

破中日關係僵局須打通人脈

黃海振 資深評論員

從1972年9月中日邦交正常化至今的近40年中，前20年屬於健康發展期，近10多年來則處於忽冷忽熱的「鋸齒期」。中日關係好壞取決於兩國領導人的取向，左右領導人取向因素很多，人脈關係則是重要的一環。已故中國領導人周恩來、鄧小平在北京外交最困難的時期，取得驚人成績，原因之一就是在日本有很好的人脈。胡耀邦是一位有遠見的領袖，在1984年特別邀請了3000名日本青年訪問北京，就是希望和未來的日本領袖建立良好的人脈關係，以助中日關係持續穩定向前發展。打通人脈不是行賄，而是通過高超的外交技巧造福兩國人民。

西方走廊

自去年9月「釣魚島撞船」事件後，中日關係陷入了低谷，高層峰會除了在「走廊」進行幾分鐘「不得不」寒暄外，幾乎完全中斷。日本領導人一方面放出空氣希望訪問北京，另一方面又散佈不利於兩國友好的言論，致使兩國關係陷於僵局。事實上，日本極需要中國的龐大市場，中國也需要繼續引進日本的現代技術，良好的關係對兩國都有利。要有效破解中日關係的僵局，創造良好的、有利於兩國關係健康發展的氛圍，需要領導人的高度智慧打通人脈關係，才能實現鄧公的「擱置爭議，共同開發」的意願。

關係滑坡企業家最痛心

日本是中國的近鄰，在和平共處的基礎上，中日貿易的健康發展和經濟的友好交流，完全符合兩國的根本利益。中國已經從日本引進了大批先進設備和技術，日本是工業產品出口國，仍有這方面的優勢。在世界經濟大滑坡的現在，日本絕對不會也不可能放棄中國市場。兩國關係陷入僵局，最痛心、最難過的是日本企業家，他們迫切需要和中國有更多的交流。為和平發展創造更好的條件，是時代的呼喚和需要，只有雙方堅持友好合作，順應潮流，就能推動中日友好事業的向前發展。

中日之間的年貿易額已近3000億美元，中國亦是日本的第一大貿易夥伴。周恩來曾經說過：中日關係的歷史有兩千多年，基本上是和平共處的。兩國雖然有過兩次交戰，但同兩千年比較起來，敵對時間是很短暫的，而且已經成為過去。在中日關係正常化之前，周恩來多次指示相關部門，通過各種不同渠道和日本友人交往，建立了良好的人脈。正是相關人脈的不懈努力，中日貿易也才有今天的成績。周恩來放棄向日本索賠的心胸和建立的良好人脈關係，成為推進中日友好事業的強大動力。

老一輩領導在日本人脈佳

美國前國務卿基辛格既是中美建交的功臣，也是中國人民的值得信賴的朋友，和北京領導人有極其深厚的私交。每當中美關係處於低谷的時候，他總是夥同相關友人挺身而出，列舉令政客信服的多方面理由，化解中美間的矛盾，受到兩國人民的高度尊重。和一大批致力推進中美關係的朋友一樣，許多有遠見的日本朋友也長期致力推進中日友好。日本前首相田中角榮和其女兒田中真紀子都是周恩來的至交，另一前首相福田起夫則是鄧小平的朋友。1978年全程陪同鄧小平一行的中江要介後來擔任了日本駐華大使，退職後任日中關係史學會會長。

1984年9月至10月，3000名日本青年應胡耀邦的邀請來華訪問，成為中日交往史上的一段佳話。對於那次訪問，胡耀邦的朋友、前首相中曾根康弘說：當時我以為是300人，實際是3000人，真是令日本大吃一驚，胡耀邦充分顯示了北京的氣魄。第一批日本青年抵達上海時，1200名中國青年代表到機場迎接，帶隊的是當時的全國青聯主席、現任國家主席胡錦濤。參加當年訪問的日中友好協會理事酒井誠說：胡耀邦極具前瞻性的行動，確實感動了我們。直到今天，當年訪問中國的日本青年，大部分是中日關係的積極推動者。

本山其實很危險

趙振宇 華中科技大學新聞評論研究中心主任、教授、博士生導師

筆者日前曾寫了一篇《請本山拒上春晚》的文章，說的是，一，讓「小品王」登台，別人還有戲麼？二，本山不上春晚，遊戲規則得保證。三，少了本山春晚，有助於塑造中央台的良好形象。四，春晚不見本山影，有助於他的身心健康。（見2010年12月19日《羊城晚報》）文章發表了，網站也轉載了，不知本山看到沒有（或看到了不予理會），只知道本山不僅鐵定要上春晚，還要上他的根據地遼寧衛視、黑龍江衛視，還有新加盟的湖南衛視和幾個部委的春節晚會，於是又引起了一片議論。今天我要說的是：本山其實很危險。

本山還能保持清醒的頭腦麼

趙本山作為一個知名的小品演員，不僅在中國大陸，就是在世界有華人的地方都是很有名氣的。說到演二人轉，更是趙本山的一大功勞。中國的「國粹」京劇，由中央政治局常委們出席，還沒有將其推向全國，而趙本山卻在短短的二十多年的時間裡將「二人轉」轉出了鐵嶺，走出了遼寧，佔據了東北，還開花到了北京、全國以至推向了世界，趙本山功不可沒。今天我要說的是，本山其實很危險。

說到演小品，沒有人不知曉，從1999年主演小品《昨天、今天、明天》到2010年表演《捐助》，已經連續12年榮獲中央電視台春節晚會「你最喜歡的春晚節目」一等獎的桂冠。趙本山一人獨攬金獎12年，這種現象正常麼？如果本山今年上春晚，評選最佳節目會是誰，這樣的結果有意義麼？

說到電視劇，更是趙本山的一個強項。我們先看看在中央電視台播出有關他參加和導演的劇目吧：《一村之長》（1992）、《夜深人不靜》（1996）、《一鄉之長》（1997）、《劉老根 I》（2001）、《劉老根 II》（2002）、《馬大帥 I》（2003）、《馬大帥 II》（2004）、《馬大帥 III》（2005）、《鄉村愛情》（2006）、《鄉村愛情 II》（2007）、《鄉東大先生》（2008）、《鄉村愛情故事》（2009）……

這樣的高頻率出鏡，在中國的國家電視台劇場中正常麼？這多年來，趙本山先後榮獲「金三角獎」、「金虎獎」、「雙星杯」、「飛天」獎、中國電影「華表獎」、「優秀男演員獎」、「優秀故事片獎」、中國電影「百花獎」、「最佳男主角獎」。被遼寧省委宣傳部命名為「德藝雙馨」藝術家，2010年5月29日，獲得第三屆華鼎之夜最具有份量的「中國年度最佳傑出藝術家成就大獎」。與此同時，趙本山還是中國曲藝家協會理事、遼寧省曲藝家協會副主席、全國青聯委員、遼寧省政協委員、鐵嶺市形象大使，曾任十屆全國人大代表，被觀眾譽為「小品王」、「土神」、「東方卓別林」和「中國笑星」等美譽。盛名之下，其實難副。在如此眾多的桂冠和褒獎中，本山能夠保持清醒的頭腦麼？

香港出現組黨潮

海泰

今明兩年是香港選舉年。本港政壇近期進入動盪調整期，新的政黨、政團一時紛紛湧現，例如新民黨、C18、新民主同盟、選民力量及「新前綫」等政黨、政團，已經先後問世。新政黨（政團）是曇花一現，還是能夠夠長久活躍於政壇社會，從而造福社會、造福百姓？都值得觀察。

近期香港新政黨的湧現，相信與今年11月第四屆區議會選舉和明年9月第五屆立法會選舉有很大關係。香港政制發展所產生的影響，對征戰選舉的政黨來說，有兩點很重要：

組建新黨的兩個選舉動力

第一，今年11月進行的區議會選舉，對各政黨、政團而言，不再被視為可有可無，將會是各新老政黨「兵家必爭之地」。

在政改方案框架下，區議員議席的「含金量」大增。2012年9月立法會將新增5席由全港320萬選民一人一票選出的區議會功能組別議席，這個議席的意義，是它的產生辦法接近普選，充分顯示了當選人在香港社會受支持擁戴的程度；2012年3月行政長官選舉，1,200名選舉委員會委員中，區議員佔117人，任何一個參選人都不敢小視這支力量。

第二，2012年第五屆立法會選舉有利於小黨突圍。

2012年立法會新增5個地區直選議席，據傳議席分配方案，有可能是新界東、新界西選區各加1席至9席，九龍東、九龍西選區各增1席至5席，港島選區加1席至7席。在比例代表制下，議席愈多，候選人當選所需的得票數門檻愈低。以新界東、新界西各有9席為例，參選團隊只要取得11.1%即可有一人成功；目標以奪取最末一席入局的，一般只要取得得票數門檻的一半即6%左右，便有可能成功，這樣的選制，有利動員力量薄弱的小黨爆冷勝出。

上述兩個因素，恐怕是近期出現組黨潮的原因。在短短幾個月間，新黨紛立，主要是在時間上趕及逐鹿今年11月份進行的區選，從組黨到走入社會拉票，爭取選民認同支持，時間已經不多。

建制派三支新力量加入選戰

建制派方面，最受矚目的是由前保安局局長葉劉淑儀牽頭組成的新民黨，該黨已經在1月9日正式成



■新舊政黨在年宵開檔造勢。

立。除招攬到剛退出自由黨領導層的田北辰加盟並擔任副主席外，還吸納了一班前高官同僚助陣，例如前布政司鍾逸傑、前衛生福利司黃錢其濂、前廉政專員羅范椒芬和前資訊科技及廣播局局長鄺其志，擔任顧問團成員，前郵政署署長譚榮邦更是執委會核心，高官陣容之鼎盛，是現存政黨中僅有的。葉劉淑儀表示，將派出約10人參加第四屆區議會選舉，而在港島區當選立法會議員的她，2012年將再披戰甲參選；田北辰副主席則出戰新界西選區，希望能夠在立法會內打破目前「一人黨」的局限，增加新議席。

由廠商會立法會代表林大輝統籌牽線，把31位區議員聚攏起來組成以地區力量為骨幹的C18，外傳這是林大輝部署轉戰直選的第一步棋。

西九新動力立法會議員梁美芬，與立法會內3位專業界別議員何鍾泰（工程界）、劉秀成（建築測量及都市規劃界）、石禮謙（地產及建造界），4人一起早以鬆散合作模式組成專業會議。循九龍西選區直選入局的梁美芬近期透露，西九新動力內部正探討與專業會議合組政黨的可行性。

葉劉淑儀、林大輝和梁美芬合縱連橫的動作，顯示出香港政制發展進一步邁向普選的時期，從政者更加迫切需要龐大和有組織性的政黨機器支持，單

打獨鬥不再是出路了。

反對派組新黨拆舊黨

反對派內的組黨異動和新組織，更加如走馬燈般上演，甚至帶有「重新洗牌」的味道。身兼支聯會暫代主席的李卓人透露，計劃半年內籌組新工黨，並淡出職工盟領導層，現正與街工梁耀忠、社工總會張國柱、公民起動何秀蘭及退出公民黨的前社福界立法會議員張超雄等，商討組黨事宜。

社民連立法會議員陳偉業不理現任主席陶君行的反對，謀劃另起爐灶組織「聯盟」，目的是在區議會選舉中阻擊民主黨。陳聲稱組織初步已有架構，名稱待定，中委會轄下有5個部門，包括宣傳和秘書處等，「聯盟」預計維持一年，區選後再決定是否延續至2012年立法會選舉。

民主黨以西貢區議員范國威為首的30名「改革派」成員，在2010年底集體退黨，註冊成立新政團「新民主同盟」，事件在反對派陣營中引起一陣哄動，豈料事隔未滿一個月，民主黨再有12名成員宣佈退黨，部分已表明會「過檔」到「新民主同盟」，令民主黨在新界東元氣大傷。

還有因不滿民主黨支持政府政改方案而針對其成立的「選民力量」，外界一直傳道這其實是社民連前主席黃毓民背後操控的「外圍組織」。「選民力量」揚言要讓民主黨在區選中「票債票償」，令正受退黨潮困擾的民主黨腹背受敵。

對手和自己人都不放過

香港新舊政黨叢生，政治版圖發生變化，反映不論建制派還是反對派，都在加緊整合力量。然而，從各方組黨過程中的背後異動來看，兩邊陣營的主要目標有所不同，建制派主要着力點似乎是2012年3月進行的行政長官選舉；而反對派各政黨則意圖謀取更多立法會議席，利用立法會平台，繼續向特區政府角力。

（本文摘自最新一期《紫荊》雜誌）

兔年一同向無障礙網站出發

黃麗芳 互聯網專業協會網絡關注行動委員會主席

最近平等機會委員會表示將與地產商及公共交通機構商討如何改善無障礙設施，如加設升降機及上落車地台等。為方便殘障人士生活，又豈止是設施無障礙，網站也需要無障礙。

雖然政府資源科技辦公室2008年委託香港大學的調查報告，只有16.4%殘障人士有使用電腦，及15.1%有接觸互聯網率，比主流社會的接近八成使用率，相距甚遠，但這不代表我們在此停步，漠視殘障人士在輔助科技及無障礙網頁設計的需要。

新一代互聯網已不再是靜止的網頁，現在要做到盡視聽之娛，也要有互動元素。加上隱藏的重設

(Refresh)功能，網站能不斷地自動更新資料，對於使用閱屏器來瀏覽網站的視障人士來說，每次更新就等於由頭閱讀網頁一次，想略過也無法「逃走」，瀏覽網站反而比從前更有障礙，真是何等諷刺！

本來殘障人士因為身體障礙，特別需要上網去解決生活所需，例如查詢路線、網上繳費、訂購貨品，網頁設計師未有為針對失明、肢體有缺陷、聽障人士的使用需要，而設計無障礙網站的知識可能是原因之一，更不幸的是部分企業如電訊公司、大型超市、集體運輸機構等未能為設立無障礙網站而投放更多資源，盡其企業數碼社會責任，情況實在

令人沮喪。

為方便殘障人士瀏覽而製作無障礙網站是那麼困難嗎？筆者看來也未必。最近九巴也得到無障礙優良網站的鑽石獎，其網站不單做到W3C的無障礙標準，其版面設計也符合由盲人及傷健協會代表組成的評審團要求。殘障人士可以方便地查詢九巴數百條路綫的資料及票價，實在值得一讚。

猶記得十年前，當年資訊科技署經常在方便的地點(如會展)舉行大型講座宣揚無障礙網站信息，到了政府資訊科技總監辦公室年代，大型的講座暫告一段落，也大幅削減了相關撥款，要知道推動企業的企業數碼社會責任，製作無障礙網站不是一朝一夕可以做到的事，需要長時間的教育及不斷更新有關網頁設計的知識。筆者期望政府能夠在有關方面投放更多資源，並委託非政府機構研究殘障人士對無障礙網站需要，以鼓勵更多公共服務機構為着殘障人士的福祉，在新一年做到無障礙網站，在兔年「吐氣揚眉」。

上個世紀八十年代，在河北石家莊有個叫馬勝利的造紙廠廠長。馬勝利被公認為是中國第一個提出「打破鐵飯碗、打破鐵工資」的人。當年，他是當之無愧的兼併大王，談一個小時就可以簽下一個工廠的承包合同。他也是擁有10多個省市100多家企業的「一包袱靈」神話的創造者，但是，他的承包速度過快數量過多，超越了他管理的能力。當年就有《人民日報》的吳昊文章批評他的「冒進」，但是，他根本聽不進去。因此，輝煌之後不久，「馬承包」就不得不面對造紙集團的解體乃至憾然接受被強行免職的下場。馬勝利是一個強者，是一個能人，但是，並不是每一個強者和能人都能走到最後。

本山生死榮辱牽涉盤根錯節的利益

今天我們認真地討論一下「趙本山現象」了。

時代發生了翻天覆地的變化，特別是網絡媒體的出現，關於本山的議論在網絡上鋪天蓋地。當本山獲得2010年春晚小品一等獎的時候，鳳凰網娛樂發起央視春晚「最爛節目」評選結果卻顯示，趙本山小品《捐助》，獲得投票人數的47%，成「春晚最爛節目」第一名。

與此同時，不少專家、媒體人士發表文章指出《捐助》存在的問題，可謂「倒趙」聲一片。當中央電視台如期公佈趙本山獲一等獎的消息後，更是激起了「公憤」。《京華時報》的文章《「最爛節目」憑什麼勝出》，《武漢晚報》發表了題為《趙本山「捐助」獲春晚一等獎 老趙美了 觀眾怒了》的報道，《長江商報》用整版的篇幅報道，標題為《央視春晚節目評選被質疑 六成網友不認可「捐助」獲一等獎（引題） 一個國家台公開造假，意味著什麼？（主題）》。但是，對此，本山卻充耳不聞、視而不見或根本就不予理會。據說，本山還是一個喜歡聽意見特別是批評意見的人：「在公司，周圍的人天天都說好話，我今天就想聽「壞話」和真話。我永遠感謝讓我受磨難的人和給我批評的人。」——《鄉村愛情故事》電視連續劇研討會上如是言。但是，當中國傳媒大學曾慶瑞教授開始釋放苦口良藥：「本山先生不缺乏技巧，但更重要的是要追求更高尚的境界和更博大的情懷。藝術家應當以追求高雅、崇高為目標和境界。」沒想到，最初表示虛懷若谷的本山大叔立即出奇憤怒並聲稱：我想找一個好醫生，不是假醫生。我想吃良藥，不希望吃毒藥。

人都是有個性有弱點的，本山也不例外，我們大可不必為此對他太嚴格苛求。問題在於，今天的這個本山不同於其他普通人，他的貢獻太大，勢力太大，影響太大，以致他的生死榮辱都牽扯到方方面面、盤根錯節的地方、部門、行業和人事。一榮俱榮，一損俱損，這句話用在今日之本山身上特別地適當——當運動的慣性迫使運動主體無法決定自己的行動和速度時，這將意味著什麼？當一切利益的共同體都希望本山在春節晚會上，在電視劇目中，在電影大片裡，在各種媒體上，在各種各樣的俱樂部和聯合體內的時候，這又意味著什麼？本山的存在從某種意義上說，不僅僅是為了他更可能是為了他們而活着而堅守時，喜哉，悲哉？樂哉，禍哉？

嗚呼，本山實在太危險！一切與本山利益攸關的人都很危險啊！



■知名演員趙本山。

近年來，趙本山的事業又有迅猛發展，不僅在鐵嶺、瀋陽創建了「劉老根大舞台」，而且還將「二人轉」推向了首都北京。僅北京大舞台的開業典禮就有張藝謀、成龍、馮小剛、曾志偉、宋祖英、郭德綱、寧靜、那英、姜文、葛優、趙忠祥、白岩松、朱軍、畢福劍、倪萍、崔永元、水均益等名人悉數捧場。他成立了遼寧省民間藝術團、本山藝術學院，2009年12月本山傳媒與台灣東風傳媒、華納音樂、環球熱力兄弟影音在北京劉老根大舞台正式簽署合作協議，宣告三家娛樂集團強強聯手，打造華人TOP YOUNG偶像組合。本山不僅拉二胡、吹嗩吶、拋手絹、拋手玉子、唱小曲、二人轉小帽等樣樣精通，尤其是三弦功底尤為突出。近年，他還花55萬元赴香港參加江商學院中國企業CEO課程的學習，欲組建起自己二人轉、小品、影視劇等各項產業的娛樂王國。他乘坐2億元打造的「本山號」私人飛機參加各地的緊急邀請，空餘時，他還與易中天等學術明星暢聊高深的人文方面的話題。除此，媒體上還經常報道他的書法藝術精湛，贈送與人……

本山的作為不是他一個人的事情，多年來，在他的言傳身教下，通過師徒培訓的方式，已有大批眾多的弟子徒孫成為「本山大叔」的弟子。而且，藉着趙本山的名氣和薦舉，他的許多徒弟都成為全國曲藝界的名角大腕，身價飆升！本山確實是一個少有的天才，他對二人轉、曲藝、文化事業和產業的貢獻都是不可估量的。中國的小品、戲劇舞台歷史上不能沒有趙本山的名字！

今天我要說的是，本山其實很危險。