

翠袖乾坤

余似心

畢業三年的中大碩士生見工二百份, 只受聘兩份但極速被解僱, 如今靠千多元的綜援金生活, 他在網上控訴香港的教育制度。此事引來許多討論, 最多人的是新一代傾向於「高學歷、低能力」。我不願將這石評論制度或個人的對錯, 只希望新一代能自幼學懂自求多福。

長途的龜兔賽跑

我在孩子幼時喜歡與他們玩一個遊戲, 自創題目為「腦筋急轉彎」, 出了一本簿子的難題, 要他們在每個難題上想三個解決辦法, 為的是要他們學會自己解決問題, 並且在此路不通時, 想其他對策。人生就是如此, 無論你甚麼年紀, 甚麼背景, 出了問題, 第一個可以幫忙的便是自己, 不是父母, 不是政府, 也不是制度。這也是個互相競爭的世界, 爭不上, 不懂自救便被淘汰。即如小學的面試, 會考口試及許多公司的面試, 都是以小組討論形式, 就一個題目去表達意見, 表現出眾者勝出。

奧斯卡

蒙妮卡

第八十三屆奧斯卡金像獎得獎名單今日公布。今年頒獎典禮的女主持是《走路俏公主》主角安·夏露露。她拍攝了幾條宣傳片, 連日來在香港的電視播放。片段裡, 夏露露假裝一時快嘴, 將奧斯卡「邀請您」說成「包括您」; 說錯了, 她假裝很懊悔, 繼續快嘴地說「(放屁)」。其實夏露露沒說錯。奧斯卡頒獎禮的吸引力大不如前, 荷里活的電影已日薄西山, 一切屬於「一錢不值」。

客聚

潘國森

前番你提到香港有一家電影公司在農曆新年宵市場宣傳三級電影, 擔心影響社會風氣, 要我談談。單說這一件實在沒有甚麼可以討論, 在我們這個社會三級電影是合法商品, 跟煙、酒一樣受監管, 不准售予十八歲以下青少年。你想想, 誰能保證香港地區煙、酒完全不賣毒品到兒童手上? 許多未成年的中小學生甚至至買毒品也不難, 有時抽煙酗酒還得到家長默許甚至鼓勵。有大量色情成分的三級電影當然有可能影響兒童, 甚至成年人, 只不過在二十一世紀這個互聯網時代, 小朋友要看電子影帶類的色情物品易如反掌, 而且那家電影公司怎麼能架到公然做出違法的事? 這單一件事不是道德規範能夠處理, 所以我認為此事沒有可以「跟進」的餘地, 而且互聯網上的色情資訊更厲害百倍, 公然販賣色情的「有害」電影還多得很, 你又何以批評得幾多?

真做假做、有意無意

葉兒

前番你提到香港有一家電影公司在農曆新年宵市場宣傳三級電影, 擔心影響社會風氣, 要我談談。單說這一件實在沒有甚麼可以討論, 在我們這個社會三級電影是合法商品, 跟煙、酒一樣受監管, 不准售予十八歲以下青少年。你想想, 誰能保證香港地區煙、酒完全不賣毒品到兒童手上? 許多未成年的中小學生甚至至買毒品也不難, 有時抽煙酗酒還得到家長默許甚至鼓勵。有大量色情成分的三級電影當然有可能影響兒童, 甚至成年人, 只不過在二十一世紀這個互聯網時代, 小朋友要看電子影帶類的色情物品易如反掌, 而且那家電影公司怎麼能架到公然做出違法的事? 這單一件事不是道德規範能夠處理, 所以我認為此事沒有可以「跟進」的餘地, 而且互聯網上的色情資訊更厲害百倍, 公然販賣色情的「有害」電影還多得很, 你又何以批評得幾多?

客聚

潘國森

前番你提到香港有一家電影公司在農曆新年宵市場宣傳三級電影, 擔心影響社會風氣, 要我談談。單說這一件實在沒有甚麼可以討論, 在我們這個社會三級電影是合法商品, 跟煙、酒一樣受監管, 不准售予十八歲以下青少年。你想想, 誰能保證香港地區煙、酒完全不賣毒品到兒童手上? 許多未成年的中小學生甚至至買毒品也不難, 有時抽煙酗酒還得到家長默許甚至鼓勵。有大量色情成分的三級電影當然有可能影響兒童, 甚至成年人, 只不過在二十一世紀這個互聯網時代, 小朋友要看電子影帶類的色情物品易如反掌, 而且那家電影公司怎麼能架到公然做出違法的事? 這單一件事不是道德規範能夠處理, 所以我認為此事沒有可以「跟進」的餘地, 而且互聯網上的色情資訊更厲害百倍, 公然販賣色情的「有害」電影還多得很, 你又何以批評得幾多?

去中心化：解堵的必經路徑

近年來, 中國的交通擁堵問題日益嚴峻, 如何治堵成為亟待解決的難題。從北京、上海、廣州等城市公佈的資料看, 目前的大部分方案還停留在頭痛醫頭、腳痛醫腳的層面, 缺乏去「根」意識和辨證醫治的整體觀, 其結果往往是舊堵未去又添新堵(包括精神上的堵)。解鈴還須繫鈴人, 要找到治堵的有效路徑, 就必須追查堵的源頭。中國的堵從何來? 常規答案是: 人口太多。這種回答模式已經蛻變為抗拒改革的借口: 每當我們不想追究真實的原因時, 就將之歸結為人口原罪——從人均收入不高到不適合實現民主, 都似乎是因為人口太多。果真如此嗎? 非也。恰如人均GDP比經濟總量概念更有意義, 比總體人口概念更有說服力的是人口密度概念。德國和英國人口密度分別為231人/平方公里和248人/平方公里, 遠高於中國(138人/平方公里), 但德國和英國的交通擁堵問題卻遠比中國輕微。為何人口密度小的中國卻比人口密度大的西方國家堵呢? 在我看來, 這源於中國人中心化的生活方式與經濟發展的衝突。從秦朝開始, 中國就建構出中央集權的體制。由此產生的中心——邊緣的二分法。中心是權力、榮耀、財富的代名詞, 邊緣則為中心所控制, 要為中心服務。這種中心化體制被層層複製, 使國人形成了嚮往中心、依賴中心、走向中心的生存方式。中心幾乎全都是政治、經濟、文化、教育、生活樞紐, 擁有行政機構、學校、圖書館、醫院等重要的公共資源, 是普通人必須朝拜之地。「我要去中心」是中國人永恆的生存需要; 即使不居住在北京等大城市, 國人也頻繁地向不同層次的中心湧動。在人流、物流、車流量小的情況下, 這種生活方式尚可維繫。然而, 隨著經濟的高歌猛進, 人流、物流、車流都在迅速增加, 不同層次的「中心」都在迅速膨脹。中國目前有百萬人口以上特大城市118座, 400萬人口以上的超大城市39個。數百萬人都要到狹小的中心區辦事、工作、購物、生活, 必然使單位面積的車流、物流、人流急劇增加。於是, 「中心」在顯示其威嚴、權力、繁華之時也負擔其難以承受之重——有限的城市空間依然負載着太多的行政、文化、生活功能, 接受過多的人流、物流、車流, 焉能不堵乎? 與中國相比, 現代化後的西方採取地方自治、分權、多中心的治理模式, 至少部分消解了過度中心化所帶來的社會問題。美國由50個自治州和一個聯邦直轄特區組成。各個州的自治品格大大減少了首都的壓力, 首都與非經濟和文化的非重合狀態意味着人流、物流、車流的分散。與此相應, 其大城市的中心(downtown)往往面積較小, 大部分居民生活在數量眾多的衛星城中。在歐洲, 自治、分權、多中心的治理體制同樣屬於主流模式: 英國倫敦(大倫敦)有33個市, 但其中32個屬於自治市, 22個位於中心之外; 巴黎市區人口僅為217萬, 而其外圍都會區的人口則超過1184萬。這種城市結構顯然更利於道路的暢通。既然中心化的體制和生活方式是城市擁堵之源, 那麼, 非中心化才是解決擁堵的終極出路。去中心化首先因為着分權和相應的功能分流, 實現行政、商務、文化、經濟功能區的適度分離。政府部門和權力結構並非必須位於中心城市的中心地帶, 完全可以向邊緣地區和衛星城轉移。在功能分流這個方面, 西方的部分國家的新公共管理運動已經提供了可行的範例。作為波及範圍廣且影響深刻的改革實驗, 它所提出的十項原則以分權和去中心化為靈魂: 政府掌舵而不是划槳; 善於授權而不是事必躬親; 引入競爭機制; 注重目標使命而非繁文縟節; 重產出而不是只顧投入; 顧客導向和服務意識; 注重收益而不要浪費; 重預防勝於治療; 更多協作與分權而不是加強集權; 重市場機制而非行政指令。中國的管理部門倘若能夠借鑒上述原則, 改革過於集權的管理模式, 代之以多中心的運作機制, 推動城市結構的分化和平衡化, 就會克服過度中心化所產生的種種弊端(交通擁堵僅僅是其中之一)。與行政上的去中心化相應, 城市功能的分流也勢在必行。中國最重要的文化、教育、科研機構都聚集在中心地帶。本應相對獨立的教育、科研、藝術團體擠在行政中心, 不但會強化其與權力的聯繫而削弱其公正性外, 而且必然為本已擁擠的城市空間添堵。事實上, 世界上很多著名高校(如劍橋大學、牛津大學、哈佛大學、耶魯大學、藝術團體遠離中心, 但其聲譽、影響、精神生產力卻強於我們的同類大學、機構、團體。中國的大學、研究所、藝術團體也完全可以在中心之外生存, 造就自己相對獨立的生態空間。當然, 這種功能分流的前提是行政體制和管理方式的改革——不引入分權和自治(地方、行業、實體)理念和機制, 城市功能的分流就難以由規則變為現實, 擁堵等現代城市病也就難以根治。城市功能分流的另一個標誌是衛星城的出現。從20世紀五六十年代開始, 西方國家出現了人口30萬至50萬之間的大規模第三代衛星城。數量眾多的衛星城功能齊全, 設施完善, 自成一體, 其居民無須頻繁地奔向城市中心。這種居住方式顯然可以緩解交通擁堵狀況。由於擁有較多的衛星城, 倫敦等西方城市的交通狀況要比我們好得多。中國完全可以在實施分權的行政體制的同時建立分立的生活區, 採用「多中心」乃至「無中心」的居住模式。人流、物流、車流不擠在少數道路上, 想擁堵都難。與其說城市擁堵是一種富貴病, 毋寧說它反映了特定體制、觀念、生活方式之弊。在經濟高速發展的時代, 解決城市擁堵的終極路徑是去中心化, 建立分權、分立、分流的行政、管理、生活體制。將「去中心」和「分權」的實驗做好, 城市的道路和國民的心路才會通暢。(作者為深圳大學文學院教授)



中國的交通擁堵問題日益嚴峻。網上圖片



找到治堵的有效路徑, 就必須追查堵的源頭。網上圖片

生活語錄

吳康民

有的人喜歡自怨自艾, 總覺得命運不好, 既發不了財, 也比不上某些同學, 同一肚子氣, 於健康不利。有一句成語, 知足常樂, 我常以此作人生座右銘。人生經歷過多少風風雨雨, 都挺過來了, 還有什麼不稱意的呢? 現在世界上每天都有災難發生。有同事上月去俄羅斯莫斯科旅行, 回來不久, 莫斯科機場受到恐怖襲擊, 死傷多人。我對他說, 你幸運了, 如果你的行程剛好在恐怖襲擊之時, 還不嚇個半死? 因為我的旅遊經歷也有類似遭遇。去斯里蘭卡旅行, 回來後該地便發生騷亂, 禍及機場。去印度克什米爾旅行, 回來該地又發生種族衝突, 形勢緊張。去韓國漢城(當年的漢城現稱首爾), 回來後該地又發生種族衝突。於是, 我深感自慶, 吉人天相。但也有不幸的, 到了匈牙利利布達佩斯, 眼角膜脫落, 要中斷行程, 回港醫治。

網事

理美美

今天理美美要給各位講一個很歡樂的主題: 「二」。那些北方人別偷笑, 小狸我說的是真的, 因為上週出現了一個開天闢地的日子: 二月二十二日農曆正月二十二期。在這種仍有必要先給部分群眾掃一下盲, 不過這回不是網盲, 而是方言盲。如前文所說, 「二」字一出口, 北方人都會笑, 為啥? 因為「二」在北方方言是個罵人的話, 而由於普通話又是以北方方言為基礎, 加上該詞深得網民喜愛, 所以今時今日, 「二」在神州大地上可謂流傳甚廣。而若深問其意, 即形容一個人幹的事, 不靈話。也因此, 上週的二月二十二日農曆正月二十二期, 被網民們紛紛驚歎「這是一個多麼二的日子啊!」而後將其推舉為中國第一個「最囧節」。話說「最囧節」這一天, 網絡上真是歡樂無比, 大家紛紛在微博上轉發「今天你二了沒有?」、「今天我是二月二十二日星期二, 在二十二時二十二分二十二秒, 找最二的你和二度過這特殊時刻。」等等不着調的「二」信息。更有甚者, 不少論壇、貼吧、微博甚至紙媒都掀起了「在最囧節裡曬最二的囧事」活動, 號召大家把自己做過的最二的事拿出來與大家分享。於是乎, 那一天, 網絡上充斥各種各樣離奇古怪的「二事」, 什麼「尿了一褲子還灑了一鞋」、「以為雙層巴士得兩司機, 就連內地名主持何炅都在微博上說「二月二十二日入住門牌號為二二」的房間……來吧, 盡情地笑吧!」歡樂的「二」甚至感染了媒體, 不少網媒在「最囧節」這天開始深挖「二」的歷史, 「二」的文化, 「二」的語錄等等等等, 但不管正說還是外評, 都透著一股子歡樂。理美美在此挑幾條語錄讀給大家同笑: 「有人是個井, 橫豎都是二, 今天二月二十二日星期二, 你二或者不, 日子就在那裡, 不三不四, 一天才與人才之間的距離, 就差個二。」……也許, 思想保守一點的人會覺得網民們這個節日太無聊, 但理美美卻覺得其實挺好。自囧節自在笑, 一個懂得幽默和自嘲的民族意味著希望。而「二」這個原本罵人的詞, 也在網民們的自娛自樂中化掉戾氣和惡意, 變得憨厚而可愛起來。

反響不一

思旋

財政司曾華廉聽民意, 彈精竭慮炮製出台的預算案, 政府雖手揮六千億儲備而拋出三千七百億教育、醫療、福利及社區建設等方面, 並以「藍子措施」(派糖)惠及市民。然而社會反應並非一面倒掌聲稱好, 反而事前退稅之聲訴求四起有增無減, 結果大失所望而怨聲四起。特別是「兩頭唔啱岸」的中產階級最失望。顯然預算案難盡人意。問題是反應應出如此較大的落差, 財政司及其團隊難免有委屈之嘆。是否思維與民意有矛盾? 卻未必全是。皆因七百多萬人各有背景, 利益訴求有別, 當家者難以一滿足所求。其實, 曾司長確實已盡力做好這份預算案, 我選收到曾司長傳來預算案簡介的短訊, 並收到中英文版本的財政預算案供閱了。

網事

理美美

凡事多向不好的比較, 便覺得十分幸運。記得不知是哪位國家領導人說過, 「我們都是革命戰爭的倖存者。是的, 中華民族近百年多災多難, 天災人禍, 能倖存的都是幸運者。精神生活水平, 比上不足, 比下有餘, 大概是生活活水平吧, 更該慶幸的是安貧樂道。」如果常覺得自己是幸運的, 那就以延年益壽。精神面貌比體質健康更重要。精神就是一種意志力, 當然不能說精神可以戰勝物質, 但一個人的健康, 精神支柱是十分重要的。如果鬱鬱不樂, 沒有病也會鬧出一堆來。我在八十壽辰時, 饒宗頤教授給我橫匾一塊, 題曰: 「長樂延年, 這是他的人生體驗, 對我也是一種鞭策。」新的一年, 大家應該高興迎接新生活, 安排好新生活, 既要積極面向現實, 也應該「知足常樂」, 而且必然「長樂延年」!

知足常樂, 長樂延年

吳康民

有句成語, 知足常樂, 我常以此作人生座右銘。人生經歷過多少風風雨雨, 都挺過來了, 還有什麼不稱意的呢? 現在世界上每天都有災難發生。有同事上月去俄羅斯莫斯科旅行, 回來不久, 莫斯科機場受到恐怖襲擊, 死傷多人。我對他說, 你幸運了, 如果你的行程剛好在恐怖襲擊之時, 還不嚇個半死? 因為我的旅遊經歷也有類似遭遇。去斯里蘭卡旅行, 回來後該地便發生騷亂, 禍及機場。去印度克什米爾旅行, 回來該地又發生種族衝突, 形勢緊張。去韓國漢城(當年的漢城現稱首爾), 回來後該地又發生種族衝突。於是, 我深感自慶, 吉人天相。但也有不幸的, 到了匈牙利利布達佩斯, 眼角膜脫落, 要中斷行程, 回港醫治。

如果二, 請深二

理美美

今天理美美要給各位講一個很歡樂的主題: 「二」。那些北方人別偷笑, 小狸我說的是真的, 因為上週出現了一個開天闢地的日子: 二月二十二日農曆正月二十二期。在這種仍有必要先給部分群眾掃一下盲, 不過這回不是網盲, 而是方言盲。如前文所說, 「二」字一出口, 北方人都會笑, 為啥? 因為「二」在北方方言是個罵人的話, 而由於普通話又是以北方方言為基礎, 加上該詞深得網民喜愛, 所以今時今日, 「二」在神州大地上可謂流傳甚廣。而若深問其意, 即形容一個人幹的事, 不靈話。也因此, 上週的二月二十二日農曆正月二十二期, 被網民們紛紛驚歎「這是一個多麼二的日子啊!」而後將其推舉為中國第一個「最囧節」。話說「最囧節」這一天, 網絡上真是歡樂無比, 大家紛紛在微博上轉發「今天你二了沒有?」、「今天我是二月二十二日星期二, 在二十二時二十二分二十二秒, 找最二的你和二度過這特殊時刻。」等等不着調的「二」信息。更有甚者, 不少論壇、貼吧、微博甚至紙媒都掀起了「在最囧節裡曬最二的囧事」活動, 號召大家把自己做過的最二的事拿出來與大家分享。於是乎, 那一天, 網絡上充斥各種各樣離奇古怪的「二事」, 什麼「尿了一褲子還灑了一鞋」、「以為雙層巴士得兩司機, 就連內地名主持何炅都在微博上說「二月二十二日入住門牌號為二二」的房間……來吧, 盡情地笑吧!」歡樂的「二」甚至感染了媒體, 不少網媒在「最囧節」這天開始深挖「二」的歷史, 「二」的文化, 「二」的語錄等等等等, 但不管正說還是外評, 都透著一股子歡樂。理美美在此挑幾條語錄讀給大家同笑: 「有人是個井, 橫豎都是二, 今天二月二十二日星期二, 你二或者不, 日子就在那裡, 不三不四, 一天才與人才之間的距離, 就差個二。」……也許, 思想保守一點的人會覺得網民們這個節日太無聊, 但理美美卻覺得其實挺好。自囧節自在笑, 一個懂得幽默和自嘲的民族意味著希望。而「二」這個原本罵人的詞, 也在網民們的自娛自樂中化掉戾氣和惡意, 變得憨厚而可愛起來。