

# 阮兆輝任嘉賓旁述

# 聲輝兒童粵劇



《群英會之小宴》是演呂布與貂蟬的故事。

「聲輝兒童劇」是本港一家兒童劇品牌，他們每年約有一至兩次的演出，均大受歡迎，免年的大年初一，「聲輝」特別安排在新光戲院演出一晚，重點推出《兒童六國大封相》，同場還有四個折子戲，已成為觀眾期望的春節第一天的主要節目。

本港兒童粵劇的崛起，有賴一群對粵劇情有獨鍾，而且又有耐性的導師對小朋友之不斷教導，令兒童藉學習基本功以達健身的目標，同時又能接觸中國文化藝術的精華，既修身又能豐富精神生活。「聲輝粵劇推廣協會」是一家非牟利團體，以推廣粵劇傳統藝術為宗旨，主持人芳雪瑩熱愛粵劇，本身學和演粵劇之外，也教授兒童粵劇，積極培養粵劇觀眾。該團體自2008年起，每年都有機會讓小學員們登台實踐，自2009年開始，芳雪瑩更請得師父、著名粵劇導演楊劍華老師回港為兒童學員授課及編導演出，近年「聲輝」的演出劇目，戲迷均津津樂道，指

兒童演員演來自然不做作，不會有小扮老成的演繹，雖然他們演的同樣是知名的粵劇折子戲如：《打金枝》、《霸王別姬》、《踏安洲》、《鳳閣恩仇未了情》、《三娘教子》、《花田八喜》等。

記者曾訪問過楊老師，問及如何教小朋友演粵劇？他說小朋友相當聰明，他們的純真性情未受世俗影響，所以教他們演戲，不需教他們那些已根植在成人意念中的框框，而應讓他們明白演故事的真正意義，引導他們以老師平時教的基本功把故事率直的演出來。楊老師主張的方法相當奏效，不過他也補充：「小朋友愛玩，玩起來甚麼也會忘記，所以老師要有耐性，讓他們有玩的時間，但學嘢時則要認真。」楊老師曾為楊健平黃安晴度身寫了《霸王別姬》，小霸王和小虞姬演來絲絲入扣，賺人熱淚，而其他同學如譚晴黃安珩演的《打金枝》，同樣發揮童真的演繹。



《隋宮十載菱花夢》是講陳朝樂昌公主及隋朝將軍楊越的故事。

## 初一晚新光賀新歲演出

說到「聲輝」於農曆2月3日(星期四)大年初一晚在新光戲院的賀新歲演出，大會請得阮兆輝任嘉賓旁述《兒童六國大封相》，這將會是由56位小演員合力的演出，據悉小演員於《大封相》所穿的戲服均為新造，由本港資深戲服專家陳國源設計製作，由於全晚所用的戲服眾多，還有一家龍鳳戲服公司提供戲服，製作費相當龐大。《六國大封相》是粵劇界的傳統例戲之一，通常是劇團在演出地方開台，或是慶祝節日時演出，由全體演員參與，其中演員包括有演傅封相喜訊的公孫衍、四太監、魏襄王、四飛巾、燕文公、韓宣惠公、齊莊王、趙肅侯、楚威王、天星滿州、六國元帥、四高帽、四開門刀、頭傘、蘇秦、四御棍、兩中軍、百足旗、六馬僮、六色馬、兩宮燈、兩御扇、尾傘、頭車、尾車等。

今次小朋友合演的《六國大封相》之有關出場次序及角色內容，將會由阮兆輝詳述，入場的觀眾不但看到全體小演員的演出，也會對粵劇傳統例戲多幾分了解。至於同場上演的四個折子戲有：《三娘教子》、《怒劈華山》、《隋宮十載菱花夢》、《群英會之小宴》，小朋友的傾情演出，相信會使新春看戲的觀眾更為愉悅。

文：岑美華

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3 (天水圍) /FM99.4 (將軍澳) /FM106.8 (屯門、元朗)							
	星期二 1.2.11	星期三 2.2.11	星期四 3.2.11	星期五 4.2.11	星期六 5.2.11	星期日 6.2.11	星期一 7.2.11
1:00 PM	潮劇#101 龍井渡頭(四) (林靜香 吳麗華 林若英 陳仰標)	午間樂府 除舊更新 (新海泉 南鳳) 蝴蝶夫人 (馬師曾 紅線女) 捨不得妹妹 (張惠芳) 林煒婷	戲曲天地 紅伶賀新歲	戲曲天地 紅伶賀新歲	戲曲天地 紅伶賀新歲	戲曲天地 特備賀年粵劇 鳳閣恩仇未了情	京劇#101 狀元煤(二) (楊春霞 馮志孝 李寶春)
2:00 PM	紅萍 粵曲會知音 打金枝 (阮兆輝 鍾麗蓉)	粵曲會知音 財多身子壯 (梁麗波 尹飛燕 白鳳瑛)	紅梅白雪賀新春 (任劍輝 白鳳仙)	紅梅白雪賀新春 (任劍輝 白鳳仙)	紅梅白雪賀新春 (任劍輝 白鳳仙)	日月星劇團演出 吳仟峰 尹飛燕 周瑜之 鮑靜麟 (李麗 南鳳)	陳婉紅 粵曲會知音 周瑜之聽曲醉周郎 (李麗 南鳳)
3:00 PM	姑嫂娘劫之 燕飛鸞后 (林家聲)	從心所欲 (廖志偉 伍木蘭)	花好月圓 (薛覺先、唐雪卿)	花好月圓 (薛覺先、唐雪卿)	陳永康 歐翹豪 林煒婷	花田錯 (鍾雲山 嚴淑芳)	六合彩 (梁麗波 李香琴)
4:00 PM	風流天子 (彭熾權 葉幼琪)	藍橋會 (鄭君綿 崔妙芝)	2010年 梨園十大要聞 選舉結果揭曉典禮	陳永康 歐翹豪 林煒婷	陳永康 歐翹豪 林煒婷	陳婉紅 歐翹豪	陳婉紅

\*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://radio5.rthk.org.hk>

李龍 李鳳

## 樂韻奇逢良宵夜

粵曲演唱會 Cantonese Operatic Songs Concert

<p>大埔文娛中心演奏廳 13.2.2011 (星期日) \$120, 100, 80</p> <p>《無雙傳之倩女回生》 曹榮、黃莉莉 《平貴回窰》 鄧志強、劉慶炎 《錦屏中彩》 李龍、李鳳 《西樓錯夢之訂盟》 李瑞芝、林麗容 《一夢到巫山》 林瑞瑋、徐麗紅 《夢筆生花誌聊齋》 羅秋鴻、潘佩璇 《柳毅傳書之龍女洞房》 李龍、李鳳</p>	<p>高山劇場劇院 20.3.2011 (星期日) \$160, 140, 120, 100</p> <p>《平貴回窰》 李漢光、陳瑞珊 《柳毅傳書之花好月圓》 溫賀憲、陳淑馨 《鐵馬銀婚》(下卷) 新劍郎、李鳳 《西樓錯夢之訂盟》 利露華、梁昭明 《一夢到巫山》 陳鎮榮、陳原卿 《夢筆生花誌聊齋》 羅秋鴻、潘佩璇 《摘櫻會》 新劍郎、李鳳</p>
--	---

晚上7時30分 演出長約3小時15分鐘(包括中場休息)

門票現於各城市電器店、網上及信用卡電話訂票熱線發售。節目詳情及購票優惠，請參閱節目單張  
網址：[www.lcsd.gov.hk/cp](http://www.lcsd.gov.hk/cp) 節目查詢：2268 7325 票務查詢：2734 9009 信用卡電話購票：2111 5999 網上訂票：[www.urbtix.hk](http://www.urbtix.hk)

### 舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
3/2	聲輝粵劇推廣協會	《聲輝兒童粵劇賀新歲》	新光戲院
5/2	龍飛劇團	《六國大封相》	沙田大會堂
5/2	鳴芝聲劇團	《蝶海情僧》	新光戲院
6/2	鳴芝聲劇團	《蝶海情僧》	新光戲院
6/2	龍飛劇團	《好事成雙》	沙田大會堂
7/2	鳴芝聲劇團	《蝶海情僧》	新光戲院
7/2	龍飛劇團	《艷陽長照牡丹紅》	沙田大會堂

## 社團粵曲節目輕裝上陣

本文見報之日，免年即將躍進香江，預祝演戲的「套套好睇」，梨園一片興旺。在這裡也要向讀者道個歉，由於歲月催人不自知，某天單手提着六支一點五公升的樽裝水回家，結果弄傷了腰部，不能坐得太久。所以本文大部分內容是轉貼《戲曲之夜社團粵曲須知》。今時今日電台製作社團粵曲節目最困難的地方有兩項：第一是為社團提供錄音室和錄音師，雖然香港電台提供錄音室具備，但懂錄粵曲的錄音師絕無僅有，而且是按時收費，成本也不輕。第二是誰來判斷演唱水平達到廣播要求。評審員本身要懂

得唱，也要了解廣播，才能把判斷的標準掌握得恰好處，畢竟粵曲標準太高便成為水清無魚；但要求太寬鬆，則會虛待聽眾。要解決第二項困難，惟有勞煩戲曲節目監製陳婉紅使出「友情咕」，邀請既是粵劇名角，也是電台節目主持人的鄭綺文女士和李龍先生負責。至於我如何解決第一項困難，大家細讀下文便知曉了。

香港電台第五台由3月5日起，每月第一個星期六晚上十一時在「戲曲之夜」節目設社團粵曲播放時段，歡迎各社團提交演唱錄音，部分須知如下：(一) 演唱錄音必須由粵曲社團提交，並連同填妥之報名表格，郵寄九龍中央郵箱70200號香港電台第五台，信封面註明「戲曲之夜 社團粵曲」，本台不接受個人提交演唱錄音；(二) 每次遞交之錄音中，唱者皆不得重複；(三) 各社團所遞交歌曲數量，上限為四首，總時間不得超過一百分鐘；(四) 錄音格式為CD，本台不接受其他載體格式(format)；(五) 本台保留刪剪及播出之最後決定權。如果大家想知道詳細資料和下載參加表格，煩自行登入香港電台網站的《戲曲天地網》。最後要提一句，我雖然想出把成本轉移的方法，但參加香港電台第五台的「社團粵曲時段」是不收任何費用的。

葉世雄

## 原創粵劇《拜將臺》誠意之作

由吳國亮劇本製作，劉洵導演，並由洪海、鄭詠梅、陳嘉鳴、鄺宏基、宋洪、黎耀威、藍天佑等合演的《拜將臺》剛於葵青劇院上演，以上座率及來看戲人士口碑的情形來看，這一齣新劇是成功的。吳國亮堅持粵劇救亡之方是創作。在過去五十年，香港大多數的演出都是比較雜亂，很多劇本是為了討好觀眾口味而寫就，其中還不乏靠老信的爆肚來創造收視，例如《鳳閣恩仇未了情》，如非資深且好戲的演員演劇中任何一個角色，此劇都不會是好戲，而近年大劇團選演唐漸生的名劇，就是「唐

的幾齣名劇的水平高超，無論故事、戲的分場、唱詞、角色的戲份都編排得深淺有致，學戲的演來縱程度略有不逮，但仍不失為一齣完整的戲，與那些沒好演技便不能看的戲大異。其實《拜將臺》的劇本不算緊湊，仍有很多鬆散點，例如韓信與妻子魂夢相會的部分拖得太長。和項羽的隔幕對戲，相當新穎，只是少了激情。另蕭何對韓信的前途之關心和以隱隱的安排來交代，觀眾看得有點無奈。至於演員都是很努力的一群，他們盡力的演繹，沒有匠氣可喜的，希望將來重演會更圓滿。

文：小華



洪海的韓信及黎耀威的項羽隔幕對戲，煞是好看。



未央宮是全劇的焦點，陳嘉鳴和洪海對戲。