

影音館

《黑天鵝》—Back In Black

文：大秀

由Darren Aronofsky（舊作有《迷上癮》、《拚命戰羊》）執導的《黑天鵝》（Black Swan），去年成第67屆威尼斯電影節開幕電影，反應熱烈。配樂的Clint Mansell就沒那好運。當然，非其原創音樂差，而是和導演天馬行空的「玩法」，暫時未為奧斯卡委員會接受有關，因為《黑》的音樂包含柴可夫斯基《天鵝湖》不同元素作為配樂創作主要元件。

Clint Mansell把《天鵝湖》某些耳熟能詳的部分巧妙運用在《黑》創作中，聽眾不難在〈The New Season〉和〈A Room Of Her Own〉感受「柴味」。不過，又不是獨沽一味循這方程式，片中主角Nina的內心戲，在〈A New Swan Queen〉、〈Cruel Mistress〉和〈Opposites Attract〉裡盡情發揮，Mansell大量運用重效電結他配合弦樂和敲擊，潛移默化滲入《天鵝湖》。或

許，《黑》的題材和其相關古典音樂太膾炙人口，某些古老「制度下」難免受挑釁。還有，Mansell並非唯一受害人，創作《離奇復仇事件》的高安兄弟大老拍檔Carter Burwell，也因在音樂創作上混入經典詩歌而不獲提名。

出稿當日，奧斯卡頒獎典禮已圓滿結束，塵埃落定，盡得天時地利人和的妮坦莉實獲最終能憑《黑天鵝》奪得影后，然後安心養胎。Daren Aronofsky憑《拚命戰羊》把Mickey Rourke完全改造居功至偉，他強調此片乃花10年時間磨出來的寶劍，並在6年前就已接觸過寶雯，希望有機會為她拍一齣「妖魔化」的電影。只是，Aronofsky沒想過，寶雯其實在4歲時已「學過下」芭蕾舞，一跳還好幾年，未能達其內心那個「完全改造」的邪念。



啟示錄

文：三少

《離奇復仇事件》——十四歲的天空

14歲，普通人是讀書年齡，身心智也在成長中，但凡事也有例外。在像西式古裝武俠片的《離奇復仇事件》中，那千里追兇為父報仇的女孩子就是。其智謀、膽識及口才，每每力壓身邊成年人，也難為這14歲小演員演繹得自然流暢，絕不遜於謝夫布烈治及麥迪文等演技派。戲內她們的交流令張力緊湊、感染著觀眾，小女孩最後能否緝兇已非重要。導演高安兄弟的圓熟分鏡處理將故事說得精彩，不難想像能連獲奧斯卡金像獎10項提名。

14歲，處於當下資訊發達年代，出現片中成熟穩重、處變不驚、頭腦冷靜、胸懷城府的少年人是絕對有可能。有報道指西安有14歲初中學生迷戀「當官」，為當班長而請同學食飯和打遊戲。父親知道後大興問罪，他竟指父親老套。初中學生竟然如此，不遜於成人世界的殘酷。但反過來說，這學生也算胸懷鴻鵠之志，不過欲速不達。

回說電影，香港出色而具份量的演員大都在40歲以上，年輕人確實難登大雅之堂。14歲？很久沒出現粵語片年代的馮寶雯、薛家燕，是否代表香港演員青黃不接？為何荷里活經常出現這些天才小演員？或許真的要考慮學習足球圈，注重青訓才可保持電影活力，延續電影神話。



二手好碟

文：勇先

爛片推介——《娛樂之王》

90年代港產片尚算風光，看戲觀眾仍多，小本粗疏製作也能吸引人「幫襯」，但那亦是一個盛產「爛片」的年代。

很多爛片名字大家未必記起，只因當時氾濫程度極度厭惡，《娛樂之王》大概是其一。論戲碼——張家輝、吳鎮宇、吳孟達，全是影帝，今日看就算非重量級製作，也遠不至被歸為「爛片」。故事是娛樂場所內發生的鬥爭：張家輝飾演內地年輕人楊千華，跑到夜總會工作，希望能大展拳腳，卻遇上性情古怪、冷酷老闊「炮哥」（吳鎮宇飾）。阿華一心想要取而代之，得店中老臣「昌哥」（吳孟達飾）相助，終於合謀趕走「炮哥」。正當阿華意氣風發，原來一切都是昌哥設下的騙局，使阿華一無所有。

阿華為復仇，決心努力裝備——練習千杯不醉，誓要掌握經營夜總會之道。反過來，他竟向傳說中「娛樂之王」的炮哥討教，二人最終冰釋，合力戰勝奸角昌哥。

我將此戲歸類為「爛片」，但非沒半點觀看價值。事實上，任何作品都能反映時代面貌，99年出品的《娛樂之王》也不例外。片中以日式夜總會為背景，說內地青年在港的打拚故事。單說這兩點，也反映其時代差異。夜總會是當年「馬照跑，舞照跳」的重要象徵，但今日已非大眾願望，已成為識途老馬的集體回憶。再重看，劇情與今天格格不入，這才呈現社會轉變。

老實說，情節雖粗，搞笑方式全屬硬笑話，那模仿周星馳／王晶的惹笑方式，效果不見討好。不少這類低俗港產片，最終因太爛而被扔進「垃圾評級」。不過「炮哥」這角色卻救了全戲（雖未挽救票房）。他那一口腔腔調、刻意擠出鄉音，與今天潮語玩味同出一轍，毫無期望下帶來意想不到的驚喜。



假如你有天醒來後，突然忘記自己是誰，其他人指你失憶，你又無法證明自己的真正身份，你會怎麼辦？改編自Didier van Cauwelaert小說《Out of My Head》的《無名殺機》，便帶領你進入患得患失，無法猜度自身處境真相的迷離世界。

文：所羅門 圖：華納

無名殺機 還我真身

植物學家馬丁哈利斯博士（尼安里遜飾）跟妻子一起前往柏林的艾倫酒店，參加一個生物科技高峰會議。當他發現行李沒隨的士抵達酒店房間，便乘上另一架的士趕回機場，但在途中遇上嚴重交通意外，幸而的司機珍娜勇救他的性命，事後卻神秘失蹤。

身份被偷 亡命天涯

馬丁在病床昏迷四天後才恢復知覺。甦醒後，他立刻嘗試尋找妻子莉絲（珍瑜雅莉鍾斯飾），擔心她必定心急如焚。但他回到酒店後，對方竟把他當成陌生人，頓時感到晴天霹靂，但他的身份被另一個男人（艾丹昆恩飾）取代。馬丁求助無門，更要面對神秘刺客追殺，只能獨自亡命天涯。

在「不太可靠」的同伴艾莉（戴安古嘉飾）協助下，馬丁發現自己陷入一個致命陰謀。他一度懷疑自己神經失常，對遭遇和「離奇失去」的身份感到大惑不解。清醒過後，在寒冷的柏林街道上，他決意拚命尋回失落的身份。他不能證明自己的身份，唯有揭發冒認其身份的人。馬丁便找來前東德秘密警察約根幫忙。原來約根亦是一位被世界遺忘的人，但他一直活在過去，無法繼續向前生活。一個感到生活再沒意義、一直信奉過去的人，能否協助馬丁解決危機呢？

極度無助 疑患失憶

「當失去原有身份，大家會怎麼辦？誰能決定自己是誰？誰是朋友？記憶，又能否證明過去的一切？」導演贊美哥勒施拉表示，當一個人被謀害、強行奪去其身份，任何證明文件都會即時失效。他表示，《無名殺機》是按迪地雲哥維諾的小說改編。

贊美哥勒施拉由執導音樂錄影帶起家，曾於國際性廣告公司擔任廣告導演。以他獨特手法拍攝《恐怖蠟像館》和《一球成名2：皇馬歐聯篇》。「我最喜歡希治閣式驚悚電影，氣氛神秘。觀眾就像片中的角色一樣被蒙在鼓裡，永遠不會知道故事下一步將怎樣發展。」這位來自西班牙的導演表示，《無名殺機》的特質就是有能力令人全程緊張、坐立不安，而張力的源頭就是來自未到最后時刻，也不知道故事發展的驚喜。「現實世界中，很少人能感受到失去身份的危機。要讓觀眾感到共鳴，一點也不容易。」他表示，醒來後赫然身份被取代的，很易懷疑自己患上失憶症。當全世界認為如此，當事人便走上不歸路。「唯一能證明其身份的人是誰？那就是冒充他的人。在這情況下，受害者根本是束手無策。」

實景廠景 精心設計

電影故事背景設定在德國首都柏林。「那裡是整部電影的主要拍攝地點。柏林跟電影主題——身份危機不謀而合。」導演表示，柏林曾一度因東西德分家而長期分裂。這座城市長期處於身份危機當中，城市的歷史文化背景就像對主角心理的投射。

「在柏林拍攝的好處，就是當地工作人員願意認真、花時間搭建廠景。當地的技術人員和設施配套都是一流，大家看片時切勿錯過。」對導演來說，全片壓力最大的不是主角

馬丁，而是本片的美術指導。「今趟他的挑戰很大啊。製作人員需製作一個有如迷宮的地形，讓馬丁不斷撞板碰灰。」美術指導要巧妙利用場景和地點，表達馬丁失去身份前後「兩個世界」的分別。在道具和畫面色調方面，都要花很多心思和功夫，做到有分別的視覺效果。

攝製隊在40天內，合共遊走48個地點。當中，兩人初到達的酒店，便是世界著名的艾朗酒店。「該酒店二戰時曾受戰火洗禮，其後又經歷火災，後來才重新建成金碧輝煌的模樣。」由於要進行實景拍攝，多達100人的工作人員，便每天帶着大量器材，小心翼翼地工作，以免影響酒店住客。「我們還要額外搭建拍攝用的接待處和宴會廳，以免影響酒店正常運作。而涉及特技爆炸場面，便要移師到德國片廠拍攝。」在新國家藝術館的場面，亦要相當小心。「內部場景當然要移師到另一所攝影博物館拍攝。但為求逼真效果，便邀請一位藝術系學生在那裡舉辦一場原創作品展覽。」

角色居所 性格分明

除實景和廠景，導演極度重視外景拍攝。「片中，馬丁為了尋找珍娜，他在市內四處尋找曾在的士內看過的電視塔標記。那就是東柏林一個著名地標建築。」導演使用了當地著名景點，全片富濃厚德國感覺。「此外，我們亦改裝了一些當地建築物。例如，我們把一個19世紀釀酒廠改建為的士車房。片中的辦公室則由當地非常流行的鐵廂房改建而成，珍娜位於Kreuzberg的居所也經過悉心設計。」他表示，那裡是第一代土耳其移民的定居地。而珍娜一角亦充滿文化差異。「她的居所住滿非法勞工，人們出入入，她唯有佔用閣樓建立自己的家。我們便在那裡擺放很多其私人物品和相片，讓那裡顯得有更多家的感覺。」

導演為每個角色的居所都花盡心思。「約根的居所要給人完全不同的感覺，因為他是前東德秘密警察，曾大力鼓勵朋友和鄰人向警察告密。設計師便企圖讓其居所，看來就像柏林圍牆倒下前的模樣，牆上掛滿勳章和獎狀，傢俱都是高級貨，就像是個秘密警察的博物館。」

年終雪景 天公作美

「拍攝時，正值當地過去20年最寒冷的冬天，對演員和工作人員都是極大挑戰。攝影師擔心光線不足，外景人員憂慮天氣不穩。可是，這氛圍正正給予全片荒蕪孤獨的感覺。」

和跟導演合作多年的攝影師花比奧利布安奴指，一直想希望拍出一個孤獨的人在尋找真相的感覺。當時的雪景，簡直是天公作美。導演表示，下雪當然是好事。可是，融雪後要製造假雪才能連戲。



最終能否脫險呢？



發生了難以解釋的意外。



失去身份，令男主角要不斷逃亡。

編輯導賞

電影成功之處就是透過演員和美術布置，令觀眾真的感受到主角經歷兩個「不同的世界」。由於原著劇力萬鈞，故欲享受「估估下」的滋味，最好入場前不要看原著小說。基本上，觀眾難以完全猜透故事的發展的結局。

影片資料

導演：贊美哥勒施拉
演員：尼安里遜、戴安古嘉、珍瑜雅莉鍾斯
類別：劇情、動作
上映日期：3月17日
官方網站：www.unknownmovie.com.hk

