

星巴克解放美人魚

翠袖乾坤 伍淑賢

星巴克最近宣佈更新徽號，把圍着美人魚的圓圈和 Starbucks Coffee 英文字撤掉，引起很多討論。星巴克主席兼首席執行官 Howard Schultz 更親自以短片解釋新徽號的意義，為何要變等等。他視公司踏入四十年，重新出發，一方面會珍惜「熱愛咖啡」的傳統和與所有工作夥伴的關係，同時也想把「美人魚」解放出來。至於為何要「解放」論者有不同的詮釋，也是最有興趣的地方。

事有湊巧，消開零售商 GAP 最近也更新過 Logo，把正中的大藍方格縮為小藍方格，移到右上方。客戶和網民大為震驚，群起而攻之，更要命的是股價大幅下滑，公司終於宣佈收回成命，回復舊 Logo，並罕有地發聲明承認公司在過程中做得不對，又錯失了與持份者好好溝通的機會，下次如果再改 Logo 的話，做法一定不一樣云云。之後股價果然應聲而上。

由於有 GAP 這場公關災難在前，更令人想到星巴克的新徽號會不會同樣遇上厄運？很多人認為機會不大，因為星巴克的新徽號是由上而下推出的，反觀 GAP 卻聲稱用 crowdsourcing (有點像向群眾公開徵求設計) 的方法創造新 logo，但又不符其法，結果還是死在網民手上。星巴克倒是沒這問題。真正的問題是撤了 Starbucks Coffee 兩字這舉措背後，代表了甚麼業務策略。

傳媒文化影響認知

海闊天空 蘇狄嘉

澳洲昆士蘭省百年一遇大水災，摧毀了無數城鎮，以「內陸海嘯」(Inland Tsunami) 般快閃突襲之勢肆虐圖文巴 (Toowoomba)，連全澳第三大城市布里斯班 (Brisbane) 也差點淹沒。

過去這個星期，在電視畫面、報章報道中看到的，都是關於昆士蘭水災的消息。洪水是百年一遇的，被形容為「內陸海嘯」，「事發前毫無警報」，造成「原子彈蹂躪過一樣」的破壞，受災人數估計超過二十萬，是該省五十年來最嚴重的水災。

據生活在澳洲的親友說，澳洲的媒體如實地報導災情，死亡人數上升，痛失家人或家園的災民的痛苦經歷，但着眼點不在營造悲情畫面，亦不是要激起民憤、怨天尤人、責難政府，而是正面地喚起人民的愛國心，因為他們相信，面對災難的時候是團結一致、同心建立國家的時候！

昆省省長簡萊 (Anna Bligh) 在領導處理這災難時，就充分表現了昆士蘭人樂天知命而又堅毅不屈的精神。她公開說：「這一刻我的心是碎了，但這不會摧毀我們的意志。」(It might be breaking our hearts at this moment, but it will not break our will.) 於是，一覺醒來，又傳來另一令人振奮的消息：為了重建各地，在政府呼籲下，數萬名義工突然湧現，四處幫忙清理現場，不問回報。不少村民表示來了很多陌生人，熱心地幫忙清潔及搬運雜物等等，大家都很感動。看着昆省人無私團結的精神，看着澳洲人民下一心抗災的決心，實在佩服這股澳洲亞精神！

回頭再看這澳洲的香港媒體報道昆士蘭水災，每天看眼報災情如何慘慘，死傷有多嚴重，華人家庭如何返唔到屋企，嘍超市搶購到糧食和日用品……等等。用上字眼不是一「有港人被困」便是「暴徒出動搶掠」，關心的是「有港人被困，澳洲當局不加以理會，沒有拯救」，結果要飲雨水求生……等等。看見香港傳媒用狹窄的角度、主觀地編寫這場災劫的點滴時，不期然領會到文化不同，傳媒定位各異，對讀者受眾帶來的認知可以有極大的差異。

咬文先生

翠台客聚 黃仲鳴

內地有位讀電機工程出身的蔡維藩先生，自幼愛咬文嚼字，一見錯字錯詞，行文不合邏輯者，即咬個、嚼個不休。五十餘年來，樂此不疲。

話說有部《咬文嚼字》的雜誌，被咬的名人、名報、名刊不少，咸聞神州。這位蔡先生，卻是個反咬，二〇〇二年出了一部《咬文嚼字》，毫不留情。難得《咬文嚼字》極有雅量，毫不介懷；主編郝銘鑒接受媒體的訪問時，說：「我們要讓人說話，只要你說得對，我們就改正；即使你說得對，我們也要保護你說的熱情。」

二〇〇三年九月，這兩位「咬文先生」在大連相逢時，渾無芥蒂，暢談甚歡。郝銘鑒還聘了蔡維藩為「特約評刊專家」，專門咬《咬文嚼字》。至於老蔡每期是否向老郝呈上反咬文字，那就不得而知了。但，針對二〇〇九年第十一期和第十二期，蔡維藩竟寫了咬文六萬五千字，並且輯成一書：《嚼嚼《咬文嚼字》》(大連出版社，二〇一〇年六月)。我沒看過《咬文嚼字》，這部《嚼嚼》，近在廣州書肆倒買了一本，夜來翻閱，確嚼得甚有味道，值得一看。蔡維藩庖丁解牛，窮嚼一番。如《鵝蚌相爭》，關「黃雀」哈事，就嚼了十段，挑了十個問題出來。這十個問題，不僅涉及語法的、邏輯的，還有常識的，且看這一段：「一隻螳螂正全神貫注地張開大鉗，要捕食牠面前的螻……」

這兩句有何「問題」，相信很多讀者都不知道。原來螳螂刀狀粗大的前足不稱「鉗」，而稱「螳斧」。《後漢書·袁紹傳》：「乃欲運螳螂之斧，禦陸車之逐。」李觀《蟬》詩：「螳斧不勞除害害，貂冠猶可共傳名。」



看這這部《嚼嚼》，最令我感慨的，不是作者孜孜不倦的追錯功夫，而是《咬文嚼字》容得下反咬、反嚼的襟懷。

「再省另一篇這段：『普法戰爭期間，法國著名的哲學家伏爾泰正好到英國旅行，落在憤怒的英國人手里。』」

行文清楚利落，有何出錯？蔡維藩心思細密，明察秋毫。原來普法戰爭發生於一八七〇至一八七一年；伏爾泰的生卒年則為一六九四至一七五八年，他在普法戰爭期間的活動，只是他的陰魂而已。這又是一個「關公戰秦瓊」的故事。

《咬文嚼字》宣稱：審稿、編稿、校稿都有特定的程序，強調「臨稿如臨陣」，見「疑」如見「敵」，「絕不欺騙自己，決不敷衍讀者」。編輯部還規定：採用一篇稿件，至少要查核三部工具書，讀一期校樣，至少要經過十個校次；刊物出版後，至少要有三人檢查成品。這個品檢過程，真可稱得上嚴謹、嚴密，但仍有錯漏，可見品檢人員的質素最重要，「螳斧」(伏爾泰幽靈)等問題，可能的因素或疑之；然應不厭其煩，沒礙，也要翻查一下詞典，當不會出錯和鬧笑話。

「普法戰爭期間，法國著名的哲學家伏爾泰正好到英國旅行，落在憤怒的英國人手里。」

行文清楚利落，有何出錯？蔡維藩心思細密，明察秋毫。原來普法戰爭發生於一八七〇至一八七一年；伏爾泰的生卒年則為一六九四至一七五八年，他在普法戰爭期間的活動，只是他的陰魂而已。這又是一個「關公戰秦瓊」的故事。

讓春運多些溫情

春運，是中國人為傳統春節回家團聚形成的特有客流大潮，是有史以來規模最大的、周期性的人類大遷徙。據有關部門統計，在40天左右的春運時間裡，每年都有20多億人次的人口流動，而且逐年遞增。國家發展和改革委員會副主任劉鐵男近日接受媒體採訪時說，去年「春運」期間，客運量達到了25.57億人次，是1991年8.57億人次的3倍。

而2011年春運客流量預計達28.5億，比去年增11.6%。20年間的年均增幅為5.6%，而最近幾年的增幅都在10%左右。如何讓卸下一年疲憊的遊子少些煩惱多點溫情，這不僅是對鐵路、公路、河海、空中等交通部門應對能力的考驗，更是對各級政府為民執政能力的考驗。

眾所周知，每年春運期間，令每一個回鄉人揪心的是如何能順利獲得一張火車票。春運期間，各大火車站那裡裡外外排隊購票水洩不通的場面，那成千上萬的學生、民工、探親者為了一張回家的票不惜排幾天幾夜隊甚至昏倒在現場的情景，讓電視機前的觀眾也跟着揪心。鐵道部運輸局近日通過媒體向外界透露，儘管有一批新線路和新裝備投入運營，但鐵路總能力仍滿足不了運輸需求，加上旅客對鐵路的期望值越來越高，今年鐵路春運壓力依然很大。

不用諱言，春運的緊張既有資源的緊張，也有組織不力的原因。有關部門組織工作不到位，對旅客的關懷不到位，這些也在一定程度上加劇了春運的緊張局面。誠然，春運期間運力緊張問題不可能在短時間內化解，但運輸部門提高服務質量堅持以人為本、關懷旅客卻是能夠實現並且迅速見效的。

來自1月23日的北京晨報報道，公安部副部長黃明在春運新聞發佈會上明確要求，「春運」期間各高速公路、重要幹線公路堅持不封路，如遇冰雪將採用警車帶道的交通方式。此外，還將為駕乘摩托車集體返鄉民工提供警車引導服務。是啊，記得過去一些地方不太懂得如何應對極端天氣條件下的交通運行，一上來就封路，結果越封越堵，造成了被動，加劇了春運緊張。不封路，採取邊降雪、邊除雪的工作方案，同時警車帶道，重車壓道，分段放行，保持道路通行。這不僅減緩了春運的壓力，也是對回鄉遊子的溫情之舉。



火車站的售票大廳水洩不通。 網上圖片



敬業的列車工作人員，給春運帶來美好的回憶。 網上圖片

激動地與列車長、列車員握手告別，有的旅客還熱烈擁抱列車員，流下了依依惜別的眼淚。

正是這些敬業的列車工作人員，使回鄉的旅客在嚴寒酷烈的自然災害面前感受到了春天般的溫暖，給春運帶來美好的回憶。

其實，溫情春運就是以「辦實事、送溫暖、促和諧、暖人心」為核心，切實把春運中的各項工作做細、做實、做好，確保返鄉遊子走得安全走得溫馨。我們相關部門不妨從上述實例中受到一些啟發，從細節入手，心裡裝著旅客，在力所能及的範圍內多做一些方便旅客、排憂解難的事，多找找我們的制度缺陷並盡力加以完善。

我們要牢牢記住，走在路上的，是我們的父老鄉親，是我們的兄弟姐妹，我們有責任讓他們在回家的路上，走得及時，走得平安，走得溫暖。

如果春運多些人性化服務，多些溫情之舉，旅客就會少些煩惱，多些放心。將人文關懷融入春運的全過程中，讓出門在外的遊子感受到溫暖，那麼一年一度的春運將會更流暢、更和諧。

「兔」氣揚眉

思遊天地 思旋

聽幼童朗誦「春」：春天到，百花開，令我心花怒放。歲晚必行花市，桃花、牡丹花、蘭花和水仙花是我必買的年花。

當然不會忘記大吉大利的大桔。每年特首伉儷會在年卅晚拜年賀年花，與民同樂。今年特首夫人可要記得多備錢銀兩，事關今年天氣寒冷，港幣貶值，通脹之下百物騰貴，年花又怎會例外？

講到與民同樂，曾特首伉儷新春年初二晚將應邀赴灣仔會展中心，觀賞由海南海商會贊助的維港新春煙花匯演。海南海商會會長張學修在去年可真事事順境，七月一日獲曾特首頒授榮譽勳章以表揚他服務社會之熱誠。張學修在廣東搞物流生意，在海南海商會和酒店等多元業務皆賺到盆滿鉢滿。他深諳「取之社會，用之社會」的道理，他在海南海商會會長支持下，商會首次獨家贊助煙花匯演，為港人提供新春喜慶歡樂賀歲節目，也為港海南海商會增光哩。我原本被友儀相約到日本滑雪，很喜歡白雪皚皚浪漫景色的我，一想到過年半骨質疏鬆，萬一不小心弄傷手腳則諸事不利。碰上張學修會長誠意相邀，年初二晚我盛裝赴約，出席海南海商會新春晚會，禮畢觀賞大型煙花匯演。能與海南海商會親朋歡敘鄉情，如同與家人般溫馨和諧歡樂，誠好事也。

過春節最開心的是孩童，拜年有糖吃有利是短是開心呀。就快財政司公布預算案了，雖然經濟稍有起色，可就是通脹猛於虎，百物加價，真正享受到繁榮的市民不多，反而大感生活壓力重重。市民見到特首如像孩童遇上長輩一樣，利是短，雖然預算案由財政司撥款，但市民的期望也落在特首身上。體察民情，尤其在新春喜慶日子時，真當有糖吃有利是短，還當於民解民困，其實在現今庫房豐裕可行的環境下，應該做好。值此送虎迎兔賀歲之際，謹祝友好新春「兔」氣揚眉，生意興隆，事事如意，身體健康！

第一美男

杜亦 阿杜

有文友在他報寫了大塊文章稱五十五至七十年代中國影壇上海系統之小生馮喆為「毛澤東時代第一美男」。筆者有幸當時讀中學看過君有份主演的《南征北戰》和《羊城暗哨》，印象奇深，後又因兩個美麗非凡女主角秦怡和秦文而對馮喆有較深研究興趣，對秦怡才無從懷念。

從文章得知「中國第一小生」在文革時於成都自殺身亡，不禁深深惋惜，而該文章只着重讚揚馮喆俊朗無比，後無來者，卻對他來歷至親「一字不提，今日阿杜於此略作補充。

馮喆，略帶國字面孔，眉目朗目，神采奪人，一言以表概其氣質：「英氣逼人」。及後多年在中外影壇都難再找到這樣一個人之龍鳳了。

馮喆是廣東中山人，一門三傑都在上海從影，他有一位姊姊秦怡為六十年代影壇首席美女星，主演過《女籃五號》迷倒全國男兒。據馮喆姊姊是姊

兩種創作課

詩幻留形 陳智德

因應中學中國語文課程，比以以前更重視創作，許多學校都在正規課程以外，邀請作家到校內開設寫作坊，為期數週，也有時間較長的駐校作家等活動。我所認識的作家朋友家中，幾乎全都擔任過中學的寫作課程導師，而我自己也曾在二千及二〇〇一年間擔任過，其間直至去年還零星地兼過一兩節，地點由港島東、土瓜灣至天水圍的中學都去過。

教創作非常不易，因為一班之內，學生的水平、興趣和動機往往相差千里，當中的落差遠比一般課程為大。我想，創作課最重要是學生的興趣和熱誠，如果課只為了應付課程要求或滿足其他需要，很難學得好。

另一方面，創作課的本質也與一般課程不同，創作課重於啟發、誘導和分享，而不是灌輸知識，一個具有系統、設計精密、活動多樣的課程思維，其實不太適合氣氛自由和自發的創作，創作課甚至毋須頻繁地上，可能兩週一次便可。

說到底，創作課若缺乏自由、自發的氣氛，便會成為一般的課程，它當然也值得存在，只是也應使用一般課程的要求和預期去處理和衡量。

我想，當引起興趣之後，創作往往就是自發和自通的事，創作課應該做的，是形成群體的關注，討論寫作的細節、眼界的擴闊、觀點的修訂；然而，那啟悟的一刻，仍在於學生內心。課程結束後，那「創作課式」的寫作也結束的話，那數周或十數周的時間完全是浪費的；相反，讓那微小可能中發生的啟悟，由學生自發延續，才是創作課的真正精神。