的大角咀亦變得熱鬧無比，造就了各式各樣行業在此處發展。不過，隨着區內急速發展，填海也改變了原來之海岸線，將大角咀演變為一個新舊交替的社區。活動當日展示的「小店文化街」將展出10個小店特色攤位，包括「失落的小店本色」模型展、朱義盛再現、手製帳簿與書法展、舊式文具香燭展示、影樓歷史展、椰子糖與土多文化展、米店與重量體驗、舊式茶餐廳展、國貨店展、上海理髮店及洋服店展等，讓大家重新認識區內的文化歷史和發展故事，了解社區新舊共融的價值和重要性；同時化身尋寶王，盡情於區內發掘有趣事物。活動中亦將展出多部罕有的珍藏古典車，必能讓大家嘖嘖稱奇。

如果你出席閉幕禮，還可以欣賞到一條全球最長的500呎夜光龍將在區內穿梭舞動，還有百呎競技龍和

■文：盧寶迪 圖片由主辦單位提供

油尖旺區節閉幕日

日期：3月6日

時間：小店文化街及珍藏車展 上午10時至下午6時；油尖旺區節閉幕禮 晚上7時至9時30分

地點：大角咀福全街

可曾記得 人人為我 我為人人

用電影改變社會劣風

不知從何時開始，香港人就被批評是「人情如紙薄」，因為記得小時候看過一些「粵語長片」，聽過一句經典對白：「人人為我，我為人人」。原來，這句對白是出自《危樓春曉》（1953年），也是中聯電影公司的人倫理想。

中聯電影其實是香港歷史上重要的電影機構之一，他們的製作態度嚴謹，以藝術良心和關注社會民生為己任，很重視教化功能及作品質素，活躍時期雖然只有13年，卻奇蹟地改變了香港電影，在內容及形式上為粵語片帶來革新。

正值今年是香港電影資料館成立十周年，為配合第35屆香港國際電影節，資料館特別籌辦「人人為我，我為人人：中聯電影」專題，透過放映、展覽、專書及講座，向中聯精神致敬。這次放映電影包括改編自巴金小說的《家》、《春》、《秋》及《人倫》；改編自外國名著及中國古典文學的《孤星血淚》、《春殘夢斷》、《大雷雨》、《水滸傳：智取生辰綱》等；家庭倫理片《苦海明燈》、《父與子》、《父母心》等；社會寫實作品《千萬人家》、《危樓春曉》、《金蘭姊妹》、《兒女債》等；戲曲片《西廂記》、《寶蓮燈》等，還有戰爭片《烽火佳人》，以及類型片及懸疑片《奸情》、《香城兇影》等。



■《家》劇照。

其實，透過中聯的電影，我們可以從中認識當年香港的社會面貌。中聯在1952年成立，50年代正值香港電影經戰後重整，進入繁盛的時刻，市場上充滿優秀程度相差很大的產品，影片質素在業內和社會都引起爭論，而中聯就以攝製具教育意義和製作精良電影的理想，抗衡當時充滿怪力亂神、質素低劣的作品。中聯製作嚴謹，重視劇本，拍攝期比一般同期電影長，作品主題健康，反映社會現實，同時沒有因為商業考慮而埋沒了的藝術良心，務求令作品雅俗共賞，也表達從中國經外憂內患、五四風潮等蛻變而成的新時代倫理。

為配合影展放映，電影資料館展覽廳將在3月18日至5月29日舉行「中聯：我為人人的影藝精神」展覽，以我為人人、抗戰記憶、戲曲怡情、文學改編4個主題，透過精選圖片及電影選段，回顧中聯的電影成就，同時會出版新書《我為人人——中聯的時代印記》，又會舉行座談會，讓大家認識人人為我的精神。

真的不知道經過「人人為我，我為人人：中聯電影」一系列專題活動過後，有多少人真的會反思自己有沒有在這個一切以商業及利益掛帥的香港社會中，變成一個「薄情」之人。■文：阿卡比

放映及展覽資料，可參考香港電影資料館網站：www.filmarchive.gov.hk