

道尾秀介 文藝推理超新星

書介

圖文：草 草

美元是張紙

定價：港元68元

作者：溫元凱、劉紀鵬等
出版：中華書局



美元目前是不是一張紙？美國怎樣濫用貨幣定價權？金融巨人是如何搶劫的？美國為何是一個「被綁架」的國家？美國為甚麼要編造「美國夢」？中國沒有必要英雄救「美」？中國與美國會不會發生戰爭？人民幣有甚麼條件為世界貨幣？貨幣體現了一個國家的「最高利益」，代表了一個國家的軟硬實力，溫元凱、劉紀鵬、王小東、刁亦人、趙曉、丁一凡、歐陽惠斌、朱鷹、周凱利等九大專家告訴你更多關於美元和人民幣的故事。

揭密：透視賈伯斯驚奇的創新祕訣

定價：新台幣360元

作者：卡曼·蓋洛
譯者：閻紀宇
出版：美商麥格羅·希爾



在賈伯斯之前，從來沒人想過手機也可以不需要按鍵！蘋果電腦的每一項創新，都來自一個規模宏偉、膽識過人的願景，再加上大量的激勵啟發。有一群人正追隨着賈伯斯的創新心法，在製造業、餐飲業，甚至是服務業大放光芒。好戲即將上演，現在就讓賈伯斯帶我們揭開驚奇的創新力量吧！

浪遊之歌——走路的歷史

定價：港幣110元

作者：雷貝嘉·索爾尼
出版：麥田

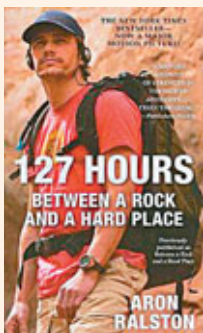


天下還有什麼比走路更自然而簡單的事呢？但是對於本書的作者來說，走路是一種將心理、生理與世界融鑄於一爐的狀態，彷彿三個音符合成一個和弦，開始有了極親密的對話。走路使我們能存在於我們的身體與世界中，而不至於被身體與世界弄得疲於奔命……索爾尼以其萬花筒式的關照，不僅能做橫向的聯繫，更能自古一路漫行至後現代，深刻捕捉一種行走本身絕美的韻味，並希冀提醒讀者能發現作為一個行人，當四周景致隨着步伐緩慢展開之際，所能體現的單純喜悅！

127 Hours: Between a Rock and a Hard Place

定價：美元7.99元

作者：Aron Ralston
出版：POCKET BOOKS



美國著名登山者Aron在猶他州峽谷攀岩時遇意外，右手臂被八百磅重的巨岩壓住，動彈不得，沒有足夠的食物與水，也沒有可禦寒的衣服，受困了127個小時都沒人發現，正當絕望時，他忽然下定決心，折斷自己手骨，再用刀把壓住的部分割掉，強忍劇烈的創痛，獨自爬下65呎的斜坡……生死一瞬間，為了活下去，咬牙切齒忍痛的勇氣與決心，訴諸文字，歷險實錄，讀來可歌可泣，忽悲忽喜。這位被媒體塑造成「絕境自救的英雄」，大難不死真有後福，不但將自己生死存亡的心路歷程寫成了一本暢銷書，《貧民百萬富翁》導演丹尼波爾更以最貼近真實的方式拍成電影，問鼎2011年奧斯卡獎。

武州公祕話

定價：新台幣250元

作者：谷崎潤一郎
譯者：張蓉蓓
出版：遠流出版



天文十八年（1549）。日後以勇猛殘虐行狀令世間驚顫的武州公，此時乃身為人質的十三歲少年，困於即將陷落的牡鹿山城，某夜，在闇黑倉庫搖曳燈燭底下，目睹異樣的死亡之美——少年初萌的青春慾望，自此埋植了被虐性變態的恐懼與妄想……

耽美名家谷崎潤一郎設定戰國時代為背景，以虛實交集的考據史料、崎絕奔放的驚人異想，古文白話操縱自如，織出艷絕流暢的短篇傳奇，直探人性慾望之幽微邊角。

今年初的第144屆日本直木賞，宣佈獲獎人為道尾秀介和木內昇。年僅35歲的道尾秀介過去兩年半內入圍5次直木賞，是日本推理文壇的超新星。他2004年才正式出道，之前曾做過推銷員，為人陽光開朗，更自信十足。不知怎的，聽着各方對他的介紹，腦中竟浮現出《孤忍》中青春熱血爆棚的賀意老師的面容。這位老兄，還真有意思呢！

記者連線長期出版道尾秀介作品繁體字版的台灣獨步文化出版社，與編輯張麗嫻聊聊道尾秀介的魅力所在。

橫溝正史＋京極夏彥？

道尾秀介1975年出生於東京，「道尾秀介」是他的筆名，其中的「道尾」來自他十分喜愛的著名作家都築道夫（日文中發音相近）。2004年，他以長篇小說《背之眼》出道，一舉奪得第五屆恐怖懸疑小說大獎特別獎。2005年的第二部長篇小說《向日葵不開的夏天》則被視為驚艷之作，獲得第6屆本格推理大獎入圍。2008年，他憑借《烏鴉的拇指》入圍第140屆直木賞，並獲得第62屆日本推理作家協會獎。之後兩年半內，道尾共入圍五次直木賞，最終於今年初憑借《月亮與螃蟹》（又譯《月與蟹》）摘得桂冠，名聲大振。35歲的道尾秀介創作力驚人，6年間已經有14部長篇小說與若干短篇作品問世，包括《獨眼猴》、《所羅門之犬》、《骸之爪》、《鼠男》、《球體之蛇》、《鬼之足音》等。

道尾秀介的作品，佈局精巧之餘，故事亦豐富細膩，早期的幾本作品架構紮實，十分令日本推理文壇驚喜，特別是《向日葵不開的夏天》，被讀者形容為複雜華麗的炫目之作。故事從小學四年級男生「我」的視角展開，那年，寧靜的小鎮發生了一連串虐殺貓狗事件，要帶作業給請假同學的主角，發現了同學S君上吊的屍體。「我」明明看到他的屍體，大家卻說「我」騙人，7天之後，死掉的S君卻突然以一隻蜘蛛的形象出現在「我」房中。S君說自己是被殺的，並懇求「我」找出他的屍體，於是「我」跟三歲的妹妹美加在那年暑假經歷了一場前所未有的恐怖大冒險。全書的前半部是令人費解的不可思議，後半部卻是精彩的重重推理，大結局更是令人意想不到的大反轉，讀者張大嘴巴，徹底被

作者打敗。書中所涉及到的棄兒、虐殺動物、校園欺凌等主題緊扣日本的社會問題，而其中對小孩子的純粹的惡的描寫更是讓人膽戰心驚。

難怪大家對這實力強悍的新人頗高寄望，他也因此被譽為「本格推理的新希望」。道尾喜歡嘗試多種類型的創作，之前還受電視台邀請為木村拓哉的日劇《月之戀人》創作同名之原作小說。在佈局案件機關之外，他對營造恐怖氛圍也很有一手，其出道作中就有背上長眼睛的人的恐怖形象，而《鬼之足音》更是如假包換的短篇恐怖小說集。恐怖、懸疑、推理，甚至充滿鬼神疑團，難怪有人形容道尾的早期作品是橫溝正史與京極夏彥的混合體。

文藝風的推理小說

張麗嫻卻認為，橫溝正史與京極夏彥也許都是道尾喜歡的前輩，但道尾就是道尾，有他自己的風格，其最大的特色反而是將文藝味道放到推理小說中：「他花很大的筆墨去描繪主角的內心，以及他和周圍人的互動，推理的感覺變得比較弱，案件只是其中的一個事件。這種風格已經比較偏向大眾文藝小說的特徵。」

將文藝元素融入推理小說，道尾的創作轉向大概是從《鼠男》開始，之前的作品，包括《影子》、《獨眼猴》、《所羅門之犬》、《向日葵不開的夏天》等，都表現出非常高超的講故事技巧，作者往往巧妙運用「敘述性詭計」，誘引讀者建立起一套推演的邏輯，最後來一個大反撲，揭開這個邏輯的謬誤，令看書的人恍然大悟

悟。但正如臥斧曾經撰文所說：「道尾說故事的方式十分純熟，節奏掌握明快，該要留點懸疑味道讓讀者緊追不放的時候，他會技巧地把讀者的胃口吊得老高，該要在緊繃時候讓讀者喘口大氣的時候，他也會讓角色想到或講出搞笑輕鬆的對白；情節豐富流暢、詭計精準疊疊，以大眾小說而言，都算得上是佳作。」但是在這些佳作中，總覺得「還少了點什麼」。（http://apexpress.blog66.fc2.com/blog-entry-842.html）

的確，一部真正動人又意義豐富的小說，不是只有精巧設計的謎題和機關重重的案件就能達成。直到《鼠男》，大家才開始忘卻道尾那些令人目眩神迷的推理機關，而沉浸在作者對人物生存困境的細膩描寫中。《鼠男》講述主角姬川一直懷疑幼時姐姐的死亡與父母有關，這種陰影讓他開始對人不信任，延續到多年後，他更懷疑女友腹中的孩子不是自己的骨肉，而另一起死亡事件則喚起了他隱痛的回憶。在充滿懷疑、不斷鑽牛角尖的姬川眼中，本不相關的事件卻成了一張令人窒息的密網……故事的重心從屍體與案件，移到關於「信任」與



文學界的big mouth——道尾秀介

要不是太宰治，或許我們今日要到live house才能見到道尾秀介。高中時樂隊出身，曾希望成為職業音樂人的他，因一次偶然的機會讀到太宰治，發現文學比音樂更有趣，於是開始創作。這樣一個在工作室玩電結他、到live house尋找友人的作家，似乎顛覆了我們對作家的想像。

35歲的道尾在年初獲得第144屆直木賞之前，曾數度落選。在2010年7月的落選打氣派對中，道尾揚言那是6個月後的慶祝會——6個月後，必定取得直木賞。在「big mouth」背後，是逼自己寫出好作品的動力，道尾說：「說出去的話收不回來，不這樣說的話，我無法把自己逼上死胡同，創作出好的作品。」道尾堅持每天只寫10張原稿紙的份量，引用他的話：多寫是濫，少寫則是懶。身為全職作家的他，有意識地保持寫作的步伐和質量，亦讓他在短短6年間出版14部長篇小說。道尾自言，他盡量不讓小說反映自己的性格、生活以至身邊有關的情境，但他亦自覺小說中表現的少年孤寂，以至對家庭的不信任，或多或少跟他的成長有關。

在直木賞的慶祝會上，道尾再次揚言：「今後絕不會寫出低於《月亮與螃蟹》水平的作品。」繼《月亮與螃蟹》之後，道尾創作新的長篇小說：《水中樞》，他有意識地創作跟以往不同的作品：沒有被逼至死胡同的人物。道尾擅寫身處特殊狀況的人物，要放下最擅長的武器，寫平凡不過的普通人，或是最大的挑戰。

註：參考2011年1月23日TBS電視台播出《情節大陸》專訪。

書評

文：譚以諾



作者：黃洋達
出版日期：2011年1月12日
定價：港幣78元

各地的資訊戰，是繼《金融刺客》後再一次把小說舞台設定在國際關係上。但因這小說涉及國際關係，因此作者需要花很多的篇幅描述背景資料，故事被斬得有點破碎。但黃洋達的願景還是良好的：資訊完全流通，人們才能得到自由，才能真正

成為自己的主人。為資訊投保而救國這個點子確實夠瘋癲，挽救了整個故事的不足。

從《道非傳》的自我質疑，到《第四戰爭》的救世，黃洋達的小說並不是單純的自我膨脹；正正因為有《道非傳》的質疑，往後的膨脹才更可貴，也更踏實。《第四戰爭》的全球想像，帶給我在中學時代追看金庸的感覺，所不同的是，金庸懷想文化中國，黃洋達則是懷抱世界。期待下本講述印度的《真理大國》，如何繼續他的全球想像。

自我膨脹・想像世界：《金錢師》之《第四戰爭》

談黃洋達的小說，還需從《道非傳》開始。

《道非傳》是類型與後設的結合，以類武俠的形式為外衣，實質是以寫作探討寫作。這一代三十出頭受過文學訓練的創作者，多少受「後設」的影響。而「後設」，究其底，就是作者對自身的自覺，自覺於自己在創作，並質疑寫作的目的、可信度及意義。《道非傳》最後，一眾小說角色要把創作者扳倒，把他拉到虛構故事中，要清算和質問他，充分體現到作者的自我質疑。這質疑不單是關乎寫作的本體論，也是作者對身處的社會和自身狀況的不信任，畢竟這小說是在2004出版。

六年後的《金融刺客》和《金錢師》的系列小說筆鋒一轉，除了開創新類型——金融小說——外，黃洋達觀看世界的位置也不一樣。在《金錢師》中，作者表現出超然的自信。「金錢師」這一操控財技和資訊的組織，成了作者的隱喻：作者不再迴避自己難逃操控讀者的事實，反而明明白白地構想這個以操控為樂的組織，傳達他突破這城市和世界困境的看法。

《金錢師》卷一《以下犯上》和卷二《巔峰騙局》的故事連貫，可一併來讀，其主題針對香港財團壟斷和終生為房奴的意識形態。《以下犯上》以「金錢師」對抗利氏集團。讀者的快感來自於在虛構中讀到金錢師與城

中最大財團角力，最後雖沒有勝利卻叫財團跌一大跤。這多少抒發了城中壓抑太久對財團忿恨的心理。或許有論者會說，這種抒發渠道只會把反抗力量轉變為閱讀的快感，最後還是無意中替主流意識形態馴化人民：反抗已經在虛構中形成，現實就繼續形役吧！總會有人以想像的故事替你們出氣的。

幸好，《巔峰騙局》來得更清醒，亦可以說是更「天真」。謂其「天真」，全因作者設想方法來解決現時香港以樓宇買賣為主導的經濟模式和意識形態。所謂意識形態，並不是一套錯誤的意識(false consciousness)，把我們蒙蔽，而只要我們獲得對世界正確的理解，就可以脫開其因鎖：我們大概不會以為「樓一定升值」，都知道這意識形態的虛妄。然而意識形態真正厲害之處是，你明知道是虛假，但只要大家一同參與就會變成真實。真實就是這樣被構造出來。而《巔峰騙局》設想，若不參與這個遊戲，會是如何呢？我們會發現，原來經濟體系之脆弱，遠超我們想像。小說提供另類想像，為現實提供有別於主流的出路。

我們不難在黃洋達的小說中，看見他如何以社會的熱題來構想小說。《金錢師》卷三《第四戰爭》又是一例。《第四戰爭》以「維基解密」為藍本，故事寫世界

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300至1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。
投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwwp@gmail.com