



■黃梓豪(中)、Stanislav Pak(右)與劉夢樵都認為透過實踐社企計劃，汲取到溝通、營商與管理經驗。



■利用舊物轉化為有價值的商品是社企可行的方向。

利己利人利環保 「三贏」大學生社企

社會企業既要能夠自負盈虧，又要能夠達至某種社會目的，說到要經營，比經營以賺取最大利潤為目標的公司可謂更添一重壓力。這邊廂有不少社企因長期虧蝕而結束營運，那邊廂有一批熱心人士為關懷及造福社會出一分力，當中勇於嘗試有仍然在學的大學生，在賣產品賺錢的同時，也顧及環保和幫助有需要人士的因素，開出一條「三贏」的路。

充滿理想的年青人，在年宵和藝墟擺檔，親力親為，銷售反應理想，以行動說明了賺錢不一定要「賺到盡」，也可以利己利人。

■文、攝：盧寶迪 部分圖片由主辦單位提供

社企「Take 2」在早前年宵花墟和青年廣場創藝墟裡「擺檔」，售賣把廢物循環再造而成的環保時尚飾物。負責構思產品和設計的成員黃梓豪說，「Take 2」自去年10月才開始運作，19位成員都是來自香港理工大學、參加「國際大學生企業家聯盟」(SIFE)的大學生。有內地、東南亞等不同地方，各自修讀不同學系，而首次實戰便獲得令他們感到鼓舞的成績。「年宵時不用減價促銷，甚至將近尾聲時提高價錢也有人願意買，部分產品更已售罄。」成功吸引顧客的特別之處，無疑是源於構思——該社企認同的「可持續消費」概念。

營商走三贏之路

成員在攤檔不只为求出售商品，黃梓豪說他們還會向觀賞者和途人講解他們的可持續消費的概念——減少廢物及幫助有需要人士，經營一個顧及商業、社會和環境的商業模式。「把收集得來的廢物循環再用，造出有價值的物品，給予它們另一個生命。」產品以時尚飾物為主，利用環保的物料做出如手鏈、項鍊、耳吊墜、銀包等，設計都是出自大學生的手筆，而生產過程則由來自低收入家庭的婦女負責，讓她們有機會賺取外快來幫補家計。

社會上需要協助的人士有很多種，以低收入家庭婦女為目標對象，黃梓豪說源自去年參與聖誕派對派禮物的經歷。「我問過在場的小朋友，他們在聖誕節都沒有禮物，因為父母都沒有閒錢買禮物給他們。」

他們生活拮据，讓Thomas明白到自己所擁有的幸福並非必然，決心想法子幫助她們賺取外快來改善生活。「那些媽媽在家除了照顧小朋友之外，其實還有些空餘時間，可憑著手工藝賺取收入，改善生活。」

遇困境隨機應變

面對市場上的競爭，既自負盈虧又能達到社會目的，可說是難上難。處理各項難題，要懂得靈活處理，隨機應變。黃梓豪說起初決定回收紙板，因為難以儲存和搬運大件物品，轉為現時收集體積細小的物料，中間經歷過多次調整。「嘗試先從『小』出發，做出成績才慢慢

擴充發展。」由於成員來自不同國家和地域，大家的文化差異和處事方式不同，黃梓豪坦言事前需要一段時間適應。「熟絡後慢慢磨合，找到可行的合作方法。在自己所學的範疇以外，也從其他人身上汲取知識和經驗。這些經驗可能是在畢業後出來工作才得到的，但現已於在學時取得。」

他直言起步找贊助最為困難，從中明白到凡事要親力親為，如寫建議書爭取贊助就是一大難題。由全無創業資金到獲得28000元的贊助，以至到在年宵和藝墟取得實戰經驗，把以往所學到的全都一一應用。「明白到如何經營社企，這跟以往看書的不同，我們真的從經驗中學習。」他們在青年廣場擺攤時，跟其他手藝工作者作交流，擴充人際網絡，甚至跟一位剪紙藝術家合做出一件新作品。在他們身上感受創業所需的開放態度和勇於嘗試的決心。

將於明年畢業的黃梓豪，對社企「Take 2」的營運感到樂觀，嘗試建立專屬網站經營銷售，未來還打算開發更多商品，在建立品牌上多下功夫。「我們不只是賣項鍊等時尚飾物，還有背後那個能幫助別人環保的概念。」

對成立近半年的「Take 2」而言，要在自負盈虧的情況下持續經營利己利人利環保的指標，還有一段漫長的路要走。



■社會責任、發揮創意、賺錢，其實三者並沒有衝突，所以很多年輕人都嘗試擺檔賣自己的創作。



國際大學生企業家聯盟

本地多間大學都有國際大學生企業家聯盟(SIFE)的分會。SIFE香港理工大學分會會長Stanislav Pak說組員在實踐計劃中學到溝通和管理技巧，得益甚大，「同學參與的經驗，無論是在生活上以至職涯上都能啟發他們，開拓新的機會甚至把工作變得更有意義，改變現狀。」加上組員在計劃進行期間，亦得到來自國際企業專業人員指導，獲益良多。項目副隊長劉夢樵說過程中有機會讓同學充滿信心和熱誠去解決問題。「不只是想怎樣賺錢而已，再多的如何管理一班人、與別人溝通，按計劃一同付出，由製作model到生產。」

實踐心中理想，在營商的時候，又希望能幫助社會上有需要人士的話，把握每個機會付諸實行，哪怕是仍在求學的學生。



■「Take 2」的logo。



■吊墜

延伸活動：

青年廣場「創藝墟」
展期：2月19、20日
地點：柴灣青年廣場Y展覽平台

■售賣的時尚飾物都是利用廢物循環再用，重新做出具價值的產品。

延伸網址：

香港社會服務聯會——社企指南
sebc.org.hk/sebc/eng/files/share/file/Directory2011.pdf
「伙伴倡自強」社區協作計劃
www.had.gov.hk/tc/public_services/en_self_reli/index.htm
「創業展才能」計劃
www.swd.gov.hk/tc/index/site_pubsvc/page_rehab/sub_listofserv/id_enhancing/index.html
社區投資共享基金
www.ciif.gov.hk/tc/objectives/index_c.html
社聯匯豐社會企業商務中心
www.sebc.org.hk/sebc/chi/

英國文化與你系列

舞吧，用芭蕾舞談一場戀愛

筆者喜歡看芭蕾舞表演，男女舞者能用手、腳及身體其他部分表現出令人嘆為觀止的美感與力度。筆者也喜歡看舞台劇，台上無論是主角或配角也好，即使是獨腳戲，都好像一直跟台下的觀眾在交流著。筆者更喜歡看喜劇，是電影也好，是電視劇也好，從誇張的笑話、抵死的幽默，到令人意想不到的諷刺，都能讓人從煩擾的生活中逃脫出來。因此，今年的第39屆香港藝術節中，改編英國名著《女大不中留》的三幕舞劇《爸爸的選擇》(Hobson's Choice)，可說是一個「一舉數得」的選擇。

每個男人背後都有一個女人，每個爸爸都怕有一個這樣的女兒——鞋店老闆威爾遜的大千金瑪姬(Maggie)便是這鞋匠威爾遜(Will)背後的那一位，她推推推，要推威爾遜入教堂，再推推推，要推威爾遜(Hobson)老爹讓她帶著家產嫁愛郎……英國哈羅特·布里格豪斯(Harold Brighouse)原著的經典喜劇《女大不中留》，落到英國最重要的編舞家之一、伯明翰皇家芭蕾舞團藝術總監大衛·賓利(David Bintley)手上，將原著的搞笑情節，利用精巧而誇張的舞蹈動作放大，變成一齣有趣輕鬆，叫人笑破肚皮的芭蕾舞劇《爸爸的選擇》。1989年首演以來，廣受英國觀眾歡迎，而

這次來港可說是鶴臣一家的芭蕾舞故事首次在亞洲舞台上演。

幽默兼具美感

最令人留下深刻印象的，是大衛·賓利所編的舞風趣惹笑，而又不失浪漫地表現出鞋店老闆女瑪姬與窮鞋匠威爾遜對「不登對」的情緣。由於19世紀末維多利亞時代的英國社會，仍然很看重階級、性別及出身，豈只是男女交往，就連平常的人際關係亦講求對方的出身看看是不是跟自己「匹配」。當時的上流社會的紳士淑女是不會跟低下階層的人來往，因為幹這種有失身份的事情，定會遭人非議。不過，在《爸爸的選擇》中，大家反而感受到那份因着這種「不匹配」而迸發出的滑稽感覺，利用英式幽默向那個視為封建的時代「致敬」。

在大衛·賓利的編排下，《爸》舞劇不但展現出特定的時代背景，更洋溢着濃濃的英國北部風俗民情，因為他會以多變的舞蹈手法，從獨舞、雙人舞、組舞，來描繪不同的場景及人物的鮮明性格，除了鞋店內的連番舞蹈場面，還會看到包括了公園內的華爾滋，一本正經的救世軍開場

舞，威爾遜趕跑跳碰施盡渾身解數的輕快舞步，鶴臣老爹滑稽的醉步舞段，以及威爾遜與大千金浪漫感人的雙人舞。舞團成員的靈巧舞技，再配上作曲家保羅·里德的動人旋律，營造出歡樂溫馨，但又風趣迷人的芭蕾舞劇。

欣賞精彩表演後，如果還未「夠喉」，便要參加英國文化協會加料系列，因為大衛·賓利及一眾伯明翰皇家芭蕾舞團主創人員會在2月17日一同出席芭蕾舞劇講座，走下舞台，從音樂、動作、戲劇多角度解讀這齣舞劇，之後在2月19日更會安排後台參觀活動，舞團成員會帶領觀眾參觀後台重地，讓大家走近欣賞佈景、服裝及道具，機會實屬難得。

■文：阿卡比

芭蕾舞劇講座

日期：2月17日
時間：下午2時至4時
地點：英國文化協會(金鐘法院道3號3樓307-308室)
免費入場
查詢：2824 2430
網上報名：www.hk.artsfestivalplus.org



■大衛·賓利