

最強囍事 囍事連連

香港人每逢新春，一定要看賀歲片。每年新年，黃百鳴都會陪伴大家在戲院中度過。今年，他又以新作《最強囍事》，和一班「熟口熟面」的演員向大家一起拜年。

文：所羅門 圖：天馬

在《最強囍事》中，神級美容師沈美（古天樂飾），是廣受歡迎的美容節目主持。幕前，他形象中性溫文，但不過是為討好女人的包裝，骨子裡其實是十分粗魯的「麻甩」。

男女大不同

某日，他的朋友Dream（閩妮飾）上門找他，高薪聘他到其全女班的化妝品公司擔任總裁。首天上班，沈美還很開心。但當看見公司一班女同事，便知開心得太早，原來女性是極難合作的。Dream更派遣極度麻煩的簡潔（張栢芝飾）來當他的助手，令他百上加斤。

為提升品牌形象，沈美負責在高級商場開設專櫃。他邀請行家兼好友鄭宇強（甄子丹飾）加入公司，協助銷售工作。鄭宇強化妝技術出眾，但相對沈美，卻非常低調。鄭宇強原本只是街坊商場的美容店售貨員，但銷售技巧過人，每月佣金比公司高層更高。其成績優良，全因他了解女人心理，懂得和女性相處。他是家中獨子，自小在女人堆中長大，便曉得和女性相處之道。沈美從他身上漸漸獲得啟發，開始懂得與女同事相處。

縱使人緣甚佳，鄭宇強仍難覓意中人，只因對初戀女友戴夢妮（劉嘉玲飾）念念不忘。戴夢妮是一名失意作家，每當創作時都會全情投入到女主角身份，和現實世界中與男主角相似的人談戀愛。但一旦完成小說，便再度失戀。鄭宇強便是她的「熱門」戀愛對象。

Dream的男友陳奇俠（黃百鳴飾），誤以為沈美是第三者，更鬧出姦夫疑雲。這幾對歡喜冤家，鬧出無數笑話。

歡笑背後 意味深長

「最好的化妝是揚善，把人最真、最好的優點顯露出來。最差的化妝，只能做到隱惡、遮蓋缺點，也同時遮住了優點，就如虛偽的面具一樣。」黃百鳴已成了賀歲的標誌。今次，他一如既往，既當監製，又當演員，在電影中落力演出，



更想借化妝說人生大道理。他認為，愛情才是最好心靈的化妝品，是真正令人由內而外變得美麗的良方。正如心中有愛情滋潤的女人，自然會散發自信魅力。好的愛情，是上等的化妝品，突顯人最美好的一面。壞的愛情只會令人虛偽相處，最終得不到幸福。黃百鳴的賀歲片特別之處，就是不單純令觀眾笑笑便算，而是每每暗藏哲學和教育意義。《最強囍事》便通過化妝行業，描述幾位主角的愛情遭遇，寫盡今天男女大不同的處境和心聲。

這部賀歲片看似簡單，其實對演員也帶來極大挑戰。雄赳赳的古天樂，一向充滿陽剛男人味。今次，卻要演活電影中娘娘腔的沈美。電影開拍前，他就化妝美容師的工作，做了大量資料搜集和研究，揣摩如何能演得好角色。而武打巨星甄子丹，今次也罕有地放下功夫，難度極高地首次嘗試演喜劇，和劉嘉玲擦出火花。

美輪美奐 形象百變

若以賀歲片來說，《最強囍事》的美術要求之高，也有點誇張。今次，黃百鳴特地請來《狄仁傑之通天帝國》的造型指導、香港著名造型師余安擔任造型指導。為拍出美感，余安細心為各演員量身打造造型。《最強囍事》單單是服飾戲服便超過百件，當中更不乏Dior、Gucci、Giorgio Armani等國際知名品牌。



美女如雲。

編輯導賞

很多香港人，也是看黃百鳴的賀歲片長大。每逢新春，電視台都會不斷「番炒」黃百鳴的多部大作。一個電影人，願意每年拍攝賀歲喜劇，挑戰也相當大，因為一來劇情要取好意頭，也是不斷為觀眾帶來驚喜。黃百鳴對香港人、香港電影的心，也是值得稱讚。



要獲女性歡心，就要體貼。

影片資料

監製：黃百鳴
導演：陳慶嘉
演員：甄子丹、古天樂、黃百鳴
上映日期：2月2日

番旅鄉情 新八景系列報道之三十一 寶墨園



玉兔喜迎春 龍獅同賀歲

寶墨園·南粵苑舉辦兔年「新春送大禮」與民同樂活動

玉兔迎春，喜氣洋洋，2011年「春節黃金週」（年初一至年初七）期間寶墨園和南粵苑分別在寶墨園荔景湖、南粵苑水上舞台舉辦兔年「新春送大禮」與民同樂活動。屆時，由來自「中國龍獅之鄉」的沙灣鎮沙坑龍獅隊表演的生肖兔子舞和大型龍獅舞；有「財神爺和金童玉女」現場抽獎，每天將送出價值20000元的新春大禮包，並向遊客派發金牌、金元寶和紀念品，營造歡樂幸福的氣氛。

沙坑龍獅舞早已蜚聲海內外，而今春的龍獅表演又出新招，八隻小巧玲瓏、活潑可愛的兔子躍上舞台表演優美的舞姿，為兔年的春節增添無比的歡樂氣氛。還有全國首創的女子醒獅水上高樁表演、「劉關張桃園結義」故事的三頭男獅子同時上水上高樁集體表演；技藝超凡、驚險刺激，讓遊客大飽眼福。

財神爺與民同樂，為遊客添福添財。每天每園將有40名幸運兒中大獎，凡購門票到園參觀的遊客均可參加抽獎，以驗票處收取的門票副券為抽獎券，遊客憑票在現場（寶墨園荔景湖水上舞台、南粵苑水上舞台）進行兌獎。抽獎活動在表演現場

舉行，每天上午、下午各舉行一次，每次將有20名幸運兒獲得豐富的大禮包（包括有：門票、餐券、遊艇票、精美禮品等）獎品，獎品等級分別設為：特等獎1名（獎勵價值500元大禮包）、一等獎2名（每名獎勵價值400元大禮包）、二等獎3名（每名獎勵價值300元大禮包）、三等獎4名（每名獎勵價值200元大禮包）、幸運獎10名（每名獎勵價值100元大禮包）。未被抽中的遊客也有機會獲得財神爺和金童玉女送出的金牌、元寶和紀念品。順財神爺之手，發新年大財。

此外，寶墨園還舉辦桃花展，玉兔迎春生肖組景展。數千株桃花、蘭花、近三萬多株玫瑰，還有南粵苑展出各種茶花和近萬盆各式時花等，組成了花的海洋，處處鮮花簇擁，彩燈高懸，歡樂吉祥，福澤滿園。

寶墨園、南粵苑春節「黃金週」增加表演節目、增添園中麗景卻不加價，反而以優惠的價格（大年初一至初七兩園全票打八折）、熱情的服務迎賓酬賓，回報社會。

下期預告：長隆旅遊度假區 更多內容，請登陸粵商旅網：<http://www.6088.com/>

影音館

文：大秀

《離奇復仇事件》——這是COPY AND PASTE？

《離奇復仇事件》改編自Charles Poris同名小說，講述14歲少女為父報仇的西部大冒險。配樂由Carter Burwell主理，銳意使用19世紀教堂音樂為創作基本，就因這樣不算絕對原創，結果未能入選金像獎最佳原創音樂。電影開場至establishing shot（定場鏡頭），背景響起〈The Wicked Flee〉，按經典聖詩〈Leaning on the Everlasting Arms〉改編/變奏，預視女主角Mattie Ross的處境和使命，配合隨後的〈Father's Gun〉、〈Little Blackie〉、〈Your Headstrong Ways〉就演變成Mattie Ross主題。OST後半段卻變得公式，加上電影其實有好幾個段落沒配樂，故後段音樂略嫌失去原有設定方向。話說回來，50年代懸疑片導演Charles Laughton的《獵人之夜》（Night of The Hunter）亦有出現過〈Leaning on the Everlasting Arms〉。高安兄弟以改編小說為劇本，和用上一首歌的變奏再衍生成整齣電影的「主題」音樂玩法，大概也是受Laughton影響。



二手好碟

文：勇先

歌頌兄弟情的起點——《滑稽時代》

近年新名詞——「山寨版」，簡言是抄襲意念和外形的產品，即「A貨」後繼詞。《滑稽時代》這80年代作品絕對是典範。單看封面也可意會。

當年港產片產量高也因毫無忌憚的抄襲。《滑》男主角石天的造型、裝束及步姿，及其「人中」的小鬍子，就是複製差利卓別林。差利雖是喜劇演員，但其作品深含社會反思。《滑》講及戰後社會窮困，石天與平水相逢小英雄汪偉為飽食不斷歷險。他們被笨拙警察追捕，面對販賣人口惡霸麥嘉，控訴社會不公。片中所謂「滑稽」，今日看來都是生硬硬智的「爛gag」，以怪趣形體表現而警警抵死對白搞笑。但考慮是30年前盛行喜劇時代的作品，故不宜以「希望笑一餐」心態觀看。

除麥嘉和馬場外，大家可能不識其他演員。但製作名單中，卻發現導演是吳宇森！吳宇森向來頌揚男性兄弟情誼，在此灰諧作品早已出現，原來石天與汪偉這一老一少組合雖似父子，但肝膽相照互相幫助，更似描述兄弟情誼，這由後來的《英雄本色》發揚光大。吳愛用慢鏡凸顯姿態與動作，讓畫面更美和浪漫，《滑》跟70、80代，頻密用快鏡表現卡通化的逗趣感喜劇手法不同。但已開始見吳愛用慢鏡風格——如石天為討食在嘉年華會充當人肉箭靶，遊人以蛋糕亂投狂喜等，凸顯藏在社會的荒誕現象與心態。老實說本片質素不高，但在這「山寨文化」盛行的今天，既懷舊又趕潮流，實屬難得。

啟示錄

文：三少

《詭書》——明修棧道的慌言

究竟人性是怎樣？又為甚麼要說慌？以慌言去掩飾慌言，會導致甚麼惡果？各為其主又是否藉口？人禽之別又在哪裡？

曾擔任《我的超人男友》助導、被譽為最有前途韓國新晉導演李政浩，首次執導長篇作品《詭書》，故事由人氣小說作家，捲入暢銷小說剽竊案為序幕。這電影真有點「希治閣」式驚悚懸疑。前半段分鏡鋪排，令觀眾不由自主代入女主角疑似精神分裂的思緒。這正是全片靈魂；使後半段人性剖白來得證據確鑿。試問誰會信疑為「思覺失調」的病人？但諷刺地，最後也要相信這幾乎不可能的事實！

說慌原因很多，其一是做了違背良心、法理不容的事。這人會想方法去掩藏，企圖瞞天過海、欲蓋彌彰。但天網恢恢，疏而不漏，當這事被人偶然揭發時，「這個人」或「想幫這個人的人」便會想用另一套慌言掩飾。周而復始，結果令這個慌言越說越大，破綻百出，益發不可收拾。

（下期續）

