

用藝術品呈現各自

「香港故事」



賴筠婷

「這麼近那麼遠」的城市悖論

賴筠婷的年輕，所賦予她對城市新鮮、敏銳的觀察，與她所選擇的創作媒介，似乎既有矛盾性又在實質上萬分統一——她用水墨畫描繪在地鐵這一貫穿全港的交通工具內部，人們的生活寫照。她聚焦處理細節，敏感於狹小的地鐵空間裡，人們的表情、動作、細微舉止，是怎樣傳達他們之間的距離。她渴望去探討的「香港故事」，是地鐵裡的人物狀態，如何折射香港當下社會整體面貌及人際關係。而這一創作靈感最初則來自筆錄周遭日常瑣事的習慣，她在地鐵裡看到一些人的有趣形貌，便會用相機、速寫等方式將其記錄下來，積累為自己的創作素材。

「地鐵裡，人與人都很接近，但實際上他們又很疏離。」這不只是賴筠婷的創作觀察，也正是香港的城市本質——人們的距離「這麼近」卻又「那麼遠」，這一悖論人們雖然近在咫尺，卻又萬分陌生，甚至因為過於接近，反而膽怯。賴筠婷發現：「在擁擠局促的地鐵空間裡，人們會逃避陌生人的眼神，如果無意間對視到，就會即刻望向別處。」

為了掩飾被陌生人環繞的緊張感，許多人會低頭擺弄手機、發短信或是講電話。在早上的上班高峰時間，最常見的是在車廂裡化妝或昏昏欲睡的白領，還有些乘客會發呆走神。地鐵作為一個被濃縮的社會空間，展現的是香港百態，而其中的遠近親疏，映射的也正是尋常港人生命中的交集與距離，太多的無限趨近，太多的擦身而過。

但香港是不是一個人們彼此冷漠、互不關心的城市？賴筠婷的答案恰恰是否定的。「快節奏的生活導致親友間的相聚時間有限，但這並不代表大家彼此不close，當你遇到困難的時候，他們會出現。因為他們始終在那裡。」人們同親人之間的默契，與同陌生人之間的相互隔絕、視而不見正是香港社會親疏層次的巨大落差。「地鐵裡有許多這樣的人，也許是情侶或密友，他們彼此熱烈談笑，全然忘我，就彷彿全世界只有他們兩人。」這種置身陌生之中的極度親密，反而更拉近了關係熟悉的人們之間的距離。許多人看過賴筠婷的作品後會產生共鳴，因為他們能在其中看到自己——也許那正是他們日常生活中搭地鐵的真實狀態。而賴筠婷也正希望地鐵這一與人們再息息相關不過的交通工具，能成為承載描繪城市細節的一面鏡子。

而對中國畫的情有獨鍾，更令賴筠婷運用國畫細膩、清簡的筆觸色彩，將人物的輪廓形容處理得雅而不俗。她認為，不同於油畫的濃厚，國畫本身的特點決定了它以線條主導人物，平和舒緩，這很適合呈現人們在有限地鐵空間中的細部表情，以及他們隨身攜帶的種種物件。對香港地鐵文化的理解，決定了她所選擇的創作方式。同時，憑借創作中的豐富觀察，她也更清醒發覺：自己對香港的感情。曾去過北京和美國短暫逗留的她，認為香港始終無可替代。「這是一個城市化和鄉間屋村並存的城市，新與舊、東方與西方，不同的文化特質井然有序地被呈現為一個整體。」矛盾中有着統一，相悖中有着互文關照，這從來都是香港的城市悖論及其獨一無二吸引力。



賴筠婷作品《在地鐵內》



賴筠婷手繪的香港素描

將於明天開幕、二度蒞臨香港的亞洲高端畫廊酒店藝術博覽會(AHAF)，將展出逾3,000件來自不同地區的藝術品；選取酒店作為藝術展示場地的獨特之處，在於能給予世界各地的藝術愛好者與收藏家足夠想像空間，他們可以由此想像將藝術品安放在家中的情景，從而挑選自己心頭好。

作為本年度香港本土參展作品系列呈獻的「香港故事系列一」，精選了呂兆偉、賴筠婷等年齡跨度、創作背景、風格媒介全然迥異的5位本地藝術家作品，他們各自以不同的角度和藝術手法，捕捉了香港獨特的城市景觀面貌。而我們的「香港故事」也許正是如此，千人千面，各不相同。但無論是人潮人海、地鐵車廂內眾生相，抑或似真又假的舊時印刷品，都標誌了香港故事的靈動、多元與濃厚層次。

文：香港文匯報記者 賈選凝
圖：由主辦方提供



「香港故事系列一」

第5屆亞洲高端畫廊酒店藝術博覽會
展出時間：2月25至27日
展出地點：香港中環文華東方酒店



呂兆偉

似真似假 「港式幻覺」

呂兆偉作品《鳥之戀人》



呂兆偉的作品是半夢半真，也是嚴肅審慎。他的「香港故事」是一種從歲月痕跡中去捕捉蛛絲馬跡進行再創作的「港式幻覺」。「拼貼印刷」不是他的獨創，作為一種揚棄大眾傳媒傳送的藝術手段，它在真與假之間構成一架橋樑，擴大了人們認識世界的複雜多樣性。「真與假，有時不一定要界定得那麼清楚，只是看待問題角度的不同而已。」他不覺自己創作大量複製印刷品是缺乏創新性。「一件藝術品經我手，本身已是原創。至於我們傳統思維中認為印出來的東西就一定是真，其實真實狀況反而未必。」他用跨媒介方式，融合油畫、印刷品等各種媒介，再用絲網印刷進行二度創作——複製的過程已混合多種視覺闡釋的交互作用。「這個世界是這樣，香港故事也是這樣，孰真孰假，都是人們本身賦予的想像。」

他就是這樣製出了自己的平面幻覺——打印出三處不同地區郵戳，再用絲網複印到同張郵票上，以此做出虛構的歷史感。「乍看之下，人們只會覺得很漂亮。但如果再細心一些，就會產生懷疑。同一時間點上，珠三角和上海的郵戳怎會同時出現在一件郵品上？其中哪個是真哪個是假，值得玩味的地方便出現了。」而絲網印刷的質感恰恰非常真實，如果只是浮光掠影去看，全然不會意識到其中蹊蹺。這正是呂兆偉創作中暗藏的玄機：好的藝術品，給人的第一印象是審美欣賞，進而令人有探尋究竟的動力。

事實上，觀眾如何看待這種真假莫辨的藝術呈現並無一個絕對標準，重要的是能令他們思考假象背後的东西。但倘若反之，人們認為「假」的東西已足夠好看，則正暗喻了作者的諷刺意涵——賞心悅目的社會假象充斥此間，早已不足為奇。

呂兆偉進而指出，「香港故事」本身已是「假象」。這說法蘊含了他半生創作中對這座城市敏銳通達的思量。「從香港歷史的源頭，殖民地政府和滿清政府的糾纏不清，就在不斷被推翻、演化。直到今日的《歲月神偷》，其間讓我們消費的歷史又一定不是真正的歷史。那麼究竟『香港故事』的哪部分是真？」若歷史都非真，藝術中構建出的歷史，亦無非是對真實的含蓄描摹。另一方面，當下香港社會的信息爆炸與膨脹間，真假界限又在被不斷消解、置換。「我們從各種傳播媒介中所接收到的信息，都不能被保證是百分之百準確，因為他們都經人手，如同我的作品一樣。」

但人們仍每日生活在半真半假的訊息社會中，並依賴這些訊息生存、生活。故此，正如呂兆偉所說：「真真假假，就是我們正身處的這城市，以後也會不斷如此輪替發展。在歷史被不斷更新演繹之同時，我們的香港故事，也被改寫革新為萬千種真假相依的新時代版本。」



呂兆偉作品《終極地》

時光變遷裡的視聽回味

走進時光展廊，探索屯門變遷，是「探索屯門」展覽，匯演的主旨。也許屯門對於香港而言，是個再熟悉不過的地標名字。而除此之外呢？人們對屯門的過去、現在與未來，又了解多少？展覽配合中西音樂，以視聽之娛去打開屯門時光變遷之門，為的正是回味其中屬於歷史的珍貴滋味。展覽更引入「時光隧道」設計概念，以照片、錄像、展板等多種媒介，讓參觀者穿梭於屯門不同歷史時空，探索其中變幻奧妙。見微知著，了解屯門，亦是一種了解香港故事的動力與熱情。

輾轉數千年的發展之路

早在公元前4,000年，已有先民於屯門沿海地域生活，所以屯門自古以來便有不少值得緬懷的歷史足跡，區內的青山寺是香港三大古寺之一，更是香港佛教發源地。其他諸如圍村、青山灣等區域，至今仍保存着古樸風貌，卻也能從中窺見時代變遷痕跡。1973年起，港英政府以「自給自足，均衡發展」為目標，積極拓展新市鎮，而第一代新市鎮便包括了屯門。

屯門仁愛堂原本是歷史悠久的鄉村福利組織，於上世紀70年代註冊為非牟利慈善團體後，一直提供社會福利、

教育、醫療等服務，如今服務單位已分布全港各區，而屯門醫院、青山醫院多年來以人為本，所提供的優質服務與工作坊，更已成為整個新界地區的一道獨特人文景觀。屯門建設中還有一道獨特亮點——對環保的重視。根據政府規劃，佔地7公頃、每日可處理最高2,000噸污泥的污泥處理設施暨環保教育中心，預計將於2013年落成，這一將落成的設施，不但可將污泥體積大幅減少達九成，大大減少堆填區的負荷，更會為區內居民提供室內暖水池、天台空中花園、濕地公園及水鳥生態水池等環保生態風景。此外，屯門河美化河道計劃，亦正在縝密籌備中。

莫忘莫失舊日風貌

時至今日，屯門已由一個小小的務農及漁業鄉郊地區，發展成人口多達50萬的新市鎮，當中的發展和蛻變自然不容忽視，但同時，不忘失舊日風貌，亦是這次展覽希望在人們心中喚起的認同。在展覽的「時光隧道」中，各種不同媒介的珍貴歷史資料，會引領參觀者遊走於不同時代的屯門，探索屯門獨特習俗，如摸龍骨、扶乩等占卜方法，更能親睹全港唯一鋼鐵廠的出品，及大

改善屯門交通的基建工程如何平地而起。

回味歷史的過程並不都意味着枯燥，音樂亦是這次展覽，匯演活動的重要元素之一。多個本地知名藝術團體都會到場表演，藉精彩文化藝術節目展現屯門活力十足、青春蓬勃的一面。為凸顯展覽的城市風貌變遷主題，匯聚中西文化的音樂盛典也連續7天以扣人心弦的城市樂韻，演繹「過去·現在·未來」的輾轉之音。其間配搭可謂老少咸宜，既有泳兒×香港城市室樂團高質素的樂樂，呈獻經典金曲《獅子山下》，與觀眾一同回憶屯門黃金時代的風雨心路，也有四擊頭擊樂團同林一峰、林二汶兄妹聯袂演出的創意靈動，以青春氣息抒發對昨日歷久彌新的追思，更有古典與流行音樂兼擅的香港純弦帶來《東方之珠》、《我的驕傲》等膾炙人口歌曲，撫今追昔，平生意趣。音樂與活力勢必會串聯成無限驚喜，加深人們對屯門的多層次體會。

文：賈選凝

「探索屯門」大型展覽

展覽日期：2月26日至3月4日
展覽地點：屯門市廣場1樓中央廣場



泳兒×香港城市室樂團呈獻經典金曲《獅子山下》



「探索屯門」展覽匯演