

創意少年展身手

留意身邊事物 發掘創作題材

身為家長，總要為小朋友的成長而憂心，在日新月異的資訊社會，都希望他們能夠創意無限，成功突圍而出。擔心無處發揮他們的創意？其實大可多加留意身邊事，你會發現機會就在不遠處。中小學生實踐創作的場地不少，不論是演說故事，還是憑雙手做出平面以至立體藝術創作，都是一展身手的機會。

鍛煉小朋友一步步成長，發揮創意的比賽自是值得參加。

文、攝：盧寶迪

保育藝術創作

關心社會議題的青年人，也可藉着相關的設計比賽來發揮創意。尤其是面對着全球氣候暖化及人類社會生活習慣的影響，海洋生物的處境岌岌可危，早前香港設計中心與香港海洋公園便合辦「給魚一個家——從『設計思維』出發」學生設計比賽，為海洋生物設計一個「家」。經過甄選及公眾網上投票，從265位本地中學生裡選出了14位學生作品入圍第二階段比賽，在1個月內以其平面設計作藍本做出立體作品，期間可向3位本地著名設計師又一山人(黃炳培)、Prudence Mak(麥雅端)及Otto To(杜學明)請教。東華三院呂潤財紀念中學中五學生曾國亮憑着別開生面的作品《和蟹(諧)共存》贏得冠軍，當中運用的創意值得參考。

曾國亮的《和蟹(諧)共存》既呈現環保概念，也發揮創意表達保育海洋生態。他以常見的螃蟹為主體，寓意在面對海洋環境污染下自保及嘗試尋找潔淨的地方，構思源於搜集資料時那深刻的發現，看到不少海洋生物的圖片，令他感受甚深的是寄居蟹那種具「安樂窩」的感覺。「魚類在海裡生存看似自由自在，其實正受到人為污染的威脅。之前在網上及找圖書做資料搜集，明白到珊瑚原來對海洋生物很重要，所以用舊手套來製作珊瑚的模樣，並以舊風扇罩來作為大螃蟹的殼。」

生活中找題材

作品內有綠色地球及近年新聞關注的藍鯨等元素。作品表達了家的意思之餘，又把棄用物料循環再用，可說是在設計創作上實踐了環保概念，饒有深意。其他得獎同學的創意發揮同樣出色，如亞軍作品《Coral Shelter》以珊瑚為主體，喻意寄望珊瑚生長能得以增長，表達出對海洋生態的關注。

這次比賽展出14名獲獎及入選中學生為海洋生物創作的「家」，還有三位身為比賽評判的本地著名設計師又一山人、Prudence

曾國亮於創作時與在校指導老師合作。



Mak及Otto To為活動設計的作品。參與指導學生創作的又一山人認為他們很用心投入創作。「作品上有很好的構思，但在實踐概念的主導性上可做得更好。希望他們那股創作熱誠能持續下去。」又一山人也為這次設計比賽做出以水源為焦點的作品《將心比己》，在水缸裡置了膠水樽。「若然我們對待海洋生態的水質如同我們每天飲用的水，很多污染問題都能解決。」

無論是學生的作品，還是資深設計師的作品，都可看到他們從生活觀察而發掘題材，由心而發地展現創意的過程——親自實踐是一個重要關鍵。

「給『魚』一個家」學生設計比賽展覽
展期：即日起至2月28日
地點：香港海洋公園「夢幻水都」



冠軍學生曾國亮作品《和蟹(諧)共存》。(圖片由主辦單位提供)



亞軍學生的作品《Coral Shelter》。



又一山人的《將心比己》。

避風塘換新裝

香港由小漁港演變成亞洲國際都市，大家的焦點都落在高樓大廈，海上小艇船隻似乎被忽略，藝術的延伸力往往能突破框框，在具本地特色的船隻上也可發揮創意。說的是南區旅遊文化節與該區中小學合作，趁着農曆新年為避風塘換上新裝，16艘船隻換上了彩繪帆頂，加上避風塘兩岸掛上200支鯉魚風標，大家在2月13日更可免費乘坐船隻遊覽避風塘一帶的景致，讓你重新感受煥然一新的漁港。

16首美觀趣致的船隻共有12款不同彩繪圖案，以及掛在避風塘兩岸燈柱而隨風飄動的鯉魚旗風標都有吉祥圖案和祝福語句。南區區議員陳富明說現在已較少船隻掛上風標，但在60、70年代就很普遍，在全港最大的漁港——香港仔——佈置富藝術及文化色彩的帆頂和風標，既新穎而又能帶出昔日漁港的氛圍。其實，這些寓意吉祥的作品都是出自該區中小學生的手筆。他們在香港青年藝術協會的藝術工作者帶領下，構思不同圖案和吉祥語句，從中能到他們在傳統事物上發揮的創意。導師Karen說構思都是以天后的特色圖案為藍本。「水上人家着重天后誕，加上花牌有着不同的吉祥物，我們便以此和其他海裡生物做圖案，包括蝠、龍、魚、蟹、龜等。」

搜集資料配創意

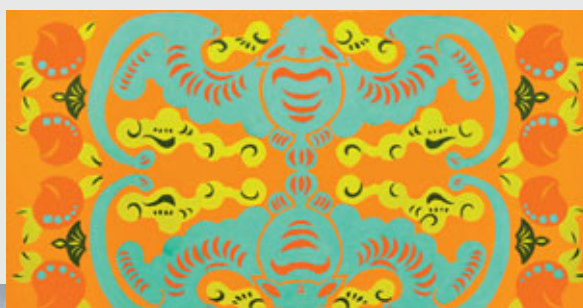
畢竟蓬頂是拱形，中學生在設計上亦得花點心思，了解漁民的禁忌和喜好等生活文化。除了要做出左右對稱的圖案及選用漁民較喜歡的鮮艷顏色之外，Karen選擇以中國剪紙的方式，一來既具傳統特色，二來即使是遠看，因為圖案較不是細描細繪，從基本線條輪廓已能理解圖案內容。「學生在搜集資料和創作過程中，認識香港仔的漁港文化。」風標上的圖案則是中小學生以板



鯉魚風標寫上吉祥語句及圖案。

畫和移印做出來，有「滿載魚歸」、「風調雨順」、「日日天晴」等吉祥語句和圖案，充滿創意和幽默感。

想一口氣欣賞學生的創意，除了逛逛避風塘兩岸外，大家還可在2月13日免費享受在船隻遊，乘搭有藝術彩繪帆頂的船隻穿梭於大小不同的艇群裡，觀賞避風塘景致。如欲欣賞更多，在當日舉行的南區旅遊文化節壓軸活動「亞太旅遊文化大匯演」，集合7個不同國家地區的文化特色，包括中國的變臉、日本的劍道、泰國的泰拳示範等。大會亦設置多個特色小食及遊戲攤位，讓大家在一片愉快歡樂的氣氛下，欣賞具文化色彩的藝術創作和避風塘景致。



彩繪圖案以蝠等吉祥動物作圖案。(圖片由主辦單位提供)

延伸活動：
免費船隻遊
日期：2月13日
地點：南區民政事務處諮詢中心
對出海傍
亞太旅遊文化大匯演
日期及地點：同上

屆時會有16艘彩繪帆頂的船隻在避風塘內穿梭。



講故事夠全面

想讓小朋友有發揮創意的機會，即便是他們最普遍的活動如講故事也是其中一個方法，既培養他們說故事的能力，也使他們在當中心經歷成長，發揮想像力，提高說話技巧和自信。講故事可以在家裡與家人練習，也可以在比賽裡切磋觀摩，如早前在黃埔新天地時尚坊舉行的「『兔心聲』講故事比賽」就是明證。參加的小朋友裡，年紀最小的更只是4歲。他們除了講述以兔為主題、內容長3分鐘的故事外，還穿上可愛趣致的戲服，有的更加入戲劇、舞蹈等元素，展現創意。贏得冠軍的3人組合是來自聖公會奉基小學的五年級學生林穎沁、蘇慧琪和梁奕奕，他們在講故事中加入戲劇元素，成功突圍奪冠。

林穎沁自言面對評判和觀眾時有點緊張，而他們講故事不單止用口，還加入服飾及戲劇元素，說明全面發揮無疑加強了吸引力。他們各自演繹故事《要錢不要命》裡其中一個角色，語速、面部表情、肢體動作俱充分掌握。林穎沁說以往也有閱讀習慣：「最喜歡君比和馬翠蘿所寫的故事」。這也反映了如何表達和演繹故事，日常閱讀對此甚有幫助，可增強想像力和表達技巧。

閱讀習慣的重要

身為比賽評判的中英劇團藝術總監古天農、兒歌天后李紫昕，說藝演講會會長譚敏珠都一致認



奪冠學生在演繹及肢體動作上盡情發揮。

同閱讀對兒童的表達能力和想像力的幫助。古天農認為講故事既有助訓練說話能力，也能增進家人的緊密關係。「父母對小朋友說故事，是家人共同相處的時間。而且父母說得多，小朋友自然會主動拿起故事書來閱讀。講故事也使小朋友練習咬字清晰，放聲說話，這兩點正是香港學生的弱點。」

譚敏珠認為培養小朋友講故事的能力，需要他們多聽多讀建立基礎。至於為小朋友選書閱讀，可從較多圖畫的故事書入手，培養他們對閱讀的興趣，即使是已看過的故事，也有方法變得更有意思。「可以把故事內容畫成不同圖畫，然後調亂次序再說，訓練他們的創意和表達能力。」

而李紫昕則建議家長勿太嚴厲管束子女，不妨讓他們嘗試新事物。「引發創作的興趣，源於嘗試想像，放手讓小朋友嘗試，會有更多發揮空間。」她以音樂為例，鼓勵家長與子女一同發掘音樂的樂趣，「引發小朋友對音樂的興趣，最好由欣賞開始，家長不妨多抽點時間與子女一起欣賞，就像是撒播種子那樣，慢慢提升他們對音樂的興趣。」

三位演出經驗豐富的專家分享，無疑說明了讓子女成才的基本元素——父母身教最為重要。



(自左起)李紫昕、古天農、譚敏珠認為身教對兒童成長甚有幫助。