

翠袖乾坤

文潔華

奇連伊士活

文潔華

不能不向奇連伊士活致敬。這位八十高齡的演員和導演把一生都獻給了電影；更難得的是，他的作品一齣比一齣精練好看，題材亦忠於生活。

別成「藝術孤兒」才好

龍

名導陳凱歌《趙氏孤兒》票房報捷，收逾億元，一洗年前《無極》之頹風。這原屬可喜可賀，蓋陳大導演自《黃土》後，原眼前一亮的《霸王別姬》又

我們當然也知道電影是綜合及集體藝術。奇連伊士活的作品，包括近期的《心靈感應》(Heretic)，經常起用新演員；但演技熟練和幼嫩的演員都能同樣在他的鏡頭下呼應準確的節奏和靜默(即力量的效果，必定是基於導演清晰的指示和無誤的溝通。

退休正是享受人生的好時機

網上圖片

LV，開上標裝的中檔車，用上進口化妝品，節假日去個熱門線路國外遊。才幾年光景，小區裡就幾乎家家都有了轎車，多半是年輕人買的。

夜之花園：奇異的循環

葉輝

朋友到歐洲旅行，參觀了一些畫廊和美術館。他說他一向喜歡看畫冊，可是當他走進羅浮宮，抱著朝聖的心情追蹤心儀的名畫，倒發覺羅浮宮太大了，走了大半天，彷彿走進了茫茫無止境的迷宮，不免懷著一份虛怯和渺小的異感。

觀念嬗變

陳曉鳳

時光更迭，不知不覺之中，北京人的傳統價值觀比30年前有了極大的變化。《夜之花園》讓讀者有如置身於一個陌生而空曠廣闊的展場，那迷宮般的斑斕光影何嘗不是一個視聽上的奇異的循環；鮮艷的色彩呈現了光，那可不是我們慣常理解的方法——我們從小就被訓練如何觀看，所以才執迷於有光才有色。

百家廊

陳曉鳳

活出「自我」 30多年前的北京人，多數生活在嚴肅的信仰中。從鍋爐工到女幹部，精神世界都是由上而下灌輸而來的大一統模式。

女性不再弱

陳曉鳳

80後出生的時候北京人還重男輕女，生了兒子沾沾自喜，生姑娘的則低人一等。80後長大後，生女的卻比生兒的人家更可心。

莫名其妙

楊振耀

有關立法會旅遊界議員謝偉俊日前指控商務及發展局局長劉吳惠蘭，在立法會春茗上對劉吳惠蘭「小心政治前途」的警告言論，個人相信謹慎的劉在事件上言論定小心謹慎。

歸來

鄭政恆

說罷，總得到一些羨慕的聲音。而我，卻好想整理自己的思路、觀察和體會，在日常的工作和磨損之間，找回那一個閃閃動人的回憶。

有如果沒痛楚

阿杜

有財經雜誌列出影視圈「富貴明星榜」，稱容祖兒、關之琳、鄭雲、劉嘉玲等億級財富之星，其美錢之鑰無一來自影視歌壇之舉，皆來自地產買賣盈餘所得。

記憶後書

鄭政恆

回來了。朋友問，你到哪裡去啊？我說，一月底到二月中旬到歐洲旅遊，前後恰好一個月。

杜亦道

阿杜

平民沒能似他們從炒中取利的，只有怨怒時不我與，怨怒者愈貧而已。《有如果沒痛楚》正如前輩小錢，買下市區大廈一層樓，可以安居茶飯便告停頓，廿年以還如今住處已升值十多倍。