



自閉症展能藝術

折射「精神康復」

關愛訴求

11年前，他和許多自小患有自閉症的患者一樣，學習與溝通能力略遜於其他正常人士。在特殊學校及技能發展中心接受特殊教育多年後，他經醫務社工轉介到新生精神康復會（新生會）大樓庇護工場，接受郵件處理及加工包裝等工作訓練。這本來會是一個再普通不過的故事，他將一直接受精神康復訓練，也許會隨時間推移，慢慢嘗試與人加深溝通。然而2005年卻成為了他人生的轉捩點，他開始接觸學習軟陶工藝。這就彷彿是為生命打開一個嶄新的世界，他找到了屬於自己的那片天地。而他就是我們今次故事的主角——「能」軟陶藝術展的創作者能仔（盧業能），而這次展覽也是香港首個自閉症展能藝術家的軟陶藝術展。

文：香港文匯報記者 賈選凝 圖：新生精神康復會提供

能仔最初來到新生會庇護工場時，同其他許多經醫務社工轉介，前來接受康復訓練的精神障礙患者一樣，從事着簡單的工作訓練。新生會所提供的各種訓練，能夠基於每位患者的不同狀況，提供他們力所能及的一些勞務活動，幫助他們逐漸掌握簡單技能，賺取一些收入，並慢慢適應與人相處的方式，培養群體歸屬感從而更能適應社會生活。

先天障礙無礙藝術潛能

從2005年開始，工場的工作訓練項目中加入了手工藝類，鼓勵學員以6至8人為單位，組成小組，動手嘗試學做小型手工製品。能仔很快便對軟陶物料製品，表現出極大興趣；從最初級的單線條到逐漸開始掌握技巧、拼貼圖案，並參照一些範例教材中的圖樣，用不同顏色表現多樣的圖案組合，能仔對於軟陶的千變萬化奧秘，開始慢慢萌生了自身的領悟。

手工藝小組教授的是創作方法，而能仔則在學習基本方法的同時，表現出了對色彩的敏銳觸覺。他開始嘗試用各種顏色，拼貼出非常工整美麗的圖案，更參考許多圖樣教材內的顏色搭配，揣摩起了漸變色、多色調和等色彩的融合創意。他在軟陶作品中使用的顏色，大多能給人非常強烈炫目的印象，充滿層次和對比質感。在對技法掌握愈加熟悉之後，他更展現出了豐富的想像力，不但嘗試拼貼起不對稱圖案，還能將幾種甚至十幾種圖案組合得多姿多彩。各類玻璃樽、碗、碟都成了他的可塑素材，他將它們以各式各樣的軟陶圖案重新包裹，燒製出精美的「外衣」。

2007年，他的作品參加國際「展能節」（為殘障人士提供公開展示才能的平台），獲得了軟陶賽項冠軍，此後，隨着外界對他創作的認識與關注，他對自身作品的信心也得到了加強，並開始慢慢能夠在公眾場合下與人溝通，接受媒體採訪及進行創作示範。

創作去除人生負能量

能仔的藝術家之路亦不是一帆風順的，據新生會精神康復導師李澄介紹，由於他比較情緒化、易激動，並且對作品非常苛求完美，因而最初常常會發生一旦導師指出他的成品有細小瑕疵，他就立刻將整件作品摔爛毀掉的情形。於是，新生會的工作人員為保護他的感受，一路嘗試用非常正面謹慎的方式對他的創作提出建議，並要充分照顧他對反面意見的接受能力及恰當時機。



「能」軟陶藝術展

展出時間：2月18至3月7日 上午11時至下午6時
展出地點：石硤尾賽馬會創意藝術中心1樓13室
Neuberg ArtSpace

免費入場

經過這樣漫長的相互磨合，能仔開始逐漸能接受別人對他提出改進建議，如今即使對他提出「這件樽需要再補番某處細節」，他也可以正常接受，並不再會爆發負面情緒。而由於先天不擅長與人溝通，起初在創作過程中需要一些物料時，他並不懂得如何向身邊的人表達，為了進一步支持能仔的潛能，導師除幫助他安排獨立工作位置，幫他找一些諸如麵粉機等大件創作工具之外，還會鼓勵他嘗試較大型的軟陶工藝品製作，給予他最大限度自由發揮的創作空間。

隨着工場更多安排能仔在公開場合進行工作示範，讓他通過創作與社會作直接交流，不但他的作品受到更多注目賞識，他對軟陶的感情也變得更加深厚。對於自己的創作，他開始擁有喜悅感與自豪感，並嘗試思考更多創意，以創作更多別具風格的藝術品。不只限於各種玻璃器皿，他亦開始用軟陶拼貼平面畫，作軟陶公仔、首飾盒、小罐子等各類製品。為了這次的首度個展，他更專程製作了50多件過去未曾嘗試過的不同作品，從廢棄的咖啡罐到環保回收瓶，任何材質都能在他手中綻放出嶄新的造型。獨特的美術觸覺，是能仔的天賦才能，更是越來越多人們所見證的他難能可貴的藝術成果。如今的能仔，在談到自己的軟陶作品時，會神采飛揚，願意與人分享喜悅。自閉症在藝術的世界中被慢慢淡化、改進，而他的精神情緒和社會適應能力也在此過程中不斷得到提升。

「精神康復」的社會共融意義

通過本地首個自閉症展能藝術家的軟陶藝術

展，不但呈現出自閉症人士在個人努力、家人關愛及社會支援下成就的自身貢獻，也是在敦促社會對精神障礙患者看法的革新。作為一直專注發展精神健康服務的非政府社會服務機構，新生會所做的，正是讓更多像能仔這樣處於精神康復中的人們，能夠被社會所接納；精神康復者理應得到社會中與常人無差別的平等機會。各種專業服務、社會企業、精神健康教育、推動互助及家屬支援，都是在協助他們改善生活質素，更順利地全面融入社會。據悉，新生會每年服務人數超過7,500人，這樣龐大的群體數字，同時也在昭示有大量康復者需要社會給予他們更多關愛，幫助他們發現自身個人優勢，力所能及支援他們，並充分維護他們的人權。

新生會傳訊經理潘詠霞表示，當下社會對精神康復者的了解與接受度仍舊不足。「很多人並不了解這些康復者的真實狀況，便將他們標籤化，本能認為他們一定具有暴力傾向，與他們接觸很危險。但實際上，許多長期接受工作訓練的患者們並非如此。有一個非常需要被明確的概念，精神病患與暴力之間不該劃等號，有些傳媒的報道其實是在傳達給人們對這個群體誇張、錯誤的訊息，這將更不利於引導康復者們建立穩定情緒、得到發展空間。」事實上，有許多像能仔這樣的患者，有着自己的獨特優勢與才華。「他們是這個社會的一部分，不只是他們需要融入我們，我們也應該融入他們，這才有真正的社會共融意義。」誠然，他們有些小小的不完美，能仔的自閉症展能藝術，正有一種積極的、折射「精神康復」應獲社會更關愛的人文訴求。

同時，正確看待「精神康復患者」群體，對於普通大眾而言還具有深層的與自身相關的意義。潘詠霞指出：「如果人們用錯誤的歧視觀念去理解精神病患，往往會造成對『精神問題』概念的抗拒。而每個人其實都會面對不同程度的情緒低谷、短暫的情緒問題等。當生活工作中的壓力過大時，這種輕微的問題很可能加重，轉變成需要克服的『精神問題』。而如果用有色眼光去對待精神上的負面狀況，不去積極接受疏導治療，很有可能加重並轉換為病情。」因此，加強社會公眾對精神康復者的接納，同時也是一種對他們本身的保護，普及並推廣精神健康教育，既能提升人們對精神健康的關注，也能使人們更加了解精神症狀這一領域，以平常心同精神康復患者相處，協助更多的「能仔」建立與人溝通的平台，尋獲他們世界中的色彩，體味生命的本來喜悅。

「能」軟陶藝術展的創作者能仔（盧業能）



不只限於各種玻璃器皿，能仔亦開始用軟陶拼貼首飾盒



能仔的作品對色彩有很敏銳的觸覺



能仔在軟陶作品中使用的顏色，大多能給人非常強烈炫目的印象

「活化」民樂生命力的旅程

在我們對西方古典音樂的了解已變為一種通識時，中國民樂的魅力似乎反而有時被人們所忽略。而在今年香港藝術節所精選的音樂節目中，卻特別以「樂旅中國 V」的精彩音樂之旅，將民樂的活力與作為國粹的傳統生命力展現給所有音樂聽眾。事實上，「樂旅中國」的旅程自07年開始，便已是香港聽眾了解21世紀大型民樂作品發展的必然選擇，連年載譽，而今次樂旅的特點則是，匯聚多位音樂教育英才，將學術的導師風範與作曲家本身的特質結連出美妙的、行雲流水般的聽覺體驗。

亦古亦今的民樂情懷

令民樂能夠長久煥發勃勃生命力的首要基石便是加深人們對它的認知，只有更多了解、欣賞優秀民樂作品，方能感受到其中跨越語言的音樂思潮和傳統智慧。現代大型民族音樂的誕生與不斷轉型豐富，為其承傳增添添了無限活力。「樂旅中國」多年來的宗旨正是繼續往來將民族音樂「活化」令聽眾品嚐最時尚的現代大型民樂作品。今年的「樂旅中國V」音樂會，香港中樂團更特別關注「教學相長」、不拘一格的作曲貢獻，將詮釋包括鄧向平、姚盛昌、李濱揚等多位各地

著名音樂學院作曲系教授的優秀作品，其中《幻想的色彩》、《補天》、《聽雁》等曲目更是世界首演，將帶領觀眾進入高品質的民樂聽覺意境。

而古箏協奏曲《楓橋夜泊》、委約作品《東平夢》等樂曲，則將帶領觀眾穿梭亦古亦今的情懷，進入神話、自然與抽象的國度，其間既有傳統音樂的美，也有現代旋律和創新演繹；在當下社會近年大談活化古蹟的同時，民樂的創作也在不斷「活化」彌新，人們對現代民樂多元化的渴求，促使近年民樂創作趨勢愈加注重浪漫的元素活用。

香港中樂團音樂總監盧惠昌認為：「20世紀中葉到後期，中樂作曲的創作追求一種先鋒性，但有些音樂表現不夠人性化。21世紀後作曲家開始回歸浪漫，回歸古典，創作的作品在追求創新的前提下關顧觀眾的接受程度。」而對觀眾來說，買票欣賞全新民樂作品需要一定的勇氣和修養。這亦說明如今本土音樂聽眾已開始習慣通過藝術探索滿足自我。

桃李滿門不忘創作靈感

著名樂評家周凡夫認為，懂得教作曲的老師，不見得都在作曲上有所成就；但寫出好作品，在創作上有

所成就的作曲家，往往會為音樂學院聘請擔任教授，這種「學而優則仕」的現象，十分普遍。但桃李滿門之後又是否會因創作時間的減少，而疏於尋求創作突破？今次「樂旅中國V」旅程中的音樂家們，卻顯然並未「停產」轉型為純粹的音樂教育家。他們在發展音樂教學的同時，也並未忘卻不斷追尋創作靈感。故此，組成這套全部出自音樂院校任教或任職的作曲家之手的作品，不但罕有，更蘊藏了一眾民樂大師們所花費的大量精力，與他們對創作的熱忱情懷。

古箏演奏家陳雷激

香港中樂團「樂旅中國 V」



「樂旅中國V」
演出時間：2月27日晚上8時
演出地點：香港大會堂音樂廳
票價：\$300、\$220、\$120
網上購票：www.urbtix.hk



周凡夫曾撰文寫道：「肩負承前啟後重責的作曲家，既是作曲導師，即使在音樂創作上並非『刻意』，但下意識地亦會在作品中發揮『示範』及『指引』。」在這樣的創作過程中，他們必然會對自我有更高的要求。而今天的演奏家們，也同樣具有極高的對傳統音樂文化的領悟與造詣。將進行古箏演奏的嘉賓大師陳雷激，曾於2008年京奧開幕式上表演《太古遺音》一曲——象徵文明畫卷的中國宣紙在幽遠、肅穆的古箏聲中展開，舉世矚目。而將參與演奏《楓橋夜泊》的古箏演奏家祁瑤，身兼作曲家及副教授等職務，更被柏林《晨報》稱為「手指間滿溢了魔力的偉大的演奏家」。這些底蘊深厚的演奏家們在深入理解作曲家的創作語言後，再為樂曲注入自我感情，最終便呈現為渾然一體的國粹音樂風景。

文：賈選凝