

## 未 鴻 辛卯兔年生肖燈謎

在辛卯兔年的元宵佳節，高高興興地猜謎，定可使大家新年過得更加情智齊發，趣味盎然。猜謎說難也不難。有些文義謎，帶點設置得過於冷僻複雜，猜起來確實費勁。但一般的燈謎，也並不太難猜。謎語由謎面（喻體）和謎底（本體）兩部分組成。謎面往往是謎底的別解。只要從別解的思路去仔細琢磨，找出它的另一種含意，就可以猜中。製謎人往往在謎面上放煙幕，讓猜謎人雲山霧罩難知底蘊，如果識破其機關，層層剝筍，就可找到謎底。

這裡給大家準備了一批有關兔或卯的「免謎」，共慶兔年吉祥。

### 免謎精選

(本輯謎面或謎底與兔或卯有關)

- 三狡兔 (打一) 兇
- 柳 (打一四字成語) 守株待兔
- 龍姐虎妹 (打一) 兔
- 不見親人不留下 (打一干支紀年) 辛卯
- 超前消費 (打一四字成語) 寅吃卯糧
- 守株待兔 (打一) 柳
- 三窟築成 (打一) 穴位名 伏兔
- 玉兔懷恨 (打一歌曲名) 月亮代表我的心
- 兔唇 (打一京劇名) 三岔口
- 弱兔變天敵 (打一毛澤東詞一句) 鷹擊長空
- 辛卯節日寄筆錄 (打一集郵名詞) 兔年郵票
- 交換兔幣 (打一商業用語) 貿易
- 卯年歲末 (打一歇後語) 兔子尾巴長不了
- 主動點卯 (打一中國香煙品牌) 玉兔
- 小兒不識月 (打一中國糖果品牌) 大白兔
- 兔輪有缺口 (打一中國電影名) 殘月
- 紅梅露芽; 玉兔弄影 早春二月 (打一中國電影名)
- 梅桂松前兔藏身 柳林 (打山西地名一)
- 兔年離家龍年還 (打一四字成語) 滿載而歸
- 兔子不吃高邊草 (打一四字成語) 捨近求遠
- 湖中映玉兔 月 (打一中國電影演員名)
- 赤兔 (打一) 馳
- 兔鏢穴中 (打一) 窵
- 數兔 (打一兩字熟語) 點卯
- 卯初亥末 (打一) 負
- 卯年偶拾 (打一) 菟
- 兔年回望樂開顏 笑面虎 (打一《水滸》人物綽號)
- 玉兔怒氣消 (打一肉類食品名) 火腿
- 聊 (打一家畜) 短耳兔
- 丁卯共集資金 (打一五金配件名) 鉚釘

## 歷史空間

# 南宋的主旋律 (上)

張衍榮

跟着領劇本徵文獎的年兄到杭州，不禁想起林升的《題臨安邸》：

山外青山樓外樓，西湖歌舞幾時休？暖風熏得遊人醉，直把杭州作汴州。

據說，這首嘲諷偏安的「反詩」，作者當年把它題寫在臨安一家旅店的牆壁上，至於那家旅店具體在哪裡，座中無人說得清。

會不會在河坊街呀？席間，《風景名勝》的編輯朋友趙女士打趣道，要不，你們到那裡去尋一尋？

我當然明白，這無非是藉機搬揆我們去那裡逛遊罷了。

幾乎沒費什麼周折我們就找到了河坊街。河坊街是條歷史古街，東西走向，位於城南吳山腳下，是清河坊歷史街區（杭州目前唯一保存較完好的舊城區）的一部分，距西湖僅數百米。走進河坊街，迎面而來的仿古建筑，以及瀟灑滿街的古代市井氣息，使人瞬間產生錯覺，彷彿一下子回到了南宋那個遙遠的年代。

1127年（靖康二年）四月，金軍攻破東京汴梁，搜刮數日，將京城洗劫一空，存在了167年之久的北宋隨之滅亡。金軍擄徽、欽二帝和皇后、皇子、宗室、貴戚等數千人浩蕩北去，那是怎樣一番情景？大漠胡塵，寒風刺骨，書生皇帝宋徽宗悽惶無比，題詩於壁：「徹夜西風撼破扉，蕭條孤館一燈微。家山回首三千里，目斷山南無雁飛。」

這便是中國歷史上有名的「靖康之變」。望着金軍遠去的身影，驚魂甫定的康王趙構（徽宗第九子），在宗澤等人的擁立下，匆忙在應天府（今商丘市）即位，改年號為「建炎」。因恐懼金人捲土重來，席不暇暖的趙構命人帶上東京太廟裡的祖宗牌位，一溜煙向南，揚州、鎮江、南京，一路倉皇逃到杭州。聽說此地郊縣名

「仁和」，趙構穿鑿附會，將當年趙匡胤陳橋兵變後從「仁和門」進開封的事聯繫起來，自以為得了「天命」……

趙構逃到杭州，立足未穩便忙於向金人討好，宣佈懲罰堅持抗金的宰相李綱，錄用投降派頭子張邦昌的親信，並派人攜張邦昌所擬「約和書稿」向金人求和、乞降，情願削去帝號……並將這搖尾乞憐的一套定為「國策」。

怎奈好景不長，沒過多久，金軍又大舉南犯，很快攻破杭州，直至將卑躬屈節的趙構趕入海中，返身又一把火將這江南名城燒為白地，給趙構的獻媚「國策」劈面一耳光。幸虧岳飛、韓世忠率軍苦戰，金軍難以久留，這個小朝廷才得以最終在杭州落下腳來。

這便是今國人長吁短歎的「南宋」。一心只求保皇位的趙構雖定都杭州，對外卻詭稱「行在」（意思是不忘中原，這只是皇帝的臨時駐地）。為了迷惑輿論，改杭州為「臨安」。

然而，極具諷刺意味的是，當「岳家軍」、「韓家軍」還在前方浴血奮戰的時候，摸透趙構心思的太尉張俊，卻在臨安城裡指揮「張家軍」大興土木，築九里皇城，開十里「天街」，為皇帝營造宮殿，為自己修建豪宅，蓋酒樓。這哪裡還有一點「臨安」的架勢？軍士歌謠滿傳唱：「張家寨裡沒來由，使他花廳抬石頭。二聖猶自救不得，行在蓋起太平樓。」

一時間，皇親國戚，達官貴胄，競相做法，紛紛在宮城外圍、天街兩側修建宮廷私宅。中河以東建成德壽宮，上華光街建成開元宮，後市街建成惠王府，惠民街建成龍翔……而「清河郡王」張俊的王府，就建在鳳凰山南皇城腳下的太平巷，形成「前朝後市」的大格局，這樣便有了「清河坊」。

漫步在石板街道上，撫今追昔，想起這些陳年舊事，誰都難免別有一番滋味在心頭。

其實，河坊街比「清河坊」古老得多，早在隋代就已形成，那時其貌不揚，很普通，居民也多是些河工小販。到了南宋時代，因其地處宮廷大內的城門之外，沉寂了數百年的清河坊，一夜之間身價百倍，突然就繁華熱鬧起來，被譽為「皇城根外第一街」，頗有點暴發戶意味。

深入街裡，放眼望去，只見通街店鋪鱗次櫛比，火腿店、中藥堂、剪刀鋪、麵館、旱店、茶莊等「老字號」目不暇接，各種材質的工藝品、古玩



清河坊 網上圖片

## 生活點滴

### 油菜花開燦江南

又是三月艷陽天。一畦畦碧綠的麥苗，一片片金燦燦的油菜花，綠苗泛波，黃花如海，清溪潺潺，炊煙裊裊，這是三月的江南，是我記憶中的江村春光圖。

油菜花是帶着泥土香味兒的花，是與農民、農家相隨相伴的莊稼花。油菜花樓閣動人；不像梨花那樣艷麗，聽得那麼嬌媚素雅；不像迎春花那樣善於爭春，搶先把春的信息報送到人間；也沒有牡丹那樣的國色天香，獨佔一份豪華尊貴。單株的油菜花，菜其瘦瘦高高，沒有綽約的形態；單朵的油菜花，只有一種色調，小小四瓣花瓣，簡直難稱其為花。所以，它難登大雅之堂，以至於少見文人墨客留下讚詠它的詩篇，唐詩宋詞元曲這些古典詩詞中也鮮有描繪它的辭句。然而，當春風拂來，彷彿是一夜之間，滿地綠野突然金浪湧動，變成一層層、一浪浪的黃色海洋，那樣悅人心目。那種氣勢，那種熱烈，那種蓬蓬，怎不讓人心靈震撼，怎不令人心曠神怡，這種觸動，卻是欣賞名貴花卉所難以獲得的。

早年，我的家鄉種油菜，原本是為了收油菜子，榨菜子油。江南本地的菜子油，炒菜很好吃，用慣了花生油的人會覺得菜子油有異味，但江南人習慣於用菜子油。其實，菜子油是我國主要的食用油之一，產量佔世界第一，它有一股特殊的清香，營養豐富，且幾乎不含膽固醇。油菜是用種子繁殖的。在我的家鄉，初冬時用種子育出菜秧，十二月或一月再把菜秧栽到田裡，澆水，澆水，澆水，到菜秧長出葉子後，就能開花。我在家鄉中學和大學時，都要回家種油菜。從菜苗栽種、澆水、除草、施肥，到用鐮刀收割，把菜子其用稻草捆捆成捆，用扁擔挑回場院，再把菜子打殼，把菜子殼揚掉，把黑紫發亮的油菜子用筐裝起來……有關油菜生產的全套農活我都是熱衷於此。我還曾挑着菜子到小鎮上的糧油收購站賣錢，到油坊榨過菜子油呢！油菜、油菜花、油菜子，這些都是江南農家飯桌上不可缺少的寶。連菜其都是灶上燒水煮飯的柴火，火力如同同豆其，比稻草麥秸旺得多。

家鄉的油菜花也寄托着我的童年樂趣。江南農村素有「水鄉澤國」之稱，縱橫交錯的河流，到處是廣闊的田野。每到春天，一簇簇、一片片金燦燦的油菜花隨風起伏，把陣陣濃郁的芬芳灑向十里成屏。清澈見底的小河裡，碧波映黃花，花在水中開，水在花中流，煙雨濛濛，影影綽綽，使江南的靈秀中又多了幾分神奇和魅力。孩童們多學了幾分金燦燦，田埂上放風箏。風箏在金色的田埂上起伏，蜜蜂圍着油菜花嗡嗡呼嘯，時而翩翩起舞，時而辛勤採蜜。小夥伴們的放風箏，有的撲蝴蝶，有的捉迷藏，嬉笑打鬧，金色的花海中不時傳出童真的笑聲。此情此景，恰如南宋楊萬里所描繪的「籬落疏疏一顰，樹頭花落未成陰，兒童急走追黃蝶，飛入菜花無處尋。」

一片片金燦燦的油菜花。 網上圖片

## 詞話詩說

### 銅情深 (原名：念銅鑼)

香港「本土情懷」一直是香港詞人酷愛的題材。2003年，林夕替梁漢文《03/四季》寫出沙土期間的香港故事。2004年，周耀輝為Boy'z城市概念大碟所寫的〈我愛香港仔〉、〈眼紅館〉等，也點出了香港公共空間與情感、身份、集體回憶的關係。同年陳少琪等創作的〈香港地〉，亦道盡後沙土時代「同熱愛這地土地 大家刻骨銘心 愁喜生與死 也是香港地」的香港人心聲，切中瘟疫過後百廢待興的不離不棄。至於近年最積極打寫香港本土題材的詞人，便要數到香港漫畫家兼詞人小克。

小克在2008年為張繼聰的〈永和號〉〈港九情〉處處窺見港式日常生活的點滴。如〈永和號〉紀念經營八十多年的香港老店和雜貨，並從雜貨店常見的「臘肉」、「蝦米」、「醬醋麵豉」和「豉豆」等不同種類貨品的羅列，堆積起香港集體回憶。〈港九情〉則從過去九龍城拾頭便可看到飛機掠過，維園圍牆晚會和紅燈籠用前天星碼頭，處處滲透小克對香港的獨特感情。2010年小克再接再厲，為羽翹創了蘊含強烈銅鑼灣「本土情懷」的〈念銅鑼〉，當中玩盡了有關銅鑼灣的種種符碼——「三月讓大地牌間暖我輕軟 勇闖天涯約於新中國 書包千斤重 你我不可察覺 三越 混亂大堂搭向我肩膀 愛戀於松板屋內搗蒜 食街中擁抱 熱吻不加思索 曾共你 心如明珠漆黑中記載 誰料轉手畫於翡翠已沒法再愛」。

小克是灣仔區的老街坊，漫畫集《偽科學鑑證》中便曾繪過一系列灣仔漫畫專題。毗鄰灣仔的銅鑼灣，自然是小克成長的重要部分，因此〈念銅鑼〉中便大量出現了三越、松板屋、食街、電影院明珠和翡翠的影子。當然，以羽翹作為第一身的回憶故事，所走的始終是抒情路線，於是〈念銅鑼〉便需要以一段逝去的男女感情，來包裝一個地區的點點滴滴——「電車廠時代 昨天的風采 若我於溫莎宮內被狐狸殺害 維園道這夜晚 燈飾會再開 避風港難耐 煙花的精彩 怡和禮炮不肯禮待 銅鑼若在 敲響給我節哀 情人若在 今天怎會感慨 生活 舊事淡忘擲向那滄海 老相識和百德新街坊 逐一的攀上 求名逐利舞台 曾為你 鍾情時刻餐廳中叫菜 誰料轉手畫於翡翠已沒法再愛」

## 詞話詩說

梁偉詩 **《銅情深》 (原名：《念銅鑼》)**  
主唱：羽翹  
作曲：羽翹  
填詞：小克  
編曲：Kenix Cheung @ Yen Private zoo  
監製：Kenix Cheung @ Yen Private zoo  
三月 讓大地牌間暖我輕軟  
勇闖天涯約於新中國  
書包千斤重 你我不可察覺  
三越 混亂大堂搭向我肩膀  
愛戀於松板屋內搗蒜  
食街中擁抱 熱吻不加思索  
曾共你 心如明珠漆黑中記載  
誰料轉手畫於翡翠已沒法再愛  
電車廠時代 昨天的風采  
若我於溫莎宮內被狐狸殺害  
維園道這夜晚 燈飾會再開  
避風港難耐 煙花的精彩  
怡和禮炮不肯禮待  
銅鑼若在 敲響給我節哀  
情人若在 今天怎會感慨  
生活 舊事淡忘擲向那滄海  
老相識和百德新街坊  
逐一的攀上 求名逐利舞台  
曾為你 鍾情時刻餐廳中叫菜  
誰料轉手畫於翡翠已沒法再愛  
讓心聲留在 大丸的福袋  
若我於溫莎宮內被狐狸殺害  
維園道這夜晚 燈飾會再開  
避風港難耐 煙花的精彩  
怡和禮炮不肯禮待  
銅鑼若在 敲響給我節哀  
情人若在 今天怎會感慨  
觸景會心痛 是你背影沒處不在  
讓心聲留在 大丸的福袋  
讓心於渣甸坊被自由開關  
情懷在世寶 飛機衝破時代  
樂聲不存在 總統都悲哀  
隨緣變化不感意外  
銅鑼若在 敲響給我節哀  
銅鑼若在 敲響給我節哀  
可惜不再深愛



一片片金燦燦的油菜花。 網上圖片