翠袖乾坤

連盈慧

劇集,數目多得足以讓我在此逗留期間,每天觀被六小妹拉進她的房間,參觀她擁有的韓國DVD

海阁天空

蘇狄嘉

了了了。 卻很努力地在追求如何變成一 錢人」或「成功人士」,另一 人有兩種:有一類很想當「

個類有

有趣的人」,或者是「懂得生活

溫哥華探親,剛踏進大門,還沒放好行李,便

之類日

劇,愛她精簡,

韓劇興趣不大,近年卻迷上製作認真的中國劇集。

看八

八小時,

大概一年時間都沒法看完。大姐對於

偉大?真是教人看傻了眼。都不管了,好看就是。

韓劇/日

每個國家經濟的靈魂。

子沒有追看,一

## 責任編輯:張旭婕

琴台 客聚 韋基舜

嫁與楊雄。

便休息兩天

的現象及輕信別人的話。 到,擺好佛像供器,鼓鈸鐘磬,香花燈燭, 此經營屠坊。正所謂「薑越老越辣」,潘公這麼的 二言兩語解釋,石秀便表示安下來繼續打理屠坊 翌日,果然有道人挑了打齋做功德用卸器皿前來 由此可見,石秀雖然聰明,但容易相信眼前看見

富差,已經要當夜更,家中亦有丈人潘公,何以今 「哥哥放心自去 ,請石秀多多照顧 自然兄弟替你料

石秀為人聰明,

砧頭刀杖傢伙,以為不再經營屠坊,產生誤會。 帳」,交給潘公,香港人謂之「好嚟好去」。 到外縣買豬,兩天後回來,看見屠坊關了 帳」,焉有不知石秀心中想的是甚麼,便道: 叔且住,老漢已知叔叔的意了」,坦言可能是石秀 潘公隨即對石秀解釋:早前,女兒潘巧雲嫁與本 潘公處世閱歷深,看見石秀交給自己一份 收了 「叔

地衙門王押司為妻,王押司不幸於年前去世,再醮 !休息兩天,明日並請了報恩寺僧人來打齋做功今為潘巧雲前夫王押司二周年死忌,因此,屠坊

潘公解釋一番,請石秀不要有所懷疑,且安心在

安排齋菜。此時,楊雄正從外邊回來,對石秀説 今晚自己要當夜更,家中的事 奇怪的是,楊雄未與石秀結義之前,已經在牢城 石秀道:

兩三個月屠坊的營運帳目,寫了一份「清

意 説

粧輕抹

會發生甚麼事?下文再講 裴如海,一

伙也藏好,以為潘公不再經營屠坊,便把過去 來,看見屠宰作坊關了舖,店內砧頭、刀杖傢 但疑心大。往外縣買豬回

次

西門慶,導致以後的毒死武大郎、武松殺嫂、 慶邂逅潘金蓮,也因為潘金蓮正持着叉竿整理門 個不慎,叉竿跌落,打着在簾子 連串事情,也是由簾子啟端。 般家宅門口也掛有簾子, 「王婆貪賄説風情」, 打開大門垂下 西

小和尚見着潘公,稱作 心

這婦人問是誰人送來?石秀説是一 ,皆因已嫁與楊雄。今打齋做功德,只為悼 個稱潘公為

「有個師父在這裡」。 獅樓……| 潘公聞聲出視,

: 高

説是最近開了間屠宰作坊,忙於營運。那和尚便 ,如言把這些物品搬入內。 ,潘公謙由石秀代為收納,「拚命三郎」如一家 今日王押司忌辰,送些掛麪、京棗,聊表 並問何以這麼長時間沒有到寺門走動?潘公 ,潘巧雲從樓上下來,不敢穿着重孝,只

相親

個舞台,美女如雲,不是選美,而是擇偶,看

。在這個剩男剩女充斥的社會,相親節目如甘露

滋潤着都市男男女女的心田,收視報捷出現春筍效

應,各電視台爭相效法,各師各法,然而,當相親變

成了真人秀,「尋找愛情」會否只是一場自我表演的

「代名詞」?在文化標籤的年代,嘉賓與觀眾也可以

近日,內地一個個尋找另一半的節目,火紅了不少

能表現自己的外表、才氣和「財氣」以吸引台上的女

為他們熱烈討論的話題。「相親」這個中國最古老的

婚戀形式,從昔日含蓄的傳統中釋放了出來,全新進

化,成為這個世紀最具浪漫氣質的粉紅色王牌;「相

眾生,變成最吸引觀眾眼球的綜藝大餐

別,中性打扮走的是另類的吸引,歡迎觀眾各自標

假小子、寶馬女、豪宅女、拜金男等等,潑墨千

格調各異——純情是一個品種, 狂野是另一個類

以最近城中熱爆由江蘇衛視推出的《非誠勿擾》為

例,台上站着24位女孩,每位女孩都會在節目中「選

拔」白馬王子,她們的表情、言詞、行為都透露出時

下男女的愛情觀與選擇傾向。這些上節目選男友的女

對台上男生小心審視、大膽批判,表面上釋放了剩女

自主的力量,她們如花盛放、敢上台敢發言,更敢於

挑選,新一代的女性從遠古年代作為「他者」而存在

的形態中蜕變,每一個「她」都可以是主角。

孩,看似擺脱了被動的姿態,她們活潑、積極發問

,每集都有精心打扮的男士加入「戰場」,他

「圍觀」和「挑選」、被評頭品足,男士要盡可

。身處香港,筆者不只一次從朋友口中聽到他們

狂野純情

追看的節目,早已「北移」

一個個精選上台的男士,一場人性好戲就要

各自標籤

「相親」節目每每成

「乾爺」的和尚送來。潘巧雲聽了笑道: 這裴如海何許人?何以稱潘公為「乾爺」?將又 個老實的和尚。」 「是師兄

(三三六)

各自各精彩。

籤

三代,

院,都有足夠學養,從來不脱倫理溫馨題材

高企愈值得令人反思。

幕的噪音破壞安寧,而港劇予人上述的感覺,

都看香港電視劇集嘛!」

妻子女經常爭吵,同座乘客乙懶然搭腔:

感,難怪「家變」的新聞天天出現。

服,戀愛不「亂」愛,保守而不老土,俊男美女好看

大都能和睦相處,公式得來,也看得人心暢舒

的臉孔並非主菜,韓劇令人着迷,就不知跟他們經濟

施耐庵這麼一個看來不着意的小插曲,為日後發 「打齋」,要石秀多多照顧?

生的事埋下伏筆 士挑着兩個盒子入來。 人來,向石秀打恭作揖,石秀延入,隨後有一個道 話説楊雄走後,天光大白,一 個小和尚揭開簾子

配對遊戲

·嫂、血濺,前經過的-整理門口

石秀接待小和尚後,隨即大聲告之屋內的潘公:

培養嗜好,好好利用工餘時間去 「懂得生活的人」 作賺錢就正可以用來實現夢 艋

刺激收視

在大量出產剩男剩女,相親節目叫好的時代,相親

節目炮製者順水推舟,加多一把力,節目主持不單是

激參與者(包括:台上、台下、電視機前面)的投入

紅娘為包裝的節目,像軟軟甜甜的棉花糖,又大又

美,令人有擁抱的衝動,然而,單憑「獵奇」這種膨

在參與者的出位言論下,節目相親的本意變成了陪

不小心」出了名、吸引了廣告商才是王道;有評論直

電視台被批評造假設托之聲不絕;然而,紛至沓來的

批評無阻收視長虹,這種發展,呈現出社會一種既不

指男女嘉賓上節目根本不是為了相親而是為了出名

脹劑又怎能支持同類節目的誕生與大熱:

協調又互相包容的現象。

襯,配對遊戲變成一種保護色,展現自我個性

,於是,整個節目都豐富起來。這樣一種以月老及

讓男女嘉賓自由表達,甚至加以引導,製造話題

DVD的店舗差不多全是韓劇、或是中國劇集的天下 自己愛過的戀人。日本人談戀愛會不會真的那麼仁慈 敵,不會咬牙切齒,只會關心對方有沒有好好珍惜他事浪漫得來不落俗套,主角都有戀愛風度,面對情 巴閉」,無論時裝或古裝的劇集,離不了爭權,爭產 難道「家衰口不停,國衰劇不成。」娛樂事業已成了 連每年一次的紅白歌唱大賽也少人關注,香港出售 也無以為繼了,許多有名氣的電視明星都影寂聲沉 不再是《真情》時代了。經濟環境好轉之後,家肥屋 爾虞我詐。是反映現實,還是鼓吹壞風氣,總之,就 亂」不幸福的家庭那麼多,這類劇集的觀眾或有代入 韓劇所以迷人,就是人家的編劇不知是否來自學 有回在這邊的公共巴士上聽乘客甲提到某某親友夫 至於港產劇集,家人和認識的朋友已有一段很長日 不知怎的,近幾年日本經濟一蹶不振,好看的劇集 過去孵在香港老家,愛煲《美麗人生》《悠長假期》 家人團聚吃飯的黃金時間,怎會容忍熒光 致嫌它故事脱不了「勾心鬥角」「嘈喧 一套劇只有十集八集,愛情故 試想父母兄弟姊妹夫妻和睦 「她們一家 ,老中青 收視愈 兩類 心愛的事物上,就失去了工作的基本的錢的,因為如果賺了錢不好好花在 比前者好,但是他們卻不願意變成一點,拼命賺錢。而後者雖然經濟上不 脱離這階段,於是努力工作 之後,另外兩天是要來花掉辛苦賺來 部賺錢的機器,一個星期工作了五天 經濟的劣勢中, 簡單地追尋原

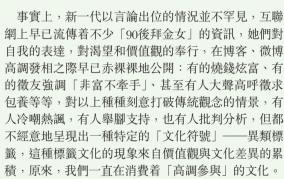
還有花錢享受的好去處。 趣嗜好,有同事以外的獨立生活 的上班下 對後者來説「把工作以外的時間留 全人 相比之下 ,有同事以外的獨立生活圈,下班之外,有一輩子持續的賦人」的,也就是當一個在規律 ,前者是比較 不懂得當 興律

早晨醒來的原因,那簡直就太可悲錢變成生活的最大意義,或者是每天 給自己,把工作賺來的錢好好地花 」,這才是工作的真諦,如果工作賺 人應該要選擇他所喜歡的事情

它下每天的三分之一,每星期的七分五天,無論是再怎麼有興趣的事物,職業,但是一天八個小時,一個星期 之五,都已經綽綽有餘了 沒有人生下來就是打算一輩子只 件事的, 應好好地去完成人生其他的 人總要有夢想、有嗜 ,剩下的 夢

> 星,尤值得注意的是,一眾炙手可熱的主角都是對命 運、特別對「錢途」極有主見的一群;當中,馬諾 閆鳳嬌的知名度,甚至早已蓋過原來電影中的女主角 ……原來,在消費娛樂主導的時代,相親選美不再吸 引,審醜反變大熱。醜態百出的人物,竟然充滿吸引 力,成為熱烘烘的社會焦點

## 參與品評 與眾不同



相親節目提供了直觀、簡單、形象化的舞台,觀眾 快速收看、快速消化、快速標籤、快速傳播、快速討 論,快餐化的參與模式極適合時下忙裡偷閒的都市 人;無論觀看節目者的心態是出於好奇無聊 私、尋找刺激甚至是為了尋找茶餘飯後的談資也好, 大家都在積極進行高速的標籤與分享, facebook (面書) 看到朋友的新照片,會click like 好)、又或是留言「回應」、甚至借到自己的面書「分 享」,都是一種對訊息積極反應與回應的文化。我相 信不少朋友都做過以下動作:「發佈最新動態 「在這相片上貼標籤」、甚至是「點擊相中人的臉孔以 標記他們」,事實上,我們都在消費一種快餐式的參 ,那種體驗是「觀看表演」與「參與表演」之 間的過癮與快感,既滿足了獵奇的慾望,又實踐了個 性化意識的表達



拼命賺錢。而後者雖然經濟上不

窮怕了,

\_作,加班加,所以急着要

前者過去生活在

■江蘇衛視推出的《非誠勿擾》。



■馬諾因參加相親節目而成為焦點

網上圖片

生活語絲

吳康民

上,剛好坐在影星成龍的旁邊,於是藝晚會時,在舉行開演儀式的主席台在出席香港僑界社團聯會主辦的文

和他聊上幾句。我問他是不是華僑

因此,從一度熱翻天的選秀到今天的相親秀,除了 是更多自我表演的上位秀之外,更多的是群眾的高度 參與。看者與被看者都為自己的符號努力經營 個觀眾在品評台上男生女生打扮、言行、價值觀的 同時,都在展現出一種個人的判斷、自我的表述,對 外形、修養的美感認同與批判,就是一種生活態度與 。在眾聲喧嘩之中,一個個彷彿由台上嘉賓、 主持為主導的節目,其實殊途同歸,台上台下的參與 者都在展現自我、進行價值觀的表述。正所謂有錢不 一定有品味,高收入與高格調沒有必然關係,每個人 都有獨特的文化符號,在追求 Value(價值觀)與建 立 Lifestyle (風格) 中活着,而人生的「格調」就是 一種自我意識的呈現——「與眾不同」。

## 選美審醜 打造話題

首先,所謂「剩男敗犬」只是開場白,勇於站在舞 台上的人從最原始的在現場或家庭觀眾中尋覓合適對 象,到為了出名,儘管心態各異,基本上可歸納為: 展現自我、挑戰傳統價值、讓自我(個體)得到大眾 的關注與認可等等;「剩男剩女」如花盛 放,盛男盛女各自表現,舞台成了表現個體主義的武 器,至於如何在芸芸眾生(男生女生)中突出自己, 成為最佳主角,靠的未必一定是美麗,很可能是另

於是,舞台上出現了「寧願坐在寶馬裡哭,也不要 坐在自行車後笑」的女模特馬諾、要求女方年收入要 達100萬至300萬而被封為「拜金男」的關敬民、語不 驚人死不休的富二代劉雲超,再到爆出豔照風波的閆 ……擇偶男女的曝光率、輻射力直逼真正的明

多人發狂地愛過自己,

但是自7

自

看,

第一次去愛,就是初戀。所以

限吧?

樣的話嗎?

錢鍾書不是在

香蜜湖早就被許多

「後起之

初戀呢

?假如有-

假如有人一生都沒有談人的戀愛,怎麼能叫做

逾二十五公里的城市坐標軸──深南大都較好,主要道路都很寬敞,尤其是那條家一級城市。由於是新城市,規化和綠化家一日經是(含流動)人口逾千萬的國經過三十年的開發,這個當年的邊防小

通,老年

過戀愛,

到了老年才真正談起戀

道。

人們回鄉拜年尚未歸來

愛,那不是初戀又是什麼?初



初戀? 做初戀, 老年,那麼,是幼年期的戀愛叫 個階段,幼年、青少年、壯年和 假如把人生像四季般分成四 還是老年期的戀愛叫做

指的是冬季的第一 這看來有點滑稽對不對?初雪 場雪, 還説得

遊深圳有感 新大陸」式的,又驚又喜。

候的戀愛,才叫做初戀呢?場雪,那麼初戀,是什麼時初雪既然是入冬後的第一

獨家 風景 聚舊閒聊,恕我孤陋寡聞,結果像「發現 習 深圳就有這樣的感覺。今年春節期 間,我和女兒到深圳朋友家小住,除 問,我和女兒到深圳朋友家小住,除 一個,我和女兒到深圳朋友家小住,除 一個,我和女兒到深圳朋友家小住,除 一個,我和女兒到深圳朋友家小住,除 呂書練

家的一級演員。最精彩的當然是海軍文工色彩。而歌唱家都是一流的,相信全是國來自雲南的歌舞團,帶有濃厚的少數民族 團的呂健宏,他是帥哥,真正是「人靚歌 晚會的歌舞節目十分精彩,舞蹈大多是 唱一 首《草原上升起不落的太陽》

人,散局

近年來少見的熱鬧場面

,散場時整個會議中心塞滿了

是

術團,

的晚會。當晚出席的觀眾約五千號稱「百年辛亥,文化中國,四海次是僑辦主任親自帶來的國家級藝

這一

動

名片,説如果開什麼演唱會,記得給我送我當然聽不懂,他笑了笑。我遞給他一張 對客串者的尊重 歌唱家合唱一首《國家》。 兩張票,他説一定一定。就這樣和這位天 晚會上他有演唱,和一位叫魏允熙的女 唱,這兩位香港演員的節目排頭,表示 巨星交上了朋友。 。他突然在我耳邊講了

接着是許志安的

演

他説不是,只是曾在美國住過。我説我是 泰國華僑,兒時曾在當年叫暹邏的國度住 兩句泰語

喜見成龍

過兩年

身輕舞,竟能在手上變出上百張撲克牌舞,竟能在手上變出上百張的撲克牌,位美女舞蹈家,穿着貼身的舞衣,轉身沒相結合,芭蕾舞可以和雜技鎔於一爐。 通明,如何能藏上百多張撲克牌? 這位美女,衣袖是窄口的,台前台後燈火 術都要靠背景的黑幕、寬大的衣衫。但是 並彈飛向台下,真是匪夷所思。一般的魔 芭蕾舞能舞成雜技,叫「肩上芭蕾舞」,

更增加了難度。足尖在男演員的身上 ,更顯得芭蕾舞的美姿。 轉身輕 轉 轉

《長江之歌》,令人沉醉不已 郭蓉這兩位女歌唱家,唱的《紅梅讚》和洛桑頓珠,也是「人靚歌甜」。還有鐵金和 簡直動聽極了。昆明來的藏族青年歌唱家 中國藝術界善於創造,魔術可以 和舞蹈

# 等,形成獨特的旅遊文化。 説,就做個中國的二、三線城市: 「衛星城市」 地位,一 歷經四任政務司 ,香港不但 (極少數人), 龍頭吧 保留 長,

夕不臥, 爱 過, 過才知道吧?比較過之後的戀全心全意全情投入的呢?要比較青的時候,誰知道哪一次戀愛是 代的王士 七年 吧?因此,初戀,都是最後的 全意投入的戀愛,才是初戀。年 戀,也可以解作全戀。只有全心 就是始終和全的意思嗎?所以初 「每日粥飯外,即面壁不語,或竟 才是最初的。 個是解作「全」或「始終」。次之外,還有很多解釋,其 而且 才會在最後產生真正的初戀 初不解衣。」這個初字不 禛在 初戀的記 亦不誦經參禪,如是六 只有最後一 《池北偶談》説: 初, 除了解作第 次的戀 , 其 中 清

戀。」 從未愛過誰,所以這一次還是初 是第一次,應該是沒有年齡的界 愛的滋味時就步入教堂的,到了 是戀愛結的,如果當初是在未嘗 儘管人已經結婚了,如果當初不 個兩面兼顧的態度,表示有好的話嗎?「她福至心靈,想出 己,但是自己從未愛過,所以 儘管有很多人發狂地愛着 《圍城》裡有這 午餐,其 了,我們五人連骨帶鱗都吃個光午餐,其中有道藥燉鯉魚,味 路,別具逍遙自在。二十多年前的人工名街上行人和車輛相對較少,朋友驅車上 僑城更無法比 民俗文化村等取代,跟近年開發的東部華 秀」,諸如錦繡中華、歡樂谷、世界之窗和 勝遊樂園-春節後幾天

我們到那裡的一家陝西風味小店吃《無法比擬,已「淪為」美食天地。

城和圖書館總館,加上音樂廳、少年宮和化人的「精神尋寶之地」,今天,書城中心做圖書館之城,深圳書城更一度是香港文 心。 城市」,卻在文化建設上做了不少投資, 值得讚賞的是,深圳雖是年輕的「暴發 要

家 文 化 外 市民中心等,構成蓮花山下的深圳文化中

那還是初戀吧?

上了年紀之後,才有機會戀愛

將歷史、藝術和商業運作互為融合,發展 區的鵬城村 (村,還有客家民俗博物館等,更比如位於南頭的新安故城和龍崗深圳還致力找尋和保育自己的客

「大芬油畫村、觀瀾版畫村和東部華僑城

天還在諮詢!如此這樣案諮詢了十多年,歷經問 九八年由前特首董建華提議,結果各式方建設幾乎零進展,所謂的「西九文化區」 了「國際都市」 歸十多年 回頭看我城,富裕依然 ,除了「吵鬧文化」外,城市 正如作家鄧小宇所 今