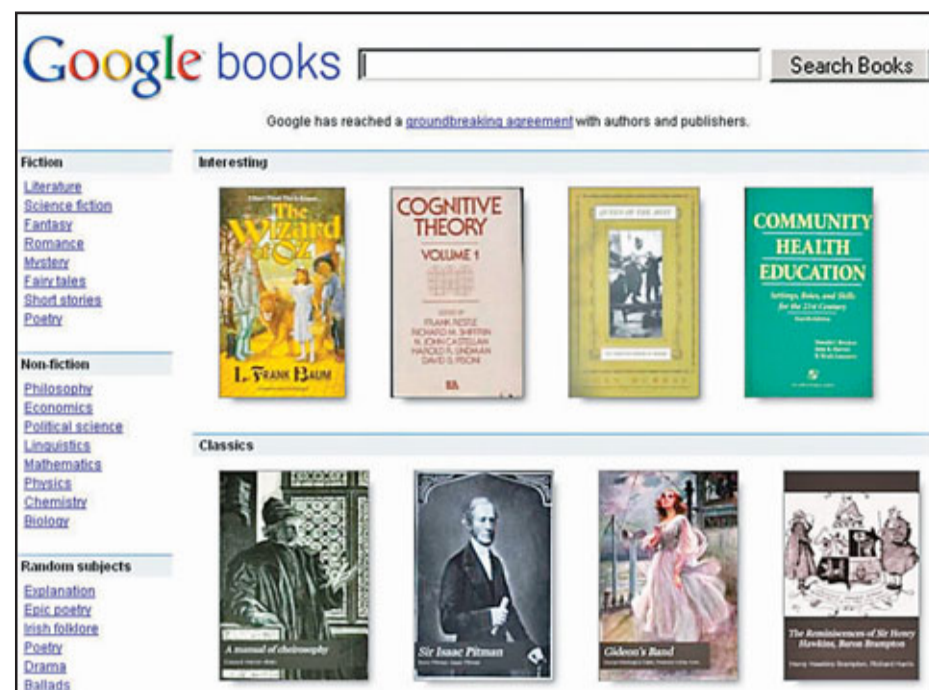


# 2011 閱讀大懸念

春節過去，2011年驟然降臨。記者趁此機會回望2010，展望2011，看看對讀者來說，今年有些甚麼值得期待的大懸念。

■文：香港文匯報記者 草草



## 書介

圖文：草草

### 王者之聲：宣戰時刻

作者：馬克·羅格、彼得·康拉迪 定價：新台幣280元  
譯者：黃煜文  
出版：時報出版



喬治六世從8歲起就開始出現口吃的現象，童年的受辱經驗，造成他極度害怕面對公眾評論，身為一位國王，每次的公開場合都成為一種考驗。喬治六世的妻子伊麗莎白王后為了幫助國王，找到來自澳洲的語言治療師羅格。接受一段時日的訓練後，他的口吃問題獲得大幅改善，即便如此在他統治的歲月中，他從未真正克服親自發表演說的恐懼，但卻不斷表現出他想親自發表演說的決心，在二次大戰前夕，他勇敢地站上演說台，發表一篇史上著名的宣戰演說，鼓舞了當時二戰中的英國軍隊，也令全民振奮。小說已經改編成電影，主演柯林佛斯(Colin Firth)更奪得2011年金球獎最佳男主角。

### 空胡蘆——中醫心理治療

定價：港幣72元

主編：邱鴻鐘

出版：商務 (香港)



中醫心理治療擁有超過2000年的歷史，除了抑鬱症，古籍中更有記載醫治躁狂、幻聽、精神分裂等心理病的案例。這書是一部中醫心理治療史，也是一本心理治療故事集。這書從歷史文獻中選取約60個具代表性，並充滿趣味的中醫心理治療個案。此外，又將病例予以現代心理學的解釋，在挖掘傳統中醫智慧的同時，也引領讀者探索人類深不可測的內心世界。

### 波希香港·嬉皮中國

定價：港幣88元

著者：廖偉棠

出版：三聯書店 (香港)



「香港也有這麼一個波希米亞香港潛藏其中，如果你們不畏其神秘，大可投身進去，感受只有地道香港人和來港的冒險家們才能感受的火辣辣快感。而且順藤摸瓜，你得以透視一個城市真正的脈絡……她是怎樣贏得她挑剔的情人的心的？」以上的話，如果出自曾旅居兩岸三地的廖偉棠之口，你會否訝異？香港原來竟有這麼一面吸引他，使他親身感受過中國的嬉皮生活後，暫作停留，以漂流的狀態，寫出當中的差異和對比，更以一貫銳利沉鬱的眼睛，拍下了香港此時彼刻的人面和文化景象。

### 殺手打帶跑

定價：新台幣320元

作者：勞倫斯·布洛克  
譯者：尤傳莉  
出版：臉譜

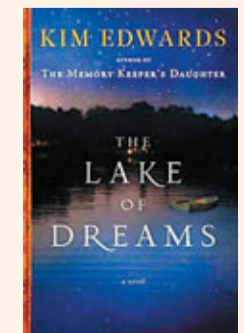


正直、善良、聰明、世故的殺手凱勒，想退休了。退休前最後一樁買賣是受僱去愛荷華州首府蒙市殺掉一名男子。他對目標進行仔細調查，跟蹤後，卻始終沒有接到客戶的進一步指令。趁著等待的空檔，他照例去為自己的集郵收藏物色新品，誰竟碰上槍擊案，而且挨槍的還是愛荷華州魅力足、人氣高的州長先生。而警方發布的嫌犯照片，赫然就是凱勒本人，原來事情一點也不簡單。

### The Lake of Dreams

定價：新台幣490元

作者：Edwards, Kim  
出版：Viking



《不存在的女兒》作者最新力作。在人生的交叉路口，Lucy決定從日本回到故鄉，卻發現自己仍無法擺脫十年前父親過世的無解之謎。一天夜裡，Lucy走在父親留下蔓草叢生的湖邊小屋，發現了一堆看似不起眼且毫無意義的奇怪物品，更發現了複雜且深層的家庭秘密：近百年前一個被家族排除在外的女人Rose，和她種種在當時驚世駭俗的作為……Lucy著迷於Rose留下的信件，拼湊出她當時的處境與心境，最後在百年前的家族秘密中找到自己。作者細膩生動的筆觸，一頁一驚奇。



### 買簡體，還是買繁體？

以前逛書店，站在繁體字書區和簡體字書區間，最「糾結」的是甚麼？大概是價錢吧。論書籍裝幀設計、翻譯書的引進速度，絕對是繁體字書佔上風；不過說到最實惠的價錢嘛……一本東野圭吾的《白夜行》，內地南海出版公司2008年的平裝本定價人民幣29.8元，台灣獨步文化2008年的版本分上下兩冊，優惠新台幣700元。換算成港幣，30元左右的價格實在是撓得人心癢癢，難怪一眾同事都曾磨拳擦掌，想要組團前往深圳書城掃書。不過繁體字書仍然以其質量、內涵與速度取勝，在公佈2010年商務暢銷書榜的時候，商務零售總監尹惠玲小姐就曾說，許多內地書迷拖着箱子來購台版書。猜想原因大概有二，一是書籍內容鮮有刪節，二是夠新夠快。

跨入2011年，面對簡、繁體字數，恐怕讀者會更「糾結」。皆因2010年內地出版市場發展紅火，許多出版社成功打造口碑品牌：新星出版社、新經典文化、上海譯文，以及廣西師大出版社北京貝貝特公司推出的新文化品牌——理想國……這些新品牌皆定位年輕化，貼近讀者口味引入更多外國當代流行作品（如偵探及推理小說），其購買國外作品版權的速度亦越來越快，出手更十分闊綽（當時盛傳新經典文化以「天價」拿下村上春樹《1Q84》的簡體字版權）。除此之外，書籍的設計及包裝與往日相比亦有很大改變，台灣知名唱片、書籍設計師聶永真近年來便頻頻受到內地出版社邀約，更憑借其操刀打造的簡體字版京極夏彥系列作品《姑獲鳥之夏》、《魍魎之匣》、《狂骨之夢》等書獲得第七屆中國書展書籍設計藝術獎「文學類」最佳書籍設計。

由此看來，內地出版社滿腔熱血，正步步逼近台灣翻譯書「快靚正」的「頂端優



勢」，加上書價仍大大低於台版書，讀者們可有得選了。

內地讀者群巨大，亦有長期的閱讀傳統及討論氛圍。作家馬家輝就曾說，自己的作品剛開始進入內地時，讀者們動輒撰寫長文評論其書，讓他「頗為不習慣」。這樣的市場及氛圍對任何一個作家來說大概都是很大的吸引。今年1月中，長期打造勞倫斯·布洛克系列的新星出版社就成功把這位著名作家邀到了北京，可謂在書迷間投下重磅炸彈，成為了2011年開年的耀眼事件。

2010年，兩岸本地的出版交流也更為頻繁。赫然發現新經典文化已經進駐台灣，更邀得原時報文化出版的副總編美瑤女士加盟，其推出的幾本韓寒著作銷情很好，亦是在香港賣得最好的韓寒書。至於台灣的本土作家們，張大春、駱以軍、陳玉慧等都因為自己的書將推出簡體字版而訪問內地，激起讀者們的熱烈討論。今年1月由上海人民出版社出版的張大春的《城邦暴力團》，更在剛剛落幕的北京圖書訂貨會上，被書媒記者推薦為「2011年媒體最期待的10本書」之一。

內地及台灣的出版界一片喧騰，相比之下，香港的本土出版似乎寂寂無聲，與內地、台灣的交流也並不火熱。以往，內地與外地的接觸不大便利，香港成為重要窗口。以往曾有許多書迷造訪香港書展，就為了與喜愛的台灣作家進行交流。然而隨著兩岸的出版合作與文化交流日趨緊密，內地與世界能夠直接對話，香港的位置顯得更加孤立與邊緣化。如何重新尋找自己的定位與優勢，在文化上爭得一席之地，才是香港未來發展的「可持續資源」吧。

### Google eBooks來了！

2010年絕對是電子書討論最熱的一年。2010年初，iPad問世，上演Kindle大戰

iPad。從被瘋狂惡搞取笑到潮人人手一部，iPad在全球賣出了750萬部，也再一次更新了人們對於「閱讀」的定義。不過，往往最後出場的才是老大。當「Kindle粉」和「iPad粉」還是互較勁時，「大佬」Google沉着地在2010年12月推出了谷歌電子書店 (Google eBooks)。從此，拿甚麼看已經是浮雲，從哪兒看才是王道。

據悉，Google eBooks擁有30萬本版權圖書，圖書總量更超過了300萬本，其中幾十萬本更可免費閱讀（亞馬遜甚麼的在線書店可要臉都綠了）。看到這條消息，就好像看到Google大神嘴邊的一抹神秘微笑：閱讀器甚麼的，讓他們死掐去吧，最後還不是都來我這交錢。實在是佩服得五體投地。2011年的電子書市場，可有得瞧了。

不過，雖然電子書風潮來襲，2010年的出版業對電子書的回應似乎仍未成氣勢。書展上新開了電子書展區，各種雜誌、報刊也開始製作iPad版，但總有點「雷聲大，雨點小」的感覺。就本地出版社為例，首義批轉換成電子書的出版物多以流行讀物和漫畫、工具書為主，各大出版社似乎還在試水溫，謹慎地選擇書種轉換到電子平台，提供給讀者。2011年，電子書的趨勢只可能更「勁」，各位讀者大可期待本地出版在電子書領域會有突破。

### 誰是下一個大贏家？

雖說2010年內地的圖書市場看起來比較熱鬧，但縱觀全球，傳統書業的銷售額仍然下滑，整個市場可謂是不景氣。在這樣低迷的狀況中，書市急需「超級暢銷書」來還魂。2010年的商務暢銷書榜，可以看到超級暢銷書的缺席。《哈利波特》完結了，《暮光》系列過去了，一本書呼風喚雨的景象不復存在。2011年，力挽狂瀾的「大救星」會不會出現？

根據哈里斯公司的調查，2010年的美國書市，懸疑、驚險和犯罪小說取代了浪漫小說和魔幻小說，變成了最受歡迎的書種，令人意外的是，女性讀者比男性讀者更喜歡這類圖書。在香港，過去的一年，讀者同樣十分青睞懸疑、犯罪類小說，丹·布朗的《失落的符號》穩居暢銷書榜前十強，已故作家 Stieg Larsson 的 Millennium Trilogy (《千禧年三部曲》：《龍紋身的女孩》、《玩火的女孩》、《直搗蜂窩的女孩》) 亦在文學類英文暢銷書榜上得到第八名。推理小說則持續其一直的熱度，東野圭吾、宮部美幸等的小說持續擺設在書店的顯眼位置，而在內地，歐美的偵探小說 (如布洛克的系列作品) 是近期讀者的討論大熱，日本推理如島田莊司作品亦是豆瓣網上的閱讀熱門。

遍述傳說中的2012，讀者好像暫時放下了沉靜溫婉的閱讀文本，而對充滿了不確定性的黑暗世界充滿好奇。進入2011年，偵探、推理、懸疑、驚險、犯罪類小說會否持續其暢銷熱度？超級暢銷書會否從中誕生？我們拭目以待。

### 誠品來香港？

最後的一個懸念，也是最期待的一個，那就是：誠品到底會不會來香港？2010誠品書店年度中文圖書回顧的新聞稿中，曾提到誠品預計在2013年於蘇州開店，香港的一家店則計劃在2012年成立。

而在2010年香港書展上，誠品創辦人吳清友的講話中，已經展示了理想中的香港店的設計藍圖，看得人心嚮往之。似乎誠品來香港早就已經策劃得當，只欠東風了。

吳清友當時透露，在香港開店最大的顧慮就是高昂的地價。我等讀者小民只期望香港政府與地產商們多些「文化心」。若是誠品來了，香港又會多一道亮麗的文化風景。

## 暖意是種手勢

清晨的S地，有點「涼意」。穿過幾個街角，路過一間鬼話連篇的Pub，真有意思。我期待有一天通宵走在街角，散步聊天。玻璃鏡上被拉長的身影，才發覺何時變得人情又世故，少年心情偶爾回頭。大概我真喜歡浪蕩在旅途街頭，在春末夏初的多霧里弄，剪影的你輪廓太好看，是有點林夕的《約定》音節埋在指縫間的，而「暖意」一如葛亮的《繪色》是種手勢。

旅途的涼暖曖昧，源於內心的粉紅色噪動，以及葛亮的《繪色》。文學的人在於曖昧不明的瞬間，Homelessness和Home coming，徘徊往還間，盡顯王家衛式的搖擺不定，欲拒還迎的音色；黑暗中也可跳經典的芭蕾舞。

如對陌生男人的好奇，游離間令人再三回味。一如對S地的陌生，源於Homelessness，還是源於如落葉後的枯樹總令我覺得生命如斯不可思議，有種Home coming的感覺。妙不可言，卻無從向誰描繪。

窗外的藍白，我想秋天的落葉不遠了。生活總是無可避免從Homelessness到Home coming再到Homelessness。我想起兩首歌：一是電影杜絲先生的《It might be you》，那是Home coming；一是三毛填的《橄欖樹》，那是Homelessness。

說真的，我喜歡Homelessness甚於Home coming。剪影的你輪廓太好看，一如葛亮文字帶來的「暖意」，溫存而體貼。大抵人在「藍色」孤寂的旅途，放大了這點美。

如果你不認識寫過《朱雀》、《七聲》、《謎鴉》、《相忘江湖的魚》的葛亮，單聽他的新作《繪色》那細



作者：葛亮  
出版：三聯書店 (香港)  
出版時間：2010年7月1日  
定價：港幣98元

膩輕巧的文字，你會以為他是個古意洋溢的金陵才子。在旅途讀完了《繪色》，真的愛不釋手。《繪色》那份私人觀影心事的隨意和灑脫，和小說的苦心佈局實有天壤之別。《繪色》的文字靈巧尖銳、溫柔體貼、時有金句，我想他會不會是浪漫的雙魚座？  
難得有這樣的作者可以左手寫純文學，右手寫流行文學，繪聲也繪色。他筆下的巴黎男人：「如果你是個行將發福的中年男子，也沒有必要不安，在這裡，你的肚臍被巴黎人稱為『情人的枕頭』。」如果說陳寧《八月寧靜》的巴黎是人文色彩的，那葛亮的倒多了一份浪蕩色彩。葛亮像遊盡了花都的愛瑪，有點自我陶醉的小聰明；又有點自比毛姆的年少輕狂；他的「觀」和「自在」；他的「成長是一扇樹葉的門」，都是文字面具後的一點狂醉，它專屬封面容顏。  
影評要怎樣蛻變，不是引甚麼理論就成事的。要我說，影評都是自圓其說，純屬私人觀影心得。也許多了影評，一有女子，就「女性主義」；一有男子，就「臥底主義」吧，引經據典到最後，都像《紅樓夢》的



### 書評

文：張心曼

「太虛幻境」，醒來得個「恨」字。

葛亮的影評有他的「暖意」，他理應是個穿白襯衫，小心翼翼對待的男子。他的「暖意」是一種手勢，一如張愛玲的「蒼涼」，帶刻劃舞動的姿色。看他的小說是很不過癮的，是隔着玻璃看窗外，這點美總有點朦朧；看他的影評，拋開所謂的「理論」和「氣勢」、精雕細琢的「結構」，看到他的真性情，一點也不是小說的「含蓄內斂」，是有點「狂瀾」。好就好在葛亮真的在「觀影」，自在閃念、喃喃自語。每個手勢都是花見，也不理花園錦簇背後的小眉小眼，以這點真寫影評，倒是賞心悅目的。

像葛亮這樣的男人，神秘間帶點突破。像睡了個懶洋洋的午覺，醒來，他已在為你細心準備一份明日的早餐，還帶着一盤桂花或曇花類的芬芳，格格不入間，盡顯風流。

葛亮的文字就像帥氣的男子剛刷了討厭刺臉的鬚根——乾淨清朗，也許你明知很快鬚根又長回，但妳又極欲貼近那曇花一現的「暖意」。而「暖」這個字眼，我數過，在葛亮的《繪色》中重複出現的次數是最多的，這正如他的影評一直把女人當成「英雄」帶給妳的驚喜，「暖」是一字到尾的。

旅途歸程，提着輕便的行李，想着葛亮《繪色》的溫柔清新。原本是撐着花傘的，到目的地自然要收了的，但又想得見了神，便也忘了。我便知道Home coming也有它的魅力，至少我想念母親暖色調的濃湯，要到書店看看葛亮《繪色》會否上了暢銷榜，這種「暖意」的手勢不比旅途「藍色」的孤寂。

### 徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300至1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。  
投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwpw@gmail.com