責任編輯:張旭婕

找潘公交代帳目

個武夫,並非像八十

萬禁軍教頭

常道

「合該有事」。

(三三五)

一麒麟

盧俊義那麼的

包裹行李,

然後才細細寫了一

本

秀繼續與自己合營屠宰作

不會鬧出血腥風雨,世事往往便是這麼微妙

猪圈安排栅好,才返回房中

梳洗更衣

」, 住 投 社 社

在搬弄是非,乃懷疑自己不再經營此屠宰

便準備結束營業。

裡會有説話,又見自己兩日未返,必然是有人 少回來,潘巧雲看見自己做了這些新衣,背地

明早便行

「離鄉五七年,

回家去走一遭,」只是托詞

家去走一遭,特地交還帳目,今晚辭過哥哥

**倘先入為主念頭,遂認為與其等到潘公、潘巧** 

個人最忌自作聰明,石秀今番有了如

此

為自己往外縣買豬兩三天未返,

「存心不再打 坦白告訴潘

, 六點多鐘吧

而已,石秀沒有懷疑有人在背後講是講非,

**雲父女開聲歇業,倒不如自己先行提出回鄉省** 

,不再打

理屠宰作坊

只説三分話

,未許全拋一片心」。另方面

楊雄及潘公臉上好過些

如果潘公不挽留

便

公。無他,一方面是石秀在江湖打滾,

「逢人

理屠宰作坊,

結束營業」的推論,

決定,把從外縣買

## 越南的元宵

翠袖乾坤 張

前 「開年飯」。 年的表哥家吃「開年飯」。元宵節中午,受邀前往 南, 在中國,元宵之夜要賞月看花燈 元宵節的重頭戲是大伙在中午吃頓一國,元宵之夜要賞月看花燈,而在 ,受邀前往已在越南定居多

要有幾十 祈福年輕人工作順利 定要團聚,吃餐「開年飯」,為家人鼓足士氣, 認為 會越順利。 哥還會邀請上一幫同事和朋友。越南人認為 身心地投入工作 開年飯」搞得越熱鬧,接下來這一年的工作就 為了把「開年飯」搞得更加熱鬧,有時,表 個傳統的形成固然有其 元宵節象徵着大年 人共享 因此,表哥家每年的 ,常常將並不寬敞的屋子擠得 於是元宵節中午,一家人一樣大年已經過完,大家要全 小孩子讀書進步。 、歷史淵源 「開年飯」都

些菜品都是絕對地道的越南做法 湯……諸多菜品擺放在桌子扣肉、粽子、年糕、白切雞 又家常,與中國的傳統民俗別無兩樣, 聲笑語在屋子裡蕩漾。 、粽子、 開年飯」 菜品擺放在桌子上,乍一看普、年糕、白切雞、糯米飯、粉」不亞於除夕夜的豐盛大餐, 一看普 普粉絲 但 這

憾。只有心懷悔恨的:

人,才會恐懼

未曾去做自己想做的事而

水洩不通,大伙將三大圍桌坐得滿滿當當,歡 越南:

變老。只有一種秘訣能使人青春永停止玩樂,我們是因停止玩樂才會 無怨無悔,上了年紀的人,通常不成長的機會而善加利用。人要活得意思是,你必須不斷在蛻變中找尋 但不 夢想。當你失去夢想時 選在校, 有很大的差別:任何人都會變老 走肉,卻不自覺。變老和長大之間 口常開、幽默風趣;必須時常懷抱 蘿絲 我們周圍有許多人活得像行屍心。當你失去夢想時,就形同死 快樂成功 一定每個人都會長大! 「我們不是因為年老而 就是必須經常笑 長大的

裡! 的「圈圈的「圈圈 很快樂,甚至常懷懊惱、恐懼;其們活在固有的環境中,其實也不是身邊便有好幾個這樣的例子,他 固有 的機遇年中 實也不是沒有機會改變、甚至敲門 變中找尋成長的機會,可是不知從老人家説得對,人必須不斷在蜕 何時開始,我們就懼怕改變,執着 左算右計 ,甘心活在自己的舒適區而 :出決定-也有三兩次,只是每 ,看似終要踏出勇敢 他們總會瞻前顧 跳出那已習慣

# 會因做過的事後悔;卻常因在年無怨無悔,上了年紀的人,通常

課程 蘇狄嘉

海阁天空

九十的蘿絲終於完成她的大學育一直是她夢想。今年,年屆於得償宿願,因為接受大學教 在學期將要結束時,她被推 八十七歲才上大學的蘿絲終 一個晚宴中演講



,施耐庵沒有交

來,街面人流不斷,七彩霓虹光管不絕閃耀,叫人想 要乘風歸去。我恍然大悟:難怪早餐在酒店餐廳,舉

(Patpong),男女攤販們才紛紛開檔,只見他們忙着搬 擺賣的主要是贋品T恤、手袋、手錶、銀飾 翻版光碟、手工藝品和紀念品等,但各個攤位價 碼不一,彈性很大,看中甚麼之後,倘若得閒,不妨 多走幾檔,比較價錢,再跟檔主討價還價不遲。這 時,這分為一、二街的曼谷夜市,巷道間都給東西堆 阻住去路,還得拐道,到邊上店舖旁的人行路上 走。怪不得的士司機一聽,就說,Patpong?還早着 呢!那裡是越夜越精彩!我們當然知道 兩三步就有個猛男躥出,手持光碟,低聲道:Show! Show!Show!不用問,自然是「真人秀」啦!除了 熱鬧的夜市之外,這裡也是著名的紅燈區,可能時間 尚早,並沒有洶湧的人潮,店門幾乎都半掩,故意讓 色比基尼制服的青春女郎,坐在門口閒聊,想必是 「活動招牌」吧?半敞的門裡,燈光昏暗,那些女郎 站在吧枱上,拉着鋼管扭動,大跳鋼管舞。大約夜未 ,人群還疏落,她們跳得有些懶洋洋。也有許多食 肆,每間店門口都站着幾個手持白紙的泰國男人,上 面用英文寫着餐點或飲料的價目。走到一家意大利餐 廳前,露天座位冷冷清清,只有一個西方肥佬坐着喝 啤酒

國兵。至今,曼谷街頭上,依然有許多中年以上的西 方人,手臂彎挎着年輕的泰國女郎招搖過市。莫非 他們是來這裡尋回失去的青春?這裡物價低廉 用美元换泰銖,更合算;再加上東方情調,難怪他們 在這裡如魚得水,樂不思蜀了!雖説是一月中,但曼 谷處於熱帶地方,冬天不冷,一般白天24至25度,早 晚21度左右,絕大多數人都穿短袖,在大街小巷招 搖。那晚我們坐在酒店露天茶座喝啤酒聊天,附近空 地站着兩個男人,一面抽煙一面説笑,用我捫不懂的 ,不是日語便是韓語。這酒店只有四層,從三樓 陽台外望,可以看到一株海杏樹傲然挺立,在微風中 輕擺;近處還有一叢叢咖哩葉。它藏在巷子裡,格局 不大,還在擴建中,但軟件甚佳,有給住客提供免費 「篤篤車」(即機動三輪車)24小時服務,隨叫隨時接 送,送到附近的輕軌站轉接。我們常常搭篤篤車來

琴台 客聚

韋基舜

義;與楊雄那

拚命三郎」

石秀與

「病關索」

楊雄結

武全才。難得

換盞,

話舊

迎新

,過年的疲憊和慵懶

漸覺消

最後還是退縮回

卷

股幹勁兒湧上

,每個人的臉上都笑意融融,親朋好友推

吃

,感受越南人熱愛生活的那種氣

飯」,並不是為了

,每個人的心頭都紅紅火

,在這樣的聚餐中

用大碗,待客很大方

但製作更為考究

。越南人吃扣肉不用碟

類似於梅菜扣

我每年參加表哥家的「開年

乾的粽子可

以保存十天半月不變質。

和肉也是 加肉也是

越南歸僑每逢節日的一道名菜,

自作聰明

覺,過了

兩個多月

,已是秋去冬來。

日

,石秀早起五更,往外縣買豬,去了三

衣,再無昔日那麼寒酸。

石秀主持屠宰作坊買賣,優優悠悠,不經不

回來?還是每天如是安排飲食

活安定下來

前蓽路藍縷的石秀來講,亦心滿意足。

收入,石秀渾身上下添換新

謂

「素酒食」乃一般酒食,並非大魚大肉。

何潘公會安排了

素酒食?是預計石秀今天買豬

(屠場),如此事事順境,對早

位出身屠戶岳丈潘公,

合營

營運,

寫了

份 他可

給潘公,交代清楚

坊兩個多月來的

香港人謂之「做事交帶」

石秀入到屋內

潘公已安排下些素酒食

為所

天才返回

。返抵屠宰:

作坊,卻是關了舖,連忙

他往外縣買豬,奔波勞碌,慰問幾句

石秀取出那本「清帳」,請潘公收下

説

話説潘公看見石秀回來

,請他坐定飲酒

對

,乃其疏漏之處。

入內察看

,只見肉店內砧頭收了,刀杖傢伙也

藏好

千日

花無百日紅」,

楊雄在獄城當差,

很

石秀説道:

「小人離鄉五七年了

今欲要回

收拾得這般

「乾淨」,

心中不禁自忖:

「人無

底發生甚麼事

潘公聽石秀這麼一説,為之愕然,連忙問到

面有半點私心,天地誅滅。

看見肉店內

石秀本來已經是一個多疑的

曼谷到處都可以看到泰式按摩「馬殺雞」(Massage) 的招牌,帕蓬路當然也不例外。一看門口的價目表, 也只是一小時200銖,比酒店附近那家還便宜,但人 了!還是回酒店那家,280銖一小時,可能剛開始經 ,招牌不響,店面冷冷清清,沒有其他人光 。我不免擔心:要是長此以往,如何得了?回心-他們開店,必有他們充足的理由,我何必杞人憂 天?! 兩個人服務一個人,有些誇張,即使那男的看來 是實習而已,但女的卻盡力,也是值回票價。事前照 場白而已,當然也就一笑了之,誰也不會放在心上。 放在心上的,恐怕是灑下的鳥糞了。離開時經過攤檔 ,忽然人們抱頭疾跑,我見到頭上黑壓壓一片, 飛來飛去,在松樹頂周圍盤旋不停,是鳥群歸巢吧? L急忙拉我剛躲進一家有帆布篷上蓋的各式燈泡檔下 迴避,那年輕女檔主只是一味微笑,這時一大堆燕子 亡,但不知何時已經中彈,長褲留下燕子的「彈

也曾幾次車經曼谷城西的「唐人街」(China Town),那是市內最繁華的商業區之一,從早到晚車 ,長約2公里,由三聘街、耀華力路、石龍軍 路三條大街及許多街巷連接而成。但幾次到曼谷,我 都沒下車去逛。這晚從地鐵站走過去,天剛黑下來 ·路摸黑,不多久,眼前一 一片紅燈籠高掛,列成方 陣,再往前走,望見一座牌樓高高聳起 北京大學讀書的詩琳通公主所題「聖壽無疆」,簡體 字看起來較為稚嫩,卻一筆一劃頗為用心。有一對西 方遊客在對面拍照。正走着,驀地 一片光明一派喧 囂,人來車往,熱鬧非常,抬頭都是中文招牌 問,唐人街到了!那兩旁大多是金舖,還有售賣包裝 豬肉乾、鳳梨乾、芒果乾等旅遊手信的商店,當然缺

不了24小時營業的連鎖店。金舖關門 ·長列人行道就搖身一變,成了熙 熙攘攘的街邊檔天下,賣小吃的 的、魚翅的、燕窩的居多,當然也有賣 牌檔人山人海,幾乎座無虛席,吆喝 聲、喧嘩聲,夾雜着營營嗡嗡的人聲 和街道上的大小車聲,組成一首人間世 俗生活的交響曲。仔細一聽,人們大都 是講潮州話,偶爾也有閩南話。恍惚

間,我差點以為身在潮州呢! 這一帶是老曼谷的街區之一,已有近 200年的歷史,房屋大都比較古舊,商 業卻相當繁榮,經營者幾乎全是華人。

我們坐在橫巷的一處大牌檔,吃一碗豬丸河粉,不禁 憶起夏天在街邊檔口充飢的夜晚,好像已經很久了, 販耍手擰頭,似乎不賣單個的意思。反正也並不餓 太多吃不了,也就作罷。正自尋思,曾在那一頭行乞 的駝背老漢,彎曲近九十度,穿着襤褸的短衫褲 拐着過來,叫人難過頓生,有點不知如何是好

但拐入另一邊的巷子,卻有如掉入另一個世界,熱 鬧喧嘩頓失,沉寂驟生,街燈孤清,人群寥落,昏黄 燈光下,有幾個人各自就着矮桌吃晚飯,原來這裡是 人流稀稀落落,偶然碰到兩個年輕華人女學生,試着 問路,不料她們竟能講幾句普通話,表達不太清楚 她們乾脆領着我們,穿過-一指,笑 一條街,在馬路口· 道:地鐵站就在那裡!泰國素有「自由之國」、「微 , 在曼谷, 人們的友善微笑, 即使語言 笑之邦」之稱 ,也很容易讓來客被那種真誠感融化掉

到曼谷,市中心的「四面佛」不能不去。那個中 ,許多信徒手持香燭誠心跪拜, 針四面敬拜,獻上黃色花環。在門口碰到一個還願的 大嬸,就地從守在那裡的女販接過鳥籠 向打開籠門,讓麻雀振翅高飛。大約是在還願吧?但 也有用更虔誠方式表達的,除了帶備祭品之外,還僱 請駐守那裡的穿着泰式傳統衣帽女郎們,隨着坐在一 側鼓鑼管齊奏的男樂隊的節奏,載歌載舞;我見到那 -對青年男女在前頭跪着,雙手合十,直到一個段落

> 胡局長膽識過人。若説迷信,他之運道和掮上多大擔負?今日Jason康復在即,足證 剛到香港便失救,局長要負上多少責任?

氣場澎湃,充沛天地,所以在下亦相信本

命懸一線,主席毅然決定即運港救治,此席臨危受命帶隊急赴菲,難友梁頌學Jason

「毅然」決定,實充滿膽識,若中途或

大,早有明證:當日菲島兵危事變,胡主

加點迷信説法,胡之正能量氣場宏

靈準

名

何如之。得胡定旭高人加援手,是本人福



作者提供圖片

**杜**亦 有道

術,女兒如風關切之下告訴記者登在了知己。日前腎衰竭要急入院動手年,知交好友甚多,有時不經意就煩年,知交好數體人、文字界工作數十

人手術之順利,亦得肥佬旭氣場之庇也

杜

結束,才起身離去,讓位給一個抱着嬰孩的青年。據 説它是因為1956年興建Erawan酒店(君悦酒店前身) 時,發生一連串不幸事故,因而請來道士作法,並依

回到君悦酒店喝下午茶,環境優雅,人不多,大家 靜靜地喝咖啡、聊天,有偷得浮生半日閒的輕鬆愉 快;比起也在鬧市、附在那家超級市場前頭的食肆又 ,填單點菜交給廚娘。正是午飯時間 旺,我們等了好一會才有空位落座。吃完結賬,便宜 好吃又便捷,難怪客似雲來。其實曼谷食檔選擇很 ,躲在約有五米長兩米高的魚缸後吃自助晚 飯,一碟木瓜沙律,一盤蔬菜卷 前是大條鯉魚群游過來又游過去,悠然自得的樣子。 透過魚缸,在另一面,有一對西方年輕情侶,在喁喁 細語,不知道他們在説甚麼,但從他們不時傾向對方 的親密舉動判斷,看上去很陶醉在兩人世界裡

可是,那美好的印象,回程時卻給破壞了。過關很 慢,也不能怪罪工作速度,他們也要認真檢查呀!但 關員態度並不友善,慢了一步,竟大聲呼喝,大有 ·朝權在手,便把令來行」的架勢,令人反感。多 日來「微笑之邦」的絕好印象,剎那間撲啦啦遁走 但回心一想,十個指頭伸出來還不一般長呢!我又何 必苛求

2011年1月15日—18日,初草於曼谷,Salil Hotel;1月23日定稿於香港

名人胡定旭先生關照。在下手術順利,現關界牛耳大姐葉潔馨得悉,即電請醫管局

,多年前嘉禾同事好友、現執香港公

接受東區醫院腎科洗肚

旭仗義開言義助之事,

才女師姐蔣芸專欄 ,精神爽利。胡定

迷信、膽識和運氣

命精華,

老弱傷病殘」,大半生闖蕩世界早已耗盡生

近歲苟延仍得各方好友善禱,幸

江湖阿杜早入十字幫,

「窮衰殘爛慘

謝。

義助,

書之見報,在下得知受多位前輩好友祝福

五內俱感,今日借此一角由衷言



忐忑這兩個字,

相信

釋,只有「見忐忑」 來也不難,因為心兒忽上忽下 劇家或者是小説家的發明吧?想 想想也知道是心神不寧了 字典裡, 在古書裡,在戲曲和小説比較晚才有的字吧?因為 裡才比較常見,看來是戲

《牡丹亭·尋夢》的句子: 字典還引了 是忑這個字,倒有二解,一個是 見忐忑」,另一個是「驚異」, 片撒花心的紅影兒弔將來半 明朝湯顯祖的戲曲 **忐這個字,沒有解** 三個字。

時尚中國風 計」展,並特邀十五位本地設計師以此為年底在校內舉辦了「苗族文化與可持續設講師有感苗族服裝非常講究細節,於是去

伊嘉的苗族情緣始於她早前跟香港知專

族風格作品 設計學院的合作,該院時裝及形象設計系

已風行多年, 因為最能代表中國風的旗袍和中山

上的精緻手工留下印象,但感覺最深的還「秦藝」的荷花水墨畫旗袍、孔雀刺繡披肩 本屆香港時裝節各場秀時,雖然也對上 是本港設計師伊嘉的個人秀 借助的靈感元素多不勝數,所以, 但地大物博的中國, ,尤其是其苗

國際時尚界的中國風早非新鮮事 海 看 可 裝

不停下 水淹土塌,風水口三龍歸位也沒用。尹國移骨下葬,誰知連月大雨下足四十天不停尋穴,追至台山一龍脈山坳,正擇好吉日 運Jason返港則沒有「博」之念,純然是氣 他就囑伍家放膽放心移靈豎碑。果然是日 場宏足之信心,這個信心便不是迷信之運 仙了。氣場就是有博之信心。相信肥佬旭 不博就機會全無;果然博中,過海便是神 伍氏出言一博,博便有百分之五十機會 中?他説只因默禱中有靈光一現,大膽向 全族子弟車隊由香港直上台山,淫雨霏霏 棟以茅山斬刖法一算,得擇吉之日午前巳 氣之氣場充盈,則多數「博」 氣,而百分之百是膽識也 時三龍汲水會艷陽高照,龍穴突現乾爽, 是極少有之龍虎茅山「斬刖派」 有江湖子侄中州派賴門風水傳人尹國棟 運氣膽識,有時要靠「博一博」,個人正 ,連仵工也齊聲喝彩,讚「尹師傅的確 ,年前香港伍氏望族覓祖墳,請尹國棟 阿杜問此世侄有何信心如此「博」」。經伍氏家族口傳,尹氏現已立萬揚 上得山坡見草木已乾,伍氏全族人歡 車隊到山腳突見雨停,艷陽乍 得到。阿 女傳人之 杜

# 天,敢是咱夢魂兒廝纏?」 近年崑曲有點變得再受歡迎的 ,認識「忑」這個字的人會多 看來在白先勇的大力提倡

將之「發揚光大」成為一系列作品

靈感設計時裝,伊嘉是其中之一

,她於是

《忐忑》,但最後説沒學會而放棄 要唱老鑼作曲,龔琳娜原唱 看報道説,王菲的演唱會本來 於是在過年的賀歲片 中,杜汶澤來了個《忐忑》 搞笑得還有模有 《最強

「減產」

時,她卻堅持了下

來,不斷呈現的

作品也屢有新意。以苗族系列作品為例

,形成了兼具民

師由於各種原因而在時裝節上「消失」或代初的香港設計師典型代表,當同代設計

丹亭》,

心中一定會忐忑不安

創作提供了很好的土壤和靈感來源,也助她多元文化的背景和空中飛行的視野為其

時就已在當年的名校遠東裁剪學校進修。

合得很好的設計師,雖然在印尼出生和

伊嘉是一位能將實用元素和時尚創意結

大,她卻是在香港開始時裝生涯

當空姐 長

其作品順利打入國際市場。

她也是崛起於八十年

成名於九十

學崑曲如果未看過湯顯祖的 《遊園驚夢》,那就不夠班了吧?

點,

因為唱崑曲如果不會唱

其實, 。可是用歌曲和歌聲來表現 忐忑在戲曲裡,最能表

和他的如意夫人襲琳娜了。好中國詩詞和音樂的德國人老鑼 來了 是不知如何是好,就表現出忐忑 忐忑,普天之下,恐怕就只 伸一伸手,腿部做做動作,表情 手打打右掌,右掌打打左手 表演功夫,説來也不難,就是左 現。粵劇和京劇都有忐忑不安的

計標誌綑條斜紋(袖子)和苗族圖案(衣式緊身胸衣,外披的超短外套則結合其設她把苗族麻布設計成迷你百褶裙,配以西 族風又有時代感的摩登之作 身),東西方元素融匯其中 欠缺交流或融合 從服裝(Garment)到時裝(Fashion)

藝術需要配合時代而昇華,才能再創出兼非物質文化遺產,但源自歷史文化的民間 品亦然,如果只是單方面的輸出文化,具審美情緒和個人風格的作品。中國風 息休戚相關的元素,雖然我們都呼籲保存 代表的是一種流行的過程,一 那不屬於本質上講究流單方面的輸出文化,而 種跟時代氣 。中國風作