

銀幕短打

忽然賀歲

曾幾何時，賀歲片被視為本地電影工業好景與否指標之一，標誌影人對市道的信心及觀望前景的態度。

兔年賀歲本地作(包括合拍)多達4部，包括《新少林寺》、《我愛香港 開心萬歲》、《最強囍事》及《神奇俠侶》，數量不可謂不可觀，質素影評人卻不看好。

當中最大製作是陳木勝的《新少林寺》，以港片票房百億靈藥「天王」劉德華掛帥，可惜華仔近年吸票能力下挫，內地網民更大批影片水準，甚至譏為「港片之恥」，大有「陀衰家」之意。

《我》及《最》同走港片大堆頭賀歲喜劇公式，前者是黃百鳴數十年如一日的作品。這公式曾一度消失，最明顯是當《門徒》也歸入賀歲檔期前後，人們一度以為會出現掛片類型取向轉變，其復現其實並非反映本地觀眾口味永劫回歸，而是展示本欄以前已一再指出，港片在內地市場的轉進方向。

內地電影發行網絡近年急速擴展(部分歸功岑建勳等港人經營)，擴大了市場容納度，增加製作空間，讓非合拍大片，甚至港式製作主導的電影都有票房基礎。王晶的《大內密探零零狗》可說率先顯示相關效

應，直接鼓勵搬演八、九十年代成功公式，再以星級群戲、熱鬧場面取勝的操作。港式賀歲片忽然熱拍，針對的早非本地觀眾，而是膨脹了的內地市場。他們的信心和算盤，也不是如以往那般敲得響。

近年內地影評已愈來愈傾向指責港人「食老本」。這傾向早在回歸後出現，不知道大家還記得有一部叫《Miss杜十娘》的電影嗎？有一批被指是視內地人為羊牯白癡的「cap水」之作。粵語片年代香港的進步影人曾針對「七日鮮」現象發起「清潔運動」，今天是否也需要出現類似東西？

文：朗天



新碟上架

文：任道遠

《煞破天劫》

「新正頭」，不迷信的人也盡量選看娛樂性豐富的電影。在香港，此類電影等同「笑片」，但緊張刺激、毫無冷場的作品，也屬娛樂之選。《煞破天劫》(Unstoppable) 就示範何謂高質素娛樂片，影片是商業掛帥，不講求深度哲理，但劇本同樣兼顧人情味，與現實連繫。

《煞》全片僅長98分鐘，短小精悍，故事其實發生在同一天，把大半天故事濃縮至個半小時，怎會不緊湊？而且，失控火車撞向城鎮的故事，肯定驚心動魄。《煞》導演東尼史葛(Tony Scott)，拍過《壯志凌雲》、《紅潮風暴》和《高度反擊》，都是商業大片，卻未給人「大而無當」之感。近年東尼作品水準參差，但這次《煞破天劫》被視為是他回勇力作，98分鐘劇情一氣呵成，最後30分鐘更是「氣都有得喘」，讓人屏息靜氣。

故事簡單，工程師失誤令載有危險品火車無法煞停，衝向人口稠密城鎮，若不及早制止將有數十萬市民面臨生命威脅。主角有兩個，設計頗有趣：丹素華盛頓(Denzel Washington)飾演火車公司工作了28年的資深技術員，但剛被解僱；基斯拜恩(Chris Pine)飾演新入行員工，只有4個月培訓資歷。兩人最後成了攔截火車的關鍵人物，由不太合拍，又意見不合，最後變成團結一致，合力阻止災難的發生。

兩位角色各自有特殊家庭背景，二人由不投緣發展至互訴心事。影片在情感描述雖着墨不多，但一部娛樂片而言卻是不錯的點綴，儘管沒感人場面也觸動觀眾。為甚麼說角色設計有趣？透過一老一青的組合，也同時說出火車公司的問題：為節省開支，提早將老經驗的人解僱，反正願意以較低薪入職的大有人在。更可悲是，具經驗的人還要教導新人取代自己，實在荒謬！戲中還有妙處，兩位主角想辦法制止災難發生時，控制室有一個學者用理論分析事件，但不如具28年經驗的老手的直覺準確。劇本有意強調員工經驗的重要。另外，兩位主角自告奮勇前，公司也因經濟問題錯失減低災難傷亡的機會，反映現今社會經濟主導的問題。

兩位角色各自有特殊家庭背景，二人由不投緣發展至互訴心事。影片在情感描述雖着墨不多，但一部娛樂片而言卻是不錯的點綴，儘管沒感人場面也觸動觀眾。



視事追擊

文：武俠

新看舊韓劇

韓國偶像劇，男角總是高傲、神經質；日劇男角都是木訥、內向；港劇男角(主要是無綫劇集)總是善解人意、溫柔、是追女聖手；內地劇男角都是伶牙利嘴、語帶機鋒的八十後。是文化背景不同衍生不同風格？還是不同地區女性對男性的想像不同？

相對走偶像路線的男女主角來說，去年韓國高收視的《Pasta》，絕非傳統偶像格局。男主角是不算熱門的李善均，女主角則是毫不起眼的村姑型孔孝真，但《Pasta》成功俘虜了一眾三十歲或以上女性觀眾。劇集去年曾在劇集台播放，港譯為《意麵情迷》，最近在j2台放映，舊劇新上，也很矚目。

《意》劇描述在意大利餐廳當了三年雜工的徐有京，一心以為可正式升為廚師，偏偏遇上魔鬼主廚崔賢旭。崔因受初戀女友打擊，立誓不與女性共事。上班首日，他便將廚房所有女廚解僱，偏偏遇上一個死纏爛打的徐有京，有如粘在毛衣上的香口膠，怎也甩不掉。不論崔賢旭在廚房如何大發雷霆，終也被倔強到無人有有的徐有京降服。

劇集走的不是傳統偶像劇路線，劇中觀眾不會看到偶像劇愛用的特寫鏡頭，及拖泥帶水的戀愛場景，但反倒使劇情正常發展。此劇仍有韓式偶像劇「永恆」主題，包括神經質高貴男主角及倔強的女主角。女廚徐有京極度倔強，自願降格繼續當雜工、與主廚進行廚藝比拼以顯示實力。而男主角崔賢旭，高貴得要命，常常大發雷霆，明明好心要教有京廚藝，卻又擺出令人討厭的樣子。

或許，正是大男人與頑強小女人的配搭，才最合觀眾理想生活想像吧！

127小時 把握最後一秒

攀山電影算是極偏門的電影類型。大家印象中，也可能只有史泰龍其中一套經典作《絕嶺雄風》。多年後，《一百萬零一夜》奧斯卡導演丹尼波爾，以真人歷險事件，描述人類如何攀越求生意志最高點。意外被困險谷127小時，呼救無援彈彈不得，究竟如何把握最後一秒，從險中逃生？

■文：所羅門 圖：22世紀霍士

《127小時》(127 Hours)是《一百萬零一夜》奧斯卡最佳導演丹尼波爾(Danny Boyle)籌備2年驚世新作，這片自世界各地公映後，被所有國際殿堂級傳媒廣泛睇好，《蜘蛛俠》型格男星占士法蘭高(Jame Franco)更連奪多個影評人協會最佳男主角獎，剛剛更獲得機會角逐金球獎影帝，風頭直指來屆奧斯卡最高殊榮！

真人真事 壯士斷臂

《127小時》改編自暢銷真實自傳故事。電影中，描述03年4月一個晚上，年僅26歲的攀山專家Aron Ralston(占士法蘭高飾)，一次意外墮進大漠深谷，一隻手臂被兩塊大石的縫隙卡住。現場風光明媚，他卻是叫天不應、叫地不聞，出盡全力也逃不了。

127小時後，他將面對死亡。事發前，他本想獨自到美國猶他州遠離人煙的峽谷過周末。被困後，他回想昔日與女友、家人的溫馨時光，意外發生前還跟兩位漂亮女單車手玩樂，百般滋味在心頭。5天零7小時，只能以極少糧水生存。最後，他決定斷肢自救，還要徒手爬上60呎高的懸崖，走過13公里遼闊山谷，在生死邊緣間終獲救。整個歷險過程，不只是生與死戰鬥，而是對生命的反思。

獨腳戲 展現生命可貴

英國導演丹尼波爾，電影風格凌厲見稱。繼《迷幻沙灘》(The Beach)、《28日》(28 Days Later)，今次再次奉獻驚人作品。

「看過Aron的自傳《Between a Rock and a Hard Place》後，我決意與監製Christian Colson及編劇Simon Beaufoy籌組班底，把這個真實生命體驗旅程拍出來。」丹尼波爾表示，要把片子拍得刺激，要訣是多用主觀鏡頭。「觀眾能從Aron第一身出發，鋪陳出個人傳奇，並以視點表達其內心掙扎和轉變。」他表示，這並非一般野外求生傳奇，Aron神奇地找到超越個人勇氣的泉源。「這力量相信可鼓勵很多逆境中的人盡最大努力生存下去。」

「為何人能為求生而甘願做任何事？因為，生命是美好的。」丹尼波爾說，只要在逆境中生存，便能明白生命的真正價值。「場境中，只有主角一人，但其實從心靈角度來看，他卻是被認識他、愛過他、需要他的人所包圍着。親友就是給予他生存的力量泉源。」

不過，電影的拍攝過程可謂一波三折。「起初，監製雖認同故事動人，但懷疑能否將自傳改編成電影。」丹尼波爾表示，要安置一個演員在數方呎內拍戲，並不容易。要拍得好，除了鏡位要使用得當，還要有許多超越傳統的剪接技術和視覺效果，才能觸動觀眾。他上一部作品《一百萬零一夜》以印度貧民窟作題材，全片在雜亂市區中攝製。今次，全片卻以一人為重心，相信很多觀眾都會把這片和傳統野

外歷險電影，如《冰峰168小時》(Touching The Void)、《野性的呼喚》(Call of The Wild)等比較。「這些作品傾向讚頌個人勝利，但Aron的故事其實是自省。」

原著者親述故事

編劇Simon Beaufoy表示，要完成如此有血有肉的劇本，單靠自傳並不够。「最重要是身體力行，導演帶領大家前往事發地點Blue John峽谷親自考察，當然也必定要和原作者Aron聯絡。」

09年7月，他們重訪Aron遇險的地方，這對Aron來說真難以言喻。「我曾經險些在此喪生，但當我從峽谷中逃出，就像重生一樣，過去的生命已完結，新的生活才剛開始。」Aron表示，曾擔心電影的想像性，會偏離他真實經歷。不過，丹尼傾向內心層面的拍法，卻成功打動Aron，令他無條件地披露所有內心感覺。「我們一起到科羅拉多山行山，討論故事背景。我知道，把故事拍成電影可讓更多觀眾感受，獲得生命的啟發。」Aron教導編劇，如何學他當年用繩固定身體在峽谷中睡覺及儲尿飲用。「我甚至把當年遇難時拍下的遺言片段給導演作為故事參考。」

選角方面也十分嚴謹，丹尼要求男主角對野外生活有熱誠、有無懼精神。最終，《蜘蛛俠》的「小綠魔」占士法蘭高(James Franco)當選。「我很高興獲演這角色。演野外求生場面，狹窄、不舒服的環境，已令我愈來愈不安。」他表示，拍攝時早晚困在寒冷峽谷中，不時撞擊。「這些鏡位體力挑戰極大，我已進行攀爬體能訓練，又刻意減肥，更看畢大量攀山資訊，甚至以Aron的角度激發斷臂求生的勇氣。生死關頭，我也有點怕，我相信我若是他也能跨過去，因我會自救，而非坐在這裡等死。」

靠攝影技巧「食糊」

對這類由一人擔正的電影來說，真的是「成也攝影，敗也攝影」。故此，丹尼聘請兩位攝影師以不同風格一同攝製，透過把不同攝影技巧混合，碰撞出令人意想不到的效果。

獲選的便是《一百萬零一夜》的攝影師Anthony Dod Mantle，以及《28日後》的攝影師Enrique Chediak。對荷里活電影說，今次確是突破性拍攝。導演表示，既然只有一位主角演戲，攝影機便要採取主動，透過不同攝影師走位，糅合不同風格。「Anthony與Enrique風格不同的，Enrique偏向南美味，Anthony口味卻接近北歐。」此片，普通、數碼攝錄機和相機罕有地互相配合使用，令畫面新鮮感覺層出不窮。全片節奏快，色彩非常豐富，配以遼闊場景，令Aron成為整個大自然的焦點。「拍攝現場Blue John峽谷極為偏遠，所有器材、工作人員及演員都要用直升機接載，一些工作人員甚至要在野外露宿。我們期望觀眾能欣賞我們的心血。」

編輯導賞

這部影片幕幕緊扣心靈，根本就是意外現場實錄。導演的心血，就是企圖把整個意外的過程、當事人的心路歷程重現出來。他每事考證，根本就是飛越時空，回到當時作新聞實錄式拍攝，誠意可嘉。電影實點不是刺激，而是每每叫觀眾反思生命意義。Aron對生命的熱誠精神，絕對值得推崇。相信，很多在生活失意的人，看畢也能重啟積極人生。

特別一提，《一百萬零一夜》金像配樂大師A.R. Rahman拔刀相助，為電影配樂，觀眾耳仔也不容錯過每一段音樂。

影片資料

導演：丹尼波爾
演員：占士法蘭高
類別：動作、驚險
上映日期：2月10日



拍攝場面廣闊壯觀。

男女主角情感關係複雜。

挑戰人類極限的旅程。