

銀幕短打 「新導演」的第二部戲

隨着內地發行制度改善，加上國際熱錢看漲，投資拍華語片的機會愈來愈多，各方面的消息都顯示，開戲較數年前容易，新導演出頭有望。

台灣片近年的復甦，充分說明有才華的年輕人為數依然不少，大家等的只是資金和機會。不過競爭始終很大，因為還有東南亞和海外華裔電影製作人，都爭相表現自己，一展身手。

由劉德華和鞏俐主演，翻拍荷里活愛情輕喜劇《偷聽女人心》（米路吉遜主演）的《我知女人心》公映，令導演陳大明開始為港人認識。其實陳大明早非吳下阿蒙，五年前的幽默小品前作《雞犬不寧》雖不甚叫座，卻被內地評論視為可媲美《瘋狂的石頭》，甚至一度被

許為馮小剛接班人。

有人將陳大明和《天堂口》導演陳奕利相提並論，同樣獲得大牌影星歸入麾下，由較不見經傳掙到眾所矚目的位置。然而，福兮禍之所倚，禍兮福之所伏，弄不好成眾矢之的，反遭滑鐵盧，從天堂直跌地獄。

陳奕利的例子很多人引以為鑑，新導演的第二個大片機會很重要。黃精甫《江湖》之後，《阿嫂》便讓他休息了好一段時間。郭子健《野·良犬》之後，需要有《青苔》繼續氣勢，才能決定自己走的是否真是青雲路。大家戰戰兢兢，如



履薄冰，因為不是太多人能如彭浩翔，擅於走位自我經營。

幸運始終是此行的王道。陳奕利需要多年後拍出《愛出色》「洗底」，陳大明的路可能較同宗易走。當然，大家都在看蘇照彬，《詭絲》之後，憑《劍雨》入圍香港電影金像獎重要獎項，可會摘獎再上層樓，不讓老拍檔陳以文專美？

大中華電影生產和市場圈逐漸形成，香港小城爭逐的日子成為過去。機會變多的同時壓力也增加，年前所謂「香港新新浪潮」的提法，大抵得補充修正，才不至於被譏為落後於時勢了。

文：朗天

新片速遞

文：所羅門

《驅魔殿堂》

魔鬼真的是無孔不入，能入侵全球最神聖之地？《驅魔殿堂》（The Rite）根據按民間傳說撰寫的小說改編，講述神學院學生米高哥費克（哥連奧當諾 飾）被迫到梵蒂岡學習有關驅魔的過程。縱然他本人對這備受爭議的「儀式」、甚至對本身的信仰有着很多不明白的地方，但仍硬着頭皮、帶着滿腔懷疑「上課」。期間，米高不斷質疑上司在對待「被魔鬼附身人士」的手法和態度。他深信，有關人士要找的不是魔鬼，而是精神科醫生。

其後，米高被送到魯卡斯神父（安東尼鶴健士 飾）那裡去。他是一個曾執行過上千次驅魔儀式的傳奇神父。他起初對「儀式」的懷疑和批評亦開始逐漸「崩潰」，他開始親眼看到一些科學亦無法解釋或控制的現象。而一股極其暴力及可怕的邪惡勢力，令他不得不質疑他所相信的一切……

原著作者麥保傑尼盧（Matt Baglio），05年在梵蒂岡大學遇上來當地學習驅魔的美國神父。於是，他便花了3年時間，追蹤這神父和鑽研驅魔，最後寫成著作《The Rite：The Making of a Modern Exorcist》，並於09年出版。

電影資料：

導演：米高希夫斯敦

主演：安東尼鶴健士、哥連奧當諾

上映日期：2月24日



視事追擊

文：武俠

人人都想「揸錢」

每一回Now TV的推廣人員打電話過來，我總是斬釘截鐵地拒絕：月費多便宜也好，節目多豐富也好，我根本就沒有時間看，請問我為甚麼要成為訂戶？說不了兩句，對方便頹然收線，直至新人上場。

好幾個月都沒有收到Now TV的推銷電話，可是我卻有點動搖了。看着電視廣告裡那個節目介紹，人人在家拿着遙控器，便可以與節目互動，不必像甚麼《百萬富翁》之類的遊戲節目要拋頭露面，拿到1元還是10萬，都被人知道得一清二楚，Now TV的這個《揸錢》，無疑是吸引的，何況每人中獎機會無限，雖然每集的獎金都會由答中全部問題的觀眾瓜分，但每天贏一點，便是一筆額外的收入——當然，前提是答中問題。

於是觀眾再次被「錢」凝聚起來，就像當年的《百萬富翁》參賽者組織智囊團一樣，《揸錢》的觀眾在網上討論區成立群組，以群策群力的方式，一起解決那些刁鑽的問題。例如100元港幣的面積是多少、哪個公共設施明天不會開放等，刁鑽騎呢。為贏取獎金，觀眾在網上交換答案，有錢齊齊分，連報紙也有贏錢秘訣的相關報道，教家庭觀眾如何過關斬將。可見節目的反應是如何熱烈。

錢的吸引力便是如斯巨大，即使以往多麼堅守原則，一旦發現有那麼一絲可能性可以從中得到着數，原則便被動搖了。

但我們不能不佩服Now TV的策略。《揸錢》自推出以來，安坐家中贏巨獎，與免費試玩的兩大吸引點，使參加遊戲的人數由最初的2萬多人，升至如今的5萬多人。問題只是，試玩過後，要繳交每月55元的月費，並簽約1年才可以繼續，吃慣了免費大餐的觀眾，有多少願意不揸錢先奉錢給Now？

有觀眾回應媒體的訪問時說，簽約1年，若節目腰斬，豈不是蒙受損失？純粹從賬面上看，1年的年費總數約600多元，與節目的10萬元獎金相較（根據紀錄，目前每人最少的一次得獎金額為2,900多元，該集共有34位參賽者中獎），雖說中一次獎便可以贏回整年所繳的月費，然而最大的分別是，600元本來便是觀眾口袋裡的錢，2,000也好，10萬也好，看着開心，一日未進觀眾口袋，仍然是別人的錢。六合彩由每注5元加價至10元，已經有不少人搖搖頭減少進場，Now欲以未得之錢揪走觀眾已得之錢，這個如意算盤，又是否打得響？



美麗末日 遺愛人間



金像級大導演艾力謝路依拿力圖（Alejandro Donzalez Inarritu），透過《巴別塔》震撼人心，描述人類透過「無心之失」和「語言失效」，勾起種族、階級間最大的矛盾。今次，他又以電影，為人類引發細節、沉重的反思課題——美麗城市中，一個絕症患者的生存意義。

■文：所羅門 圖：安樂

面對突然死期，應該為自己止痛？為家人拚命？為朋友盡力？抑或為身後留名？步向生命末日扭轉無助命運。「愛」就是唯一可能！

黑暗中燃點亮光

積維爾巴頓（Javier Bardem）飾演一名不幸患上絕症的單親爸爸Uxbal。Uxbal一生從事非法事業，掌管一個非法地下組織，從事毒品及房地產交易。他的人生充滿奇幻，能探知亡靈世界，卻未能挽救酗酒的妻子。某天，他發現自己患上絕症，生命突然進入倒數階段。為兩個孩子的將來，Uxbal即使犧牲所有也在所不惜，便積極為巴塞羅那低下階層黑工謀福利，改善生活。同時，為挽回孩子們的心，便繼續努力工作養育他們，珍惜共聚時刻。不管是贖罪或無條件的愛。逐漸，他在黑暗中燃點了光芒。

《美麗末日》是講述父愛的故事，描述慈父及不法商人「雙重身份」的兩難。他每天在愛、罪、內疚及死亡間生存。片中的巴塞羅那並非一般人心目中美麗動人的旅遊天堂。在導演鏡頭下，逐漸揭開其隱蔽而黑暗的一面。最終，他選擇行善，用盡最後一口氣，為前半生的幽暗道路照出亮光。

把日子獻呈生命

《美麗末日》由《巴別塔》墨西哥大導演艾力謝路依拿力圖（Alejandro Donzalez Inarritu）執導，並兼任本片的編劇及監製。

「《巴別塔》以多種語言拍攝，在不同國家取景，再由不同國籍演員參演。完成後，我卻有點累。今次，我只想拍箇簡潔的電影，背景只有一個城市、一條故事主線，並用上我的母語西班牙語，這就是《美麗末日》起始設定。」

導演表示，假若用電影比作音樂作品，《巴別塔》是一齣歌劇，《美麗末日》則是一首安魂曲。今次，他帶領觀眾到他的祖家西班牙。「這是新嘗試，故事直線發展，悲劇更是我從未涉獵的題材。」他表示，人生短暫，《美麗末日》便解說當人接近死亡，方發現生命的真義。「人死後，便活在別人記憶中。Uxbal在最後的日子，和時間作痛苦的競賽，思索餘下日子的日程，選擇把自己獻給死亡，還是獻給生命。」

創作緣起悲情城市

導演表示，資訊發達令人對死亡消息感到麻木，貧窮階層及新移民苦況，大家都視而不見。「07年我回到巴塞羅那拉化爾區（El Raval Section），令我感到Uxbal這角色確實有必要存在，我希望能把這醜陋現實呈現。戲中很多角色，都是由非演員演出，他們只是把真實世界描述出來。」

艾力謝路依拿力圖的作品，多數由模糊概念開始，可能是一段對話、窗外一個畫面、一點閃光或一闕歌，都是其創作意念泉源：「在某個秋天，我被一張《Ravel Pano Cocerto》唱片感動。我便按這感動，結合巴塞羅那的感受，建立Uxbal這個角色。」

60年代一場經濟大衰退，一大班「移民」被發配至巴塞羅那名為Santa Coloma的市郊居住，被稱為「Chamegos」，其實是對窮人的貶義。隨着經濟發展，大批新移民湧入該區，這便成了多民族區域。在這裡居住的，包括塞內加爾人、中國人、巴勒斯坦人、吉卜賽人、羅馬尼亞人、印尼人等。這班人受盡虐待和剝削，這便是《美麗末日》的背景。「觀眾可以在片中見到市內成千上萬廉價勞工的艱苦生活，但它不是紀錄片，而是一個夢。」他表示，每個種族的角色都經精細設定，有各自的過去，行為背後都各有前因。

矛盾人生 轉念行善

Uxbal能與亡靈通話，引領他們至光明處，但亦借此賺取金錢。他深愛兩個孩子，但常忍不住向他們發脾氣。很多人倚賴他，但他又同時倚賴身邊的所有人。「除Uxbal外，其他角色的心理都很矛盾。以他的前妻Marambra為例，有着兩極的情緒和極度嚴重的躁狂症。至於Igé，則是代表所有來自非洲的母親——生活困難，但又理智、聰明而充滿愛心。」

Uxbal和Marambra的愛，是一段粉碎了的關係。「他們深愛對方，不想彼此傷害，但卻不懂相處，在婚姻中顯得無能為力，他們的關係一開始就註定是悲劇。」導演形容，這段破碎了的關係就好像一個玻璃杯，打破後無法被修補，放進去的沙和水就像愛一樣，都悄悄從縫隙間溜走了。「縱使在這悲劇中有情人未能終成眷屬，但餘下的人生，還靠着轉念行善，讓矛盾、反常的人生活得精彩，努力為自己建立最美麗的末日。」



■陪伴孩子，成為最後日子的生存目標。



■打滾多年，無人能令其反省。



■為了孩子，決定活得有價值。



■為窮人爭取利益，比行惡更有意義。

編輯導賞

《美麗末日》英文片名「Biutiful」其實是西班牙語，意解「美麗」，與英文詞語「Beautiful」同義。西班牙電影有着獨特的文化特質，一向給人美麗、浪漫感覺，但這是外人對它的誤解。艾力謝路依拿力圖的長處，是揭示美麗背後的真面目。首先，他帶領觀眾揭露瑰麗城市的陰暗面。在陰暗面當中，他又透過壞蛋角色，透視其美麗的人性。先拆毀，再建立，可說是高超絕頂的電影戲劇技巧。

影片資料

導演：艾力謝路依拿力圖

演員：查維爾巴頓

類別：劇情

上映日期：3月3日

級別：IIB級

分鐘：147分鐘

語言：西班牙語

字幕：中、英文字幕

