

## 事有可疑

翠袖乾坤  
連盈慧

「師兄。」  
潘巧雲對石秀講起如海的家世後，並對石秀說：「叔叔，晚間你只聽他請佛念經，有這般好聲音。」  
這本來是一句很普通的讚賞說話，但聽在疑心大的「拚命三郎」耳中，衍生絃外之音——為甚麼潘巧雲對如海這麼好？開始對兩人的關係產生懷疑，施耐庵形容為「自肚裡已有些醜料」。

石秀對潘、表兩人的關係產生懷疑，有此先入為主的成見，對二人言行舉止，加倍留意。  
初時，潘、表二人，只是眉來眼去，稍作挑逗而已。這全看在石秀眼中，自尋思了，氣道：「哥哥恁的豪傑，卻恨撞了這個淫婦。」  
次日，楊雄下班回家，石秀把看到的情形悶在心裡，俱各不提。飯後，楊雄又再出去。未幾，表如海換了一套整齊齊的僧衣前來做法事。  
潘巧雲聽得表如海到來，連忙下樓相迎，邀入內坐，茶點招待。表如海提及要替潘母還那「血盤鐵舊願」的事，潘巧雲連忙請出潘公，經商量後，決定翌日潘公父女往報恩寺做法事。

屠坊運作交由石秀照料。  
是夜楊雄下班回來，潘巧雲把翌日將往報恩寺做功德之告示，一宿無話，及至五更，楊雄起牀往衙門畫卯，潘巧雲亦起床梳頭，裹腳，洗臉，盥漱，潘公則往買備紙燭，約好轎子。  
此行只不過是替潘母還「血盤鐵舊願」做法事，何以潘巧雲要薰衣裳？無他，心有所屬。且說潘公、潘巧雲帶着侍婢迎兒往報恩寺，表如海早已在廟寺門外等候。延請入寺後，先是裝模作樣地做一輪法事，然後予酒食招呼。  
表如海早已布好局，灌醉潘公，誘潘巧雲入自己寢室，支使開婢女迎兒，得其所哉。俗語有云：「牛唔飲水唔識得牛頭低」。

## 愛文學還是愛「流行」？

翠袖乾坤  
連盈慧

也許「流行作品」只是個廣義名詞，而且十分主觀的廣義，要不然人家說：「我寫了一部流行小說！」人家問起：「寫了哪幾部？」  
本「幾千萬本？」「別跟《哈利波特》的羅琳比，光是賣得火，在香港有個五萬數字，也不必臉紅了；如果只賣了一千幾百本，就「流行」得笑話。  
每聽到俄肚子的嚴肅文學家說過甘於捱窮，才不屑寫以供他改善生活，甚至飛黃騰達的「流行」作品時，也不禁暗裡為他或她抹一把汗，什麼人就是什麼料子，從來不擅舞蹈的家庭主婦，放下碗筷，怎可以一下子跳得好探戈。寫慣文學作品，能像筆鋒一轉，作品馬上流行，也是難以令人相信的神話，這樣的作家，也真不曾出現過，有嗎？

研究人員製造機械人時必須為其設定「人工智慧」，那麼，機械人應被設定為「有好奇心的機械人」，還是「有知識的機械人」呢？  
生物學家說：「如果你想像建立一個智慧系統，你必須建立一個會不斷更新的智慧系統。」因為所謂智慧不僅是你所知道的，還有你如何從你所知道的去學習去更新。一個動態的過程。其實這些科學家在模擬人類智慧的時候，一致同意學習能力的重要性，而學習週期開始於好奇心。  
好奇心促使孩子去探索，去研究，並在過程中，學會和發現新事物、新技能。這個學習過程讓他們感受愉悅，而且樂此不疲的反覆嘗試。  
反覆的經驗令孩子能掌握新的技能，能掌握技能發展和滋養自信心，而自信心幫助建立自尊，就這樣創造了具安全感的孩子。懷有自信，自尊與安全感的孩子，又可以開始去探索，選擇他另一個學習週期了。這一切，都是從從從好奇心開始。

## 好奇心

翠袖乾坤  
連盈慧

「到不到聖家大教堂？」我問站在車旁的乘務小姐。  
「到，不過要轉車。」她熱心地用有點夾生的英語連比劃帶解說，「你看，我們這個車是紅色的，你們要去加泰羅尼亞廣場轉藍車。上去後再坐三站就是聖家大教堂。」  
這不是正好嗎！加泰羅尼亞廣場也是我計劃中要去的地方。  
上車上車！  
一位笑容燦爛的中年男人在車門口迎著我們，他一邊遞過一張線路圖、一本導遊手冊和一本優惠券，一邊問：  
「日本人？中國人？」  
「中國人。」  
「啊，中國人，七，七。」他說話遞過來一副耳塞，並指著他面前的那一排耳塞插座。原來車上還帶有包括十種語言的導遊講解，把耳塞插到插座並將頻道調到七，就聽見字正腔圓的國語解說啦。

而思考如肌肉般，愈運用愈精練。好奇心可以幫助人們激發創意，當人們的好奇心和思維開放時，他們更傾向尋找和接受新事物。好奇心開關了新的可能性，嘗試新的食物，到新的地方旅行，可以打開我們的頭腦，新的思維方式和做事。  
好奇心是智慧和學習之源。沒有好奇心，我們就只是機器人！

## 好文章

翠袖乾坤  
連盈慧

這趟吃了虧的感覺，在馬耳他得到了補償。  
在馬耳他的郵輪碼頭出口，我朝前面一看，噢，那不是大眼睛嗎！跟巴塞羅那的大眼睛雙胞胎似地一模一樣。過去一問，規則卻不盡相同。這邊的線路有三條，紅線遊南半島，藍線遊北半島，綠線則遊旁邊的果卓(Gozo)島。每條線10歐羅，一天內只可在該條線上無限次上下。地圖、遊覽手冊和耳塞也有派發，只是講解語言少了兩種，沒有中文了。  
我們選擇了藍線，因這條線上有我們想去走走的四個地方：以其壯觀的穹形屋頂聞名的莫斯塔教堂、中世紀城堡姆地那、手工藝品市集拉巴特，當然還有那號稱歐洲古代建築博物館的首都瓦萊塔。  
觀光巴載著我們搖搖擺擺地一路前行，時而蛇行於小城的石板街，時而遊走在海闊山遙的鄉野。海島的天氣瞬息萬變，出發時還陽光燦爛，姆地那城堡遙遙在望時，漸漸漸漸的雨點落下來了。我正打算下到樓下車廂去躲躲雨，那位胖大叔乘務員上來了，派給每人一個小包：「雨衣。」他比劃著告訴大家如何將這玩意穿到身上。

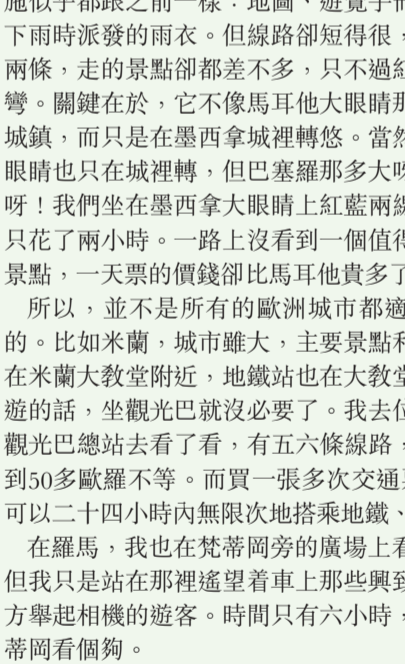
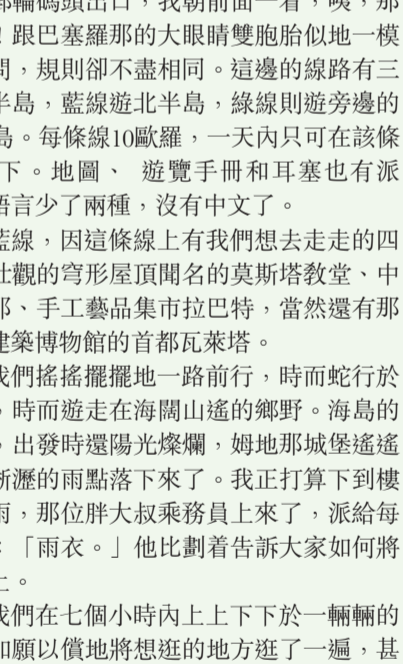
如此這般，我們在七個小時內上上下下於一輛輛的藍色大眼睛，如願以償地將想逛的地方逛了一遍，甚至還在莫斯塔的小街逛了一圈，買了一雙皮鞋。在香港和內地逛了多少鞋店都沒找到的式樣，噢，竟然在這家小店的櫥窗發現了，而價錢只不過20歐羅而已。猜猜產地是哪裡？巴西。  
但也不是所有地方的觀光巴士都這麼好。在西西里的墨西拿，我們也上了一輛大眼睛，車上所有的設施似乎都跟之前一樣：地圖、遊覽手冊、耳機，甚至下雨時派發的雨衣。但線路卻短得很，雖然也有紅藍兩條，走的景點卻差不多，只不過紅線多拐了一個彎。關鍵在於，它不像馬耳他的大眼睛那樣環遊好幾個城鎮，而只是在墨西拿城裡轉悠。當然，巴塞羅那大眼睛也只在城裡轉，但巴塞羅那多大呀，景點那麼多呀！我們坐在墨西拿大眼睛上紅藍兩線各轉一圈，也只花了兩小時。一路上沒看到一個值得走下去走一遭的景點，一天票的價錢卻比馬耳他貴多了，15歐羅。

# 大眼睛觀光巴

早就聽去巴塞羅那旅行過的朋友說，那裡有一種名叫大眼睛的觀光巴士，對於停留時間有限的遊客非常方便，可以在相對短的時間內遊遍全城。價錢也相宜。一天票的票價是20歐羅左右，一天內可在紅藍兩條遊覽線上的各景點任意上下。  
我乘的那艘郵輪在巴塞羅那只停六小時，除去坐接駁巴士到市中心的時間，可供遊覽的時間不到五小時。所以我計劃只去三個地方：聖家大教堂、加泰羅尼亞廣場和蘭布拉斯大街。這樣只需乘坐單程巴士就可以了。歐洲巴士單程票價一般都是1.5歐羅，七十五分鐘之內有效，且地鐵和巴士、電車都通用。  
接駁巴士把我們放在離蘭布拉斯街口不遠的地方，司機指點我們，一直走下去就是加泰羅尼亞廣場了，不過現在時間太早，街上的攤販和流浪藝人都還沒到位，不如先乘巴士去參觀聖家大教堂。  
就在這時我看到了那輛大眼睛。

「到，不過要轉車。」她熱心地用有點夾生的英語連比劃帶解說，「你看，我們這個車是紅色的，你們要去加泰羅尼亞廣場轉藍車。上去後再坐三站就是聖家大教堂。」  
這不是正好嗎！加泰羅尼亞廣場也是我計劃中要去的地方。  
上車上車！  
一位笑容燦爛的中年男人在車門口迎著我們，他一邊遞過一張線路圖、一本導遊手冊和一本優惠券，一邊問：  
「日本人？中國人？」  
「中國人。」  
「啊，中國人，七，七。」他說話遞過來一副耳塞，並指著他面前的那一排耳塞插座。原來車上還帶有包括十種語言的導遊講解，把耳塞插到插座並將頻道調到七，就聽見字正腔圓的國語解說啦。

如此這般，我們在七個小時內上上下下於一輛輛的藍色大眼睛，如願以償地將想逛的地方逛了一遍，甚至還在莫斯塔的小街逛了一圈，買了一雙皮鞋。在香港和內地逛了多少鞋店都沒找到的式樣，噢，竟然在這家小店的櫥窗發現了，而價錢只不過20歐羅而已。猜猜產地是哪裡？巴西。  
但也不是所有地方的觀光巴士都這麼好。在西西里的墨西拿，我們也上了一輛大眼睛，車上所有的設施似乎都跟之前一樣：地圖、遊覽手冊、耳機，甚至下雨時派發的雨衣。但線路卻短得很，雖然也有紅藍兩條，走的景點卻差不多，只不過紅線多拐了一個彎。關鍵在於，它不像馬耳他的大眼睛那樣環遊好幾個城鎮，而只是在墨西拿城裡轉悠。當然，巴塞羅那大眼睛也只在城裡轉，但巴塞羅那多大呀，景點那麼多呀！我們坐在墨西拿大眼睛上紅藍兩線各轉一圈，也只花了兩小時。一路上沒看到一個值得走下去走一遭的景點，一天票的價錢卻比馬耳他貴多了，15歐羅。



## 隨想

## 閒話問諜

## 兩個藝術村

## 非關天象

## 杜亦有道

如果在古代，我這個問題就應該正寫為「閒話問諜」。因為古代是沒有問諜這個字的，所以如今寫作問這個字，都寫成問。所以古代問諜，都是問諜。可是，問諜一點也不閒，問諜是什麼時候變成問諜的呢？也就是說，問這個字，在什麼時候成了讀音不同的問與問？  
如果書籍記載的文字都是當代的書寫文字，就可以看出問諜變成問諜的時間。《史記·廉頗藺相如列傳》說：「(李牧)日擊數牛，習射騎，謹烽火，多問諜，厚遇戰士。」這裡用的問諜二字。  
但是「孫子兵法·用間」說：「戰者必用問諜，以知敵之情實也。」  
這裡就有個問題，《孫子兵法》成書在《史記》之前，為什麼反而用問諜二字呢？是在這個時候，問字已經發明，和問字通用，還是書是後人所記？這就有待研究文字的專家去解答了。

問諜，從古就有，已經有幾千年了。所以，如今出了個台灣少將被女間諜色誘而出賣情報，又有什麼大不了的？事情需要連續炒作幾天呢？問諜在這個世界上，原是稀鬆平常得不得了的事。只是，什麼是問諜，知道的人很少而已。  
看問諜小說電影，最刺激的是〇〇七，不過離真實情況恐怕遠了點。《潛伏》也蠻好看的，而且給人真實的感覺較多。

觀瀾版畫村則整潔多了，空間也寬敞。因為它是由寶安區政府和中國美術家協會、深圳文學藝術聯合會共同創建，選址觀瀾乃因是著名版畫家陳煙橋的故鄉，總規劃面積達一百四十萬平方米，集版畫原創、收藏、展示、交流、研究、培訓和產業開發為一體，旨在打造國家級版畫原創基地。  
這個藝術村的特点是，把現代版畫畫坊與有幾百年歷史的客家古村落結合起來，將客家文化主題融入到現代景觀中，形成了別具地方特色的文化元素，也給藝術家的創作提供源泉。除了目前的版畫畫坊、國際藝術家村、陳煙橋陳列館等外，還將建立版畫博物館、交易中心、版畫學院以及居住配套等。

兩三年前，到處是呼籲環保之聲，減少排碳，環保精英大言謂奧氣層破壞，南北極加速融冰，預言廿年後，地球就不再再有冬天！  
於是這一個冬天好像故意和此環保論唱對調，到了二月下旬氣溫竟似倒退，華北華中到處連綿春雪。香港這南國之地，往年三月一到就有人行冬衣，記得五、六年內皆是暖風迎春，大年年初一只見不少年輕人衝進衝出，但今年怎麼啦，情人節過後仍是日日陰陰陰寒風，人羽絨、頸巾似離不了身，早晚都是攝氏十度、六度刺骨春寒，此時有人說「地球大概二十年內不再再有夏天」也會有人相信。如此這般，大倒亂的氣象，只有大讚一句舊時人有「未食五月糶，寒衣未入櫃」之警句。

此處到深圳最感興趣者，是到了兩個藝術村。源自民間的大芬油畫村和政府主導的觀瀾版畫村。前者位於布吉，原村佔地僅零點四平方公里，原住民三百多人，後因一位香港畫商黃江到大芬租民房，招募學生和畫工進行油畫創作，並臨摹、收購和批發，由此將油畫產業帶進了大芬村，後得區政府支持，改造環境，並加強市場規範，於是，越來越多的畫家進駐，形成了自由創作和自由買賣的「藝術村」。

大芬油畫村。古色古香的客家民居中欣賞不無古樸的版畫名作，周圍是綠色田園，別有一番恬適感。

我到訪時，正在舉行「中國版畫百年發展展」和一個名為《空間、時間》的「中加韓美當代版畫交流展」。

此處到深圳最感興趣者，是到了兩個藝術村。源自民間的大芬油畫村和政府主導的觀瀾版畫村。前者位於布吉，原村佔地僅零點四平方公里，原住民三百多人，後因一位香港畫商黃江到大芬租民房，招募學生和畫工進行油畫創作，並臨摹、收購和批發，由此將油畫產業帶進了大芬村，後得區政府支持，改造環境，並加強市場規範，於是，越來越多的畫家進駐，形成了自由創作和自由買賣的「藝術村」。

兩三年前，到處是呼籲環保之聲，減少排碳，環保精英大言謂奧氣層破壞，南北極加速融冰，預言廿年後，地球就不再再有冬天！  
於是這一個冬天好像故意和此環保論唱對調，到了二月下旬氣溫竟似倒退，華北華中到處連綿春雪。香港這南國之地，往年三月一到就有人行冬衣，記得五、六年內皆是暖風迎春，大年年初一只見不少年輕人衝進衝出，但今年怎麼啦，情人節過後仍是日日陰陰陰寒風，人羽絨、頸巾似離不了身，早晚都是攝氏十度、六度刺骨春寒，此時有人說「地球大概二十年內不再再有夏天」也會有人相信。如此這般，大倒亂的氣象，只有大讚一句舊時人有「未食五月糶，寒衣未入櫃」之警句。

兩三年前，到處是呼籲環保之聲，減少排碳，環保精英大言謂奧氣層破壞，南北極加速融冰，預言廿年後，地球就不再再有冬天！  
於是這一個冬天好像故意和此環保論唱對調，到了二月下旬氣溫竟似倒退，華北華中到處連綿春雪。香港這南國之地，往年三月一到就有人行冬衣，記得五、六年內皆是暖風迎春，大年年初一只見不少年輕人衝進衝出，但今年怎麼啦，情人節過後仍是日日陰陰陰寒風，人羽絨、頸巾似離不了身，早晚都是攝氏十度、六度刺骨春寒，此時有人說「地球大概二十年內不再再有夏天」也會有人相信。如此這般，大倒亂的氣象，只有大讚一句舊時人有「未食五月糶，寒衣未入櫃」之警句。