

三演《紅梅劫後魂》

袁纓華加投影 增詭異情節

由袁纓華主理的纓華粵劇團是一個最有毅力的劇團，雖然營運粵劇團是相當難的工作，但多年來他們仍保持每年作一次定數的演出，2011年伊始，「纓華」已有演期，演出的是袁纓華至愛的劇本之一《紅梅劫後魂》，場地是本港理想劇場「葵青劇院」，日期定在2月24日至26日。

記者記得袁纓華演出過這個劇，她坦言：「我很喜歡這一齣戲，而且每一次演出加一些新的舞台裝置，就會有新穎的感覺，所以演了兩次，今次又再演。」這是袁纓華第三次演《紅梅劫後魂》了，除了她喜歡這劇之外，還有甚麼特別因素再選這戲呢？袁纓華指出：「今次場地是在葵青劇院，這個舞台可以讓我們玩一點特別效果，如投影，我們今次一定要做到。」

原來《紅梅劫後魂》是袁纓華的師父羅家英為赴台灣與紅虹合作，便帶了這個新高的劇本到彼地演出，袁纓華當時隨團體體驗過這個劇本，已希望回港可以請師父指導演出，果然皇天不負苦心人，十年前她已首嘗演這戲的滋味。袁纓華表示《紅梅》這齣戲如果加上投影特別效果，會使戲中的詭異情節更為突出，所以她想當時演出的《洛水夢會》尾場來做試辦，可惜的是當時是在牛池灣文娛中心劇場上演，有很多預設的特別效果都派不上用場。而這種遺憾在第二次上演《紅梅》時也用不上，因為第二次是在高山劇場演出，場地效果一樣不如意。她說：「我們一年難得搞一兩次戲，其實都希望為觀眾帶來一些新意，但是我們申請場地時，是

沒有把握申請到合乎劇本要求的場地，例如我們這齣《紅梅劫後魂》，申請不到大場，但其他一切都已做好準備，故而只好把玩新意的步驟省去，所以今次申請到葵青，我們就要一償所願。」

不惜工本製立體單張

為讓特別效果可以確實的出現，因此劇團特別把租場的第一天(2月23日)用作總練排，原來除了搞投影的效果，飾演劇中李慧娘的花居冠有長水袖的身段做，平時在練功場做，不知道效果可以到哪裡。而袁纓華表示自己雖然演袁纓，但有很多場要和花旦合拍，她說：「反正投資要演這戲，而且我們今次演三天，會有較多觀眾來看，我們不想求其的演，所以總練排一次，對台前幕後的人都好。」

袁纓華說到投資，她今次確是不惜工本，例如單張的設計和印刷已不一般，是立體的單張，在粵劇圈比較少見，加上白付租金一天來練排，也是認真的表現，事實人角方面也不簡單，兩位主角是袁纓華和花居冠，演實似道的是呂洪廣、溫玉瑜演判官，還有郭俊聲、劍麟、劍英、陳玉卿、葉文等。花居冠對於演這齣和港版《再世紅梅記》不同的《紅梅劫後魂》是誠惶誠恐的：「因為唐蔭生的《再世紅梅記》已深入腦海，現在演有人間、森羅殿的《紅梅》不但要做厲鬼，又要做觀鬼，故而要把之前的洗腦，重新投入新戲之中。」這主要演員的心聲，使人對將在葵青劇院上演的《紅梅劫後魂》有了一定的期望，請勿錯過欣賞呀！ 文：岑美華



《花田錯會》的頭場，他們已為觀眾帶來笑料。

香港電台第五台戲曲天地節目表

時間	星期二 15.2.11	星期三 16.2.11	星期四 17.2.11	星期五 18.2.11	星期六 19.2.11	星期日 20.2.11	星期一 21.2.11
1:00 PM	潮劇#103 香羅帕(下) (范澤華 陳麗璇 洪妙 陳郁英) 春草鬧堂(一) (陳巧鸞 鄧道蘭 陳珍珠 林秀蓮)	轉播立法會議	越劇#81 三看御妹(三) (呂瑞英 陳瑞 張桂鳳 顧冰華)	粵曲OK 宋江殺惜 (歐凱明 楊麗紅) 殘夜泣蓮 (羅麗卿)	金裝粵劇 三娘教子 (黃千歲 芳艷芬 鳳凰女 觀次伯 林家聲)	淺談 《香港粵劇敘論》#8 嘉賓：阮兆輝 主題：傳統曲藝歌腔流派發展與粵劇(下)	京劇#103 狀元探(四) (楊春霞 馮志李 李寶春)
2:00 PM	紅萍 粵曲會知音 紫釵遺恨之 花前遇俠 (陳鴻進 南鳳 陳嘉鳴)	陳箋 粵曲會知音 燈衣情 (羅家英 謝雪心)	陳婉紅 陳永康 戲曲群星 嘉賓：白雲梅 溫詠鵬 李明鏗 陳婉紅 陳永康	歌曲選播 六月雪之寶鏡冤 (芳艷芬)	葉世雄 陳婉紅 粵曲會知音 龍鳳呈祥 (甘國衛 黃敬儀 盧海鵬) 平貴試妻 (梁耀安 黎佩儀) 鬼馬紅娘 (陳好逵 譚蘭卿) 拆雨瀟唐宮 (新劍郎 張翠思)	陳婉紅 粵曲會知音 白蛇傳之仕林祭塔 (新馬師曾 曾慧)	陳婉紅 粵曲會知音 白蛇傳之仕林祭塔 (新馬師曾 曾慧)
3:00 PM	銀河情淚 (吳仟峰 陳曼虹)	紫釵記之 燈街拾翠、 劍合釵圓 (蓋鳴暉 吳美英)	梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312 白楊塚下—凡僧 (何非凡 鄧碧雲)	陳永康 百花齊放 杜十娘(一)	刺股 (鍾雲山 吳君麗)	紫鳳樓 (阮兆輝 胡美儀)	再折長亭柳 (徐柳仙)
4:00 PM	梁祝夜話 (羅家英 李丹紅)	蘇東坡夢會朝雲之 夢會 (陳笑風 曹秀琴)	*粵曲OK 歡迎來信點唱 地址：九龍中央 郵箱70200號	招茶樓 陳婉紅 陳永康	歌韻豪 梨園一族 嘉賓： 謝國璋	陳婉紅	陳婉紅

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://radio5.rthk.org.hk>



袁纓華與花居冠去年十一月也曾合作過，在高山劇場演出多齣名劇。



袁纓華追隨羅家英學藝，功架方面相當扎實。

錦昇輝劇團

衛駿輝 陳詠儀 陳鴻進 廖國森 阮兆輝 林寶珠

3月5日(星期六) 屯門大會堂演奏廳 《雙仙拜月亭》 \$240, 200, 160, 90

3月6日(星期日) 北區大會堂演奏廳 《燕子啣來燕子箋》 \$220, 160, 90

3月9日(星期三) 香港理工大學賽馬會綜藝館 《胭脂巷口故人來》 \$240, 200, 160, 100

主演：衛駿輝、陳詠儀、陳鴻進、廖國森、阮兆輝、林寶珠

晚上7時30分

門票現於各城市電腦售票處、網上及信用卡電話訂票熱線發售
備有各種折扣優惠，詳情請參閱節目單張

網址：www.lcsd.gov.hk/cp | 節目查詢：2268 7325 | 業務查詢：2734 9009
信用卡電話購票：2111 5999 | 網上訂票：www.urbtix.hk

戲曲視窗

多年前，我說當時本地粵劇有「四化危機」，「四化」就是「京崑化」、「話劇化」、「歌劇化」和「舞劇化」，其實更貼切的形容是「唔化」。大量吸收別種藝術菁華來豐富本身表演，可以說是粵劇發展的特色，在某些階段對粵劇應該產生非常巨大的影響，並改變它的表演形式；我過往談「薛馬爭雄」、「仙鳳鳴」和上世紀五十年代內地粵劇改革，都很詳細分析過。但粵劇發展到了上世紀九十年代在表演形式上已經有了相當穩定的「程式」，無需再作「革命性」的創新，所以「吸納」和「轉化」以豐富表演已經足夠，當然這要表演者有相當造詣才能做得到，功力稍差者便只能生吞活剝，處處見刀斧的痕迹，這就是「唔化」了。

過去幾年，喜見有些愛好粵劇的朋友執筆撰寫粵劇劇本，為開劇本荒的粵劇界帶來幾滴甘露。我不懂粵劇，只能從觀眾的角度來說說感受。在我看過由粵劇愛好者撰寫的新劇，大都

舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
15/2	鳴芝聲劇團	《福星高照》	新光戲院
16/2	鳴芝聲劇團	《南唐李後主》	新光戲院
	曲藝軒	《曲藝獻知音折子戲粵曲演唱會》	沙田大會堂演奏廳
17/2	錦昇輝劇團	《六國大封相》	沙田大會堂
	鳴芝聲劇團	《獅吼記》	新光戲院
18/2	春天戲曲發展	《萬能且后鄧碧雲》	屯門大會堂
19/2	鳴芝聲劇團	《新三笑姻緣》	新光戲院
20/2	喜成雙劇團	《蝶影紅梨記》	北區大會堂
21/2	錦昇輝劇團	《碾玉緣》	沙田大會堂

《蝶海情僧》功勢強勁

傳統粵劇向來有自我偏安的情形，很多演員有演出也採取有磨自然吞的態度，不作自我宣傳；另一方面是粵劇的製作費大，很多班主都不想花金錢在宣傳之上，結果在今天這樣繁瑣的都市及多樣化娛樂的景況中，粵劇界所採用的一套競爭法便漸為激進的界別搶去先機。最近新成立的「盛世天戲劇團」的作風便不一樣，他們有鋪天蓋地的多媒體宣傳廣告，為了幾齣行將上演的新戲，特別舉行盛大發佈會，相關的演出，一浪接一浪，而且不限於粵劇一類，還有京劇、越劇等，選用的演員都是一時瑜亮。

「盛世天」率先登場的粵劇《蝶海情僧》，是由蓋鳴暉及吳美英主演，之前兩人在籌款節目中演過此劇的折子戲，今次正式上演，是在年初三至年初六，共演五場，主辦單位更鄭重於年初二日間開一場傳媒優先場，讓傳媒先觀看，這樣的安排也是大手筆。演員方面相當認真，尤其蓋鳴暉，熟曲非常，演出投入，把被情困終生的貴官演得入木三分。此劇的唱曲特多，如非有好聲，都難離戲演好。

文：小華

儼如真船的佈景也上舞台。

蓋鳴暉和吳美英在蝴蝶滿天的場景中載歌載舞。