

策劃：曾家輝 責任編輯：賈選凝 版面設計：謝錦輝

城中精彩 重點推介

劇場：劇場工作室《黑森林》

戰爭一觸即發的時期，精明靈敏的卜醫生來到森林深處隱居，開設了「黑之旅館」。但不知何時開始，他隱居的森林竟成為了尋找寶藏的主題公園...



日期及時間：2月18至19日晚上8時 2月20日下午3時
地點：元朗劇院演藝廳
票價：\$180、\$140、\$100
信用卡電話訂票：2111 5999
網上訂票：www.urbtix.hk
網址：www.dramagallery.com (劇場工作室)

展覽：《看着肥皂渡日》李傑個展 (我已記不起你剛提起的那天)

向來以善於因應場合繪製出不同布畫的本土藝術家李傑聲言：「繪畫是一種手段，藉以流露情緒過後的微弱知覺。」李傑喜歡借用作品製造群體活動...

日期：1月22日至2月21日
地點：奧沙觀塘 (九龍觀塘鴻圖道73至75號建大工業大廈5樓)

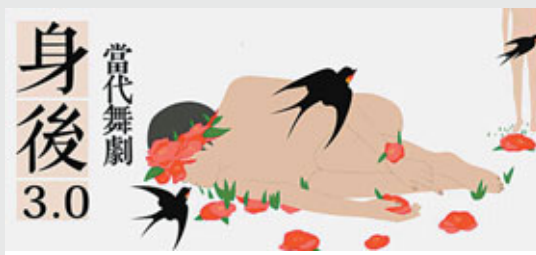
戲曲：一軒樂苑「樂韻奇逢良宵夜」粵曲演唱會

集合眾多知名粵曲，是新春佳節聆聽粵音的良機。《無雙傳》是晚唐愛情傳奇中最好的一篇，描寫了一對青年男女，王仙客與劉無雙悲歡離合的故事...



舞蹈：舞蹈新鮮人系列：盤偉信《身後3.0》

城市中，有人相戀。情侶、夫妻、曖昧夥伴；異性戀、同性戀、雙性戀，每個人在各不相同卻又相似的感情中深陷、糾葛...



日期及時間：2月11日至12日 晚上8時 2月12至13日 下午4時
地點：賽馬會創意藝術中心黑盒劇場
票價：\$160
信用卡電話購票：2111 5999
網上訂票：www.urbtix.hk

「加料」香港藝術節 驚喜任君選

對這座城市而言，一年一度的藝術節愈來愈構成一種普遍意義上的特定藝術氛圍，但不是每個鍾情藝術的人都喜歡緊隨大眾步調...

■文：香港文匯報記者 賈選凝

大師班、示範講座、工作坊、座談會、導賞遊等，光聽這些名字，記者也一樣覺得大概會偏於枯燥。音樂也好，舞蹈也好，畢竟我們都不是專業藝術工作者...



至上的享受，但其實舞蹈更可以同我們建立萬分私密的關聯。每個愛美的女生都會注重自己的形體夠不夠優美...

為忙碌城市人着想

很多人都忙於上學或上班，靜下心來走走路的时间少之又少，今次又正好有閒有心情，那麼去爬山逛教堂，或是看看歷史上的「三不管」地帶...

美—東西藝術的共同性

也許西方式的藝術，同我們之間有着天然距離，而東方式的戲曲精神會否讓你一聽之下就望而生畏。大可不必，戲曲也可以不老生常談...

靚仔誰人不愛，更遑論一個又年輕又有活力、喜歡



連蹦帶跳演繹管風琴的靚仔。金馬倫·卡彭特的確顛覆了記者個人對管風琴的印象，他是管風琴大師，但他的表演卻絕對讓人聯想不到嚴肅的聖堂...



創作對談 文：賈選凝

《黑森林》用超現實意象解開心底「心結」

《黑森林》的宣傳海報言明這是一部奇幻幽默喜劇。然而看似簡單的這三個詞，奇幻、幽默、喜劇，能真正融合在一部舞台劇中，令觀眾身臨其境...

一次又一次的排練，演員們也在不斷找到最適合他們每個人角色的方式。雖然是超現實，但表達的又正是現實中的困境，劇中的戰爭代表了每個人在當下現實中要面對的問題...

Side B. 演員

《黑森林》帶給自我的最大挑戰？

陳文剛：戲裡面我扮演的是一個有別於常人的角色，他需要我去挑戰自己鮮為人知的一面。雖然和余翰廷是多年的老同學，但發掘角色可能性的過程還是有很大難度...



《黑森林》演員陳文剛

與導演余翰廷合作的感受？

王耀祖：過去我沒有同他合作過，但看過他的演出，覺得他的風格並不主流，但言之有物。每個人都有不同方式去傳達一種訊息，而他能找到屬於自己的語言...

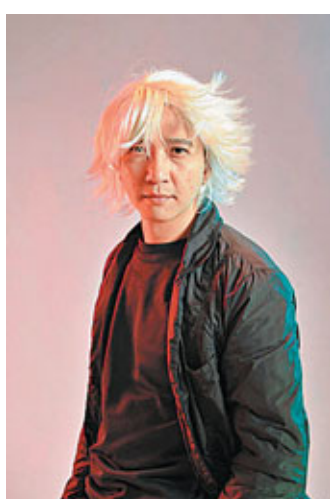
Side A. 導演

《黑森林》是一部怎樣的作品？

余：我想它是一部傾向於超現實的作品，通過一個尋寶故事表達了「人」的不同需求。在這個過程中，會有很多有趣的哲理。比如上天對我們的生活自有安排...

希望觀眾可以從《黑森林》中得到怎樣的感受？

余：尋寶的過程正是面對人們內心心理問題的一種過程，每個人內心都會有心結，怎樣打開心結，是我希望通過《黑森林》去表達的...



《黑森林》導演余翰廷

怎樣處理其中的超現實元素？
余：超現實的角色塑造，也是我們一直需要摸索的一個狀態，通過

節目概覽及演出信息：詳見本期「重點推介」