

站在港劇肩膀上成長的內地劇

# 張紀中：青山出於藍而勝於藍

■隨着內地電視市場的開放，張紀中認為越來越寬鬆的環境使得內地劇蓬勃發展，也使得港台劇在內地失去了原有的優勢。 中通社



香港文匯報訊 (記者 梁文雅、張瀛戈 北京 報道) 內地金牌製作人張紀中從翻拍金庸武俠劇開始就不斷地遭到質疑，港台劇和內地劇之爭也從此甚囂塵上。從《笑傲江湖》到《射鵰英雄傳》，從《天龍八部》到《神雕俠侶》，從《鹿鼎記》到《倚天屠龍記》，各種爭議此起彼伏。近日，張紀中接受香港文匯報獨家專訪時坦言：「港台劇是老師級，給了我們很多的幫助，我們是站在人家的肩膀上成長起來的，但現在內地劇是青出於藍而勝於藍。」另外，對於耗資過億的新版《西遊記》，張紀中稱：「新版《西遊記》當然比老版的好，誰說不好看誰是瞎子。美國卡梅隆這樣的導演看了都是稱讚的，因為他覺得太不可思議了。」



■提到大腕兒，張紀中很淡然地表示誰不是從新人走來的啊。

談及香港電視劇曾在內地風靡一時，張紀中說：「港台劇確實有它的吸引之處。比如目的單純，以講故事為主，講倫理道德，講家庭情感，有人情味，貼近大眾。尤其是港台的武打方式，是內地之前根本就不會的，電視裡的人能飛得那麼高，哪知道還能用鋼絲把人吊起來。而且港台劇在製作方面相當精緻。」在張紀中看來，當時的內地是政治掛帥，「電視八股」、「教條主義」制約着內地劇的發展。

## 港台劇內地劇各有千秋

隨着內地電視市場的開放，越來越寬鬆的環境使得內地劇蓬勃發展，也使得港台劇在內地失去了原有的優勢。究其原因，張紀中認為有三點：一是香港受地域的限制，大部分場景只能選擇在棚裡拍攝，無法像內地劇那樣，能把祖國的大好河山納入到劇中；二是在文化當先的今天，與談情說愛的港台劇相比，重在尋求內在精神、重在表現人文歷史的內地劇更受到觀眾的青睞，比如《雍正王朝》、

《康熙大帝》等；三是內地的製作經費節節攀升，加之製作成本低，演員和製作人才濟濟，這些都是港台所不具備的。

張紀中表示：「在電視劇的製作上，港台和內地的關係已經從之前的僱傭關係轉變為合作關係，一種『你中有我，我中有你』的相互依賴。內地市場廣闊，潛質巨大，對於港台劇和內地劇今後的發展趨勢，應該是共同合作，互利雙贏。」

## 借戲看人性談名利

新片《菊花醉》通過講述茶道、商道和入道，再現了清末的商戰風雲。談到故事情節，張紀中則說：「故事只是一個背景，我更想通過歷史故事來表達人生；在商業利益面前，剖析每個人的靈魂。因為歷史與現在相似的是人性不變。」

提到大明星，張紀中很淡然地說：「誰不是從新人走來的啊，李亞鵬、黃曉明當初不也是從新人走過來的，當初他們的片酬也不過才幾千元一集，都不到一萬的。我覺得我們這個劇，能否誕生新星還得靠演員們自己的努力，能從50多個中出來一個都已經很不錯了，但也有可能一個都出不來。明星都是熬出來的，少有個人得失是一劑良藥。誰不想出名掙錢，但名利不是自己的事，都是別人的事。你做好了，別人自然會捧你。」

## 提前擬好退休計劃

張紀中曾幾次聲稱要退休，但目前打算先與荷里活合作拍攝的電影《美猴王》做好。「荷里活有很好的電影製作班底和精湛的特效製作，可以把這部國際版的《美猴王》打造成一部驚世大作，我這麼做最主要的目的還是想看看中國電影和美國電影在製作過程中到底存在什麼差異，為什麼別人能做得這麼好，我們做出來總是差那麼遠，其實就是一個學習的過程，希望能通過這次學習培養出更多的人才，不僅僅是演員要出來，燈光師、道具師包括場務都希望培養個頂尖的人才出來。」張紀中說：「我是屬兔的，今年整整60了，再用5年的時間完成我的夢想，就退休回家了。可以好好陪陪家人，而且我最大的願望就是去旅遊。」



■正在熱拍的張紀中年度大戲《菊花醉》在湘西芙蓉鎮舉行新聞發布會與媒體探班。



■新片《菊花醉》通過講述茶道、商道和入道，再現了清末的商戰風雲。



■張紀中的首部古裝傳奇大戲《菊花醉》終於揭開了其神秘的面紗。



## 新版《西遊記》將是里程碑

耗資過億的新版《西遊記》預計今年暑期上映。張紀中介紹，在新版《西遊記》中，唐僧不再是以前那個囉嗦的、煩人的、貪生怕死的懦弱形象，也不是有些電影中所惡搞的在女色面前迷茫的好色形象，而是一個身體柔弱卻精神強勁的領航者形象，也將充分體現出「我不下地獄誰下地獄」這樣一種高僧大德的精神。《西遊記》是對人類一個巨大的貢獻，它教給人們怎麼樣看待貪婪、金錢和美色，告訴人們怎麼樣去戰勝自己。新版《西遊記》就是對偉大佛教的重新認識和解釋。」張紀中說。

對於孫悟空的重塑，張紀中表示：「之前孫悟空是由戲曲演員來演的，帶有很濃的『猴戲』，而新孫悟空更加真實，是一個更像人的功夫猴，畢竟電視劇不是戲曲。」此外，3D特效成為最大亮點。新版《西遊記》4萬個鏡頭中，有2萬多個鏡頭是用3D動畫做成的，堪稱中國特效最多的電視劇。而在這方面的花費，張紀中借用卡梅隆的話說：「在中國20萬美金拍出來的特技在美國得用1000萬美金才能拍出來。」所以，張紀中自豪地說：「新版《西遊記》會是一部里程碑式的作品。」



採訪：植毅儀 攝影：莫雪芝 場地：煌府婚宴專門店 服裝：another@呂晶晶



■晶晶自言現在是單身，拍拖一事隨緣。

■和達明(右)做對手戲，晶晶(左)學到不少搞笑技巧。

## 張達明爆呂晶晶片場多人追

和前男友林韋辰因了解而分開，晶晶自言對感情一事隨緣，現在只想寄情工作，自己本身喜歡拍劇及做主持。晶晶說：「今次和達明、黃一飛、朱咪咪等搞笑高手合作，真的獲益良多。我不理位時，常留在片場看各人拍劇。我一開始融入唔到他們的拍攝，因為他們不時在拍攝過程加笑位，自己好多時慢半拍。我在劇中做女狀師，和達明齊打官司。而且一開始知道要和達明合作，自己個心都好怕。因為我的轉數沒達明快，怕他說法一輪嘴，拍攝下來打了2-3單官司，個心都定下來。」對於對手呂晶晶，達明就表示如果100分滿分，他會畀99分給晶晶，留1分，希望她有目標下次進步。問到拍攝時的趣事，達明鬼馬地說：「最有趣味在片場好多男士爭先恐後地為晶晶拍照。我和她拍對手戲，工作進度特別慢，有個燈光師，還特意拿來一部觀相機去影晶晶同女主角，但相片又唔會畀返晶晶。而其他男工作人員，也不停地望晶晶，你就明白為什麼我倆拍攝特別慢，因為集中在她身上。」被達明即場踢爆多人追的晶晶十分無

奈，真係唔知好嘍定好笑！  
達明北京培訓編劇人材  
《吉星高照》是一部具有濃厚南粵特色的情景喜劇，它以清朝廣東狀師陳夢吉為主角，圍繞陳夢吉與方唐鏡鬥法的民間傳說，每集帶出一個計謀。劇中張達明飾演的清朝大狀陳夢吉在形象上尋求突破，齊耳短髮下架一副紅色的塑膠圓墨鏡，頭上還頂着一頂黑色高帽。這個「潮look」造型再加上張達明玩世不恭、尖酸刻薄的樣子，讓不少觀眾捧腹大笑。近年大半時間在內地發展的達明，主力在北京發展自己的公司，他坦言近年內地渴求好的編劇，不少電視台更高價搶編劇。張達明說：「近年內地市場，特別是電視台方面求才若渴，內地好的編劇是五萬元去寫一集劇本，還有選男、女主角的話事權。我是編劇出身，近年在北京開了一間公司，專門培訓編劇人材，自己寫大綱，然後讓公司同事寫下去。我公司幫手寫劇本的同事，好多都是本科畢業，假以時日，會有不錯的發展。」