



### 音樂：2011音樂事務處周年大匯演

由音樂事務處轄下的青年及兒童合唱團、香港青年弦樂團、香港青年管樂團、香港青年中樂團及香港青年交響樂團逾500名青年樂手在導師區雁珠、劉揚捷、白榮亨、李星雲、郭健明及吳家明的指揮下傾力演出，盡展他們的音樂才華。匯演將為觀眾呈獻風格各異的中外名曲，更會頒贈獎項予優秀學員、樂團及合唱團團員，以表揚他們出色的成績。

日期：2月20日  
時間：下午3時  
地點：香港文化中心音樂廳  
票價：\$80、\$60、\$40  
信用咭購票：2111 5999  
網上訂票：www.urbtix.hk

### 交流：興趣大曬第三回 情迷西班牙

是Flamenco，是鬥牛，是艾慕杜華，也是tapas paella，「興趣大曬」第三回請來西班牙以至拉丁文化狂迷Jess Wong，分享她情傾熱情國度的種種理由，以及旅途中的驚險驚奇大小事。她懷疑自己前世是西班牙人，所以大學畢業後，就被前世西班牙基因打亂了生活，但凡西班牙電影、音樂、語言甚至人和事，都顯得事事關己，05年更跑去西班牙遊學兩星期，回港後繼續學習西班牙語。2007年，她衝出西班牙，跑到中南美洲浪遊四個月實戰西班牙語，回港後與友人合著《中南美·樂·多》一書。若你也是同路人，不妨前來一起交流分享對拉丁文化的迷戀。

日期：2月22日  
時間：晚上7時30分  
地點：藝穗會Fringe Studio (中環下亞厘畢道2號)  
免費入場



### 工作坊：戲劇及形體治療工作坊 — 美·人魚傳說

這是一個讓女性以戲劇及形體動作探索自我的歷程，由專業戲劇治療師帶領組員建立一個安全的環境，在信任與接納的氣氛下，透過「美人魚」這個經典的安徒生童話故事，以角色扮演、身體舞動、想像、聲音演繹或分享，讓組員能自然流露情感，表達內在需要及釋放壓抑的情緒如恐懼、憂慮及挫折感等，經歷內在成長。組員可在小組中分享個人困惑，亦可選擇以藝術形式表達自我。

日期：2月26至27日 (共12小時)  
時間：下午2時至晚上9時 (連1小時晚膳)  
地點：賽馬會創意藝術中心  
對象：18歲以上，期望更多探索自我形象的女性  
人數：20人 (最少12人開班)  
費用：社區文化發展中心會員\$1,300  
非會員\$1,400 (2月5日或之前報名)、  
\$1,500 (2月5日後報名)

### 攝影：《教我如何不想她》

《教我如何不想她》的地點是牛頭角下邨，主角是「西瓜」。對攝影師賴憶南而言，從求學期間，到香港電台，牛頭角下邨一直是自己大小功課與劇集的拍攝場景。到了08年中，得知下邨即將於09年搬遷及清拆，她便很想找一種方式把之記錄下來。

日期：即日起至2月26日  
地點：藝穗會Fringe Main Gallery (中環下亞厘畢道2號)



# 愛的歌聲 唱響浪漫香江情

斯蒂芬·桑海姆 (Stephen Sondheim) 這個名字，對於熟悉百老匯音樂劇的資深音樂劇迷而言，絕不會陌生。《西區故事》(West Side Story)、《理髮師陶德》(Sweeney Todd)、《玫瑰舞后》(Gypsy)，部部都是經典。如果你對他並不熟悉，也許《迷人樂韻香江》(Putting It Together) 會成為一個令你愛上他的契機。這部匯聚了他眾多知名曲目的百老匯歌舞劇，卻絕不只停留於雜燴名曲，更是一個美妙的愛情故事。最引人駐足之處在於這除去是愛情故事本身，更富含幾位身份背景全然不同的劇中人在音樂劇之外的現實生活中的香江情愫。對於「愛意」的定義本身便無限寬泛，但它一定不乏「浪漫」元素。舞台內外，的確有這些浪漫的人們，這樣浪漫地愛着香港。

文：香港文匯報記者 賈選凝 圖：藝穗會提供



### 「愛意」可以萬般博大

「愛情故事」我們聽得太多也看得太多，然而單論故事本身，這部音樂劇仍舊充滿魅力。斯蒂芬·桑海姆之所以被許多鐵桿粉絲奉為不可多得的大師，正因為他寫下的曲子有着宛如莎翁一樣對人「傾吐衷腸」的私密魅力，無論是「愛」的歡愉抑或心碎神傷，他都能輕而易舉捕捉到人內心最柔軟的觸覺。而今次，包括「Sooner or Later」、「The Ladies Who Lunch」、「Pretty Women」在內的這些經典音樂片段，則將藉由兩對夫婦——一對年長與一對年輕情侶間精彩變幻的「愛情故事」演繹貫穿，既應景又別有一番風味。

身兼該劇藝術指導與演員等多重身份的Michael Sharmon認為，通過在舞台上呈現兩段愛情關係中的問題與波折，這些名聞遐邇的曲目會被賦予詮釋「愛意」的嶄新意義。最妙之處在於：「熱愛百老匯式華麗音樂劇的你，不必大費周章不遠千里前往它的發源地去欣賞經典，《迷人樂韻香江》的舞台已將這些精華重新編排、供你品味。」

而儘管這是一個「愛情故事」，卻不局限於卿卿我我的男女情緣——「愛意」可以萬般博大。這既是大師斯蒂芬眾多作品中一貫傳遞的胸懷，也是Michael和整個團隊成員賦予「愛」的寬廣定義。「愛不只意味着愛情，它也可以是友

誼、親情、甚至是對生命的激情。愛的概念，本來就萬分豐富。」劇中有純粹的愛情旋律，但同樣有「being alive」這樣層次感十足的表達生活本身之力量的音樂。「有時我們會突然感到自己處於孤立的境地，無法感受自己與世界間具有聯繫，這時，對我們而言最好的愛，則意味着幫我們重新找回對生活的熱情與期許。而這樣的愛，也許遠比一段完美戀情更能撫慰我們、為我們帶來勇氣。」

### 跨越半個世界愛上香港

無論何種層次上的「愛意」，都具有其獨特的「浪漫」意涵。而《迷人樂韻香江》的「浪漫」則不只綻放在劇中，更在劇外。現實生活中，幾位演員與香港的情愫亦有一種命運冥冥中的「浪漫」結連。其中最具代表性的也許是Michael，來自澳大利亞的他本來一直在本國從事音樂工作，而當09年他第一次來到香港旅遊時，卻無可自拔迷戀上了這座城市，進而做了一個極度大膽而「浪漫」的決定——離開祖國，留在香港長期生活。

這種幾乎徹底改寫生命軌跡的「浪漫」，帶給他的是之後兩年裡豐富而充實的生活經歷。更為巧合的是，他很快便在香港認識了同樣來自澳洲，卻有中國血統，而且自小便是澳洲音樂童星的音樂工作者Sandra Leung Waters (劇中年輕妻

子的飾演者)。他們來自相同國度，卻在香港相識、合作、締結友情，而這更是他們同香港的美妙緣分：跨越半個世界，前來愛上香港。

劇中飾演年輕丈夫的菲律賓籍音樂人Arvin Roles亦曾在澳洲讀書並擔任主持人。本身便兼對中西兩種文化背景之熱忱的他們，最終都選擇香港繼續從事多元的音樂事業。無論是音樂劇、歌舞劇、才藝演出，他們之間的合作都能碰撞出創意的瑰麗火花。Michael認為，香港文化的奇妙與包容力之強是令人驚艷的。

「中國文化、西方文化、南洋馬來、印度、泰國甚至蘇格蘭式的藝術，香港融合的多元魅力令人無法對這個城市厭倦，它永遠給人新鮮的、流動的生活新意。」也許正是這樣的特質，令Michael和更多像他一樣的人們選擇香港去從事所愛的事業。正如Michael所說：「香港最大的特點是擁有多元，並時時令人有創造當下文化的激情。因為這裡是香港，因為在這裡，你有夢想，便可以make it happen。」

### 《迷人樂韻香江》演出資料：

日期及時間：2月22日至26日晚上8時  
地點：藝穗會藝穗會劇院 (中環下亞厘畢道2號)  
票價：成人\$295、學生及長者\$150

### 創作對談

文：賈選凝

## 感恩生活 知足單純

火炭藝術家梁靜雯的「半滿」，不只是一次結合版畫及繪畫媒介的展覽，亦是送給觀眾一份暖在心頭的禮物。半非不足，滿非不美，其一系列色彩斑斕、生氣勃勃的作品，正是希望以發現生活中的最平凡快樂為契機，藉此喚醒我們對知足和感恩的深入理解，尋回最原始和單純的快樂。最簡單的感動有時反而萬分珍貴，梁靜雯打開了她關於記憶的收藏箱，不知你是否從中依稀尋到了自己的時光剪影。

### 創作「半滿」這一系列作品的最初idea為何？

梁：最初是源於對自己生活的由衷感恩。因為我在公屋出生，後來一路讀書，過着非常普通的生活。直到現在，我也在做freelance，教畫畫，沒有特別特殊的人生經歷，生活很簡單，但我很快樂。其實香港是個太忙碌的社會，很多時候人們打開電視看到的都是負面的東西，但我認為這個社會也許有許多不公平，但相比更多第三世界的窮人，我們能這樣普普通通生活，已該感到知足和感恩。所以「我擁有的東西已讓我足夠快樂」便是我想表達的意念。

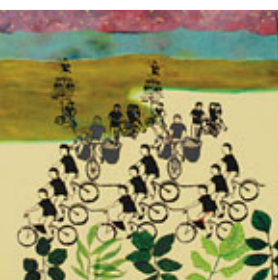
### 作品中以一種怎樣視角關注日常生活？

梁：一方面因為我的作品是想表達一種感情，雖然感情是日常生活中最普通的題材，但卻是我們人人都有東西，我們的喜憎好惡，情感永遠離不開我們的生活；而生活中許多快樂，得來又並不奢侈，比如我這次其中一幅表現旅遊的畫，是和我先生去「窮遊」得來的靈感。旅行不見得一定需要隨豪華旅行團、住高級酒店，就算是普通民宿、粗茶淡飯，只要身邊相伴的是有感情的朋友或是愛人，一樣可以萬分愉快。同時，我希望每個人都尊重自己的情感，就如同應該尊重自己的特點。我作品中有畫許多線條簡單的重複人物，看似千篇一律，卻又各有特點。這其實是提醒人們，去關注自己日常生活中一些獨特的細微習慣，關注自己與旁人不同的特點。

### 為何選擇火炭為主要創作空間？

梁：剛剛畢業時，就選擇了火炭工作室作為創作空間。因為那裡的工廠租金低而空間又很大，很適合我們這樣普通的、並沒有太寬裕經濟的自由創作者，在香港，有這樣的地方已是非常難得的事，至少它給了我們一種生存空間，由於我家住在公屋，不可能在家中從事創作，所以只有火炭可以一千多塊租到一處能讓自己安心畫畫的地方。

半滿——梁靜雯作品展  
展覽日期：即日起至3月14日  
時間：上午9時至晚上9時  
展覽地點：灣仔中環廣場1樓大堂



### 今周想去

#### 周光葵：哲林斯基抒情詩交響曲香港首演

(香港電台節目顧問、香港藝術發展局審批員、亞洲周刊音樂欄主)

「哲林斯基是20世紀非常著名的、和馬勒同代的偉大作曲家，今年是他誕辰140周年，世界各地都舉辦了多場音樂會演奏他的生前不朽作品。就在香港舉辦這場音樂會之前，《抒情詩交響曲》也在維也納進行了演出，而這首極具他代表性的作品，在香港首演不但具有歷史意義，也是全球紀念這位偉大音樂家誕辰活動中的一部分。哲林斯基對於泰戈爾名篇的音樂詮釋堪稱經典，非常值得我們親身前去欣賞。」

#### 節目概覽：

香港管弦樂團將在藝術總監兼指揮艾度·迪華特帶領下與女高音赫蒂奧斯及男中音雅洛特，獻上奧地利作曲家哲林斯基的代表作《抒情詩交響曲》。今年是哲林斯基的140周年誕辰，世界各地樂團亦將舉辦多場音樂會慶祝。哲林斯基從印度詩人泰戈爾詩集中揀選七首詩作，寫成由男中音和女高音輪流演唱的歌曲交響曲，七首詩作雖然並無關連，組合起來卻又自然勾勒出一個愛情故事。港樂亦特別邀請陶傑於音樂會前，帶領觀眾解讀印度大文豪泰戈爾的傳奇一生。

#### 演出信息：

日期及時間：2月25日及27日晚上8時正  
地點：香港文化中心音樂廳  
票價：\$380、\$280、\$180、\$120  
門票現於城市電腦售票網公開發售



#### 樊婉貞：水月鏡花——埃里克·弗蘭德森作品展

(本土藝術文化雜誌《am post》及其姐妹刊物《藝術地圖》主編、資深文藝刊物出版人)

「這個來自澳門的作品展最大的看點，是它的舉辦場地塔石藝文館。這是澳門非常著名的古跡建築，本身隸屬於政府，在2005年被列為教科文組織世界文化遺產後由澳門本土建築師進行翻修。澳門在對當地文化遺產保護方面一直做得很好，重修後的塔石藝文館分為三棟，其中一間就是這次展覽的場館，另外兩間分別是歷史建築館和澳門文化局總部。其中用作藝術展覽的藝文館，既保存了古老的舊建築風格，又在翻新中加入了並不流於庸俗的當代化風格，前去觀展會有獨特的視覺享受。」

#### 展覽概覽：

「水月鏡花」展出丹麥藝術家埃里克·弗蘭德森的20餘件作品，其中包括不銹鋼刻畫、馬賽克畫及裝置等。埃里克是丹麥一位自學成才的藝術家，他喜愛以豐富的層次及形象多變的方式創作，透過不同的媒介和素材組合，運用絕妙的技法創造全然新穎的視覺效果，而且他一直堅持探索新技法和新材質的應用。今次展出的不銹鋼刻畫系列是他利用不銹鋼的特性，向觀眾呈現圖像扭曲的不確定性。

#### 展覽信息：

日期：2月26日至5月8日  
時間：上午10時至下午7時  
地點：澳門塔石藝文館 (荷蘭園大馬路95號)  
免費入場

