



責任編輯：袁偉傑



推動港台文化交流 加深兩岸三地了解

楊志強
大中華攝影學會會長
港台文化促進聯合籌委會主席

胡錦濤主席兩年前指出，「兩岸同胞要共同繼承和弘揚中華文化優秀傳統」，「形成共謀中華民族偉大復興的精神力量」。馬英九近日表示，「希望兩岸能透過深度交流，共同在中華文化智慧指引下，找出解決雙方爭議的具體構想」。二者所講內涵有部分接近。經貿交流可讓兩岸人民互相往來，縮小經濟發展差距，但還要有文化交流，才可以縮小兩岸人民的心靈差距。香港是兩岸關係的特殊組成部分，推動港台文化交流，對加深兩岸三地的了解與合作意義重大。

化」的提法，顯然肯定了歷史的傳承。在兩岸政治關係緩和，經貿合作加速的同時，馬英九希望藉由文化，既標示台灣的不同，又不否認兩岸與中華文化的血脈相承。

去年，香港在「港台經濟文化合作協進會」之下成立了「港台文化合作委員會」，作為台灣「策進會」轄下「文化合作委員會」的對口組織，以促進港台兩地在文化藝術及創意產業方面的交流、聯繫和合作。「光華新聞文化中心」的網站，亦已加入了香港藝術節和康文署的連結，增加資訊互通。兩岸關係回暖，港台文化交流亦進一步邁步向前。「光華新聞文化中心」聯同亞太台商聯合總會去年9月20日在香港舉行「中華文化在台灣」世紀論壇活動。台灣文化總會會長劉兆玄表示，要融合中華文化精髓和21世紀新潮流文化，同時達到保育和創新兩個目標。香港特區行政會議召集人梁振英回應指，在保育文化上，台灣比香港做得好；在創新文化上，台灣和香港卻不相伯仲。另外，梁振英又認為香港有足夠的條件去創新文化，包括兩文三語的語文環境、寬鬆的政治環境、積極保護知識產權的社會環境等。

實，港台之間似近又遠，兩地的民眾對彼此的認識都是片面的，所以文化交流有助於促進兩地民眾相互了解。香港不是台灣人眼中的文化沙漠，香港有比台灣更多的精彩國際文藝盛會，世界一流的藝文團體經常以香港為亞洲唯一的表演舞台，展現了香港在世界文藝的亞洲中心點，台灣可與香港聯袂邀請，讓音樂藝術盛宴也在台灣登場。兩岸三地增加交流，彼此都會有借鏡的裨益。無論是中國傳統文化、西方文化、商業文化到媒體，都屬於香港文化的一部分。

共同繼承和弘揚中華文化優秀傳統

兩年前，胡錦濤在紀念《告台灣同胞書》發表30周年座談會上，發表了重要講話（「胡六點」），其中第三點指出：「中華文化源遠流長，瑰麗燦爛，是兩岸同胞共同的寶貴財富，是維繫兩岸同胞民族感情的重要紐帶……兩岸同胞要共同繼承和弘揚中華文化優秀傳統，開展各種形式的文化交流，使中華文化薪火相傳、發揚光大，以增強民族意識、凝聚共同意志，形成共謀中華民族偉大復興的精神力量。」

馬英九今年1月25日在台灣一個春節聯歡餐會表示，絕不希望黃炎子孫，再引兵戎來解決問題，這個階段應該已經過去了，希望兩岸能透過深度交流，共同在中華文化智慧指引下，找出解決雙方爭議的具體構想，這才是未來應該共同努力的方向。圖台辦1月26日舉行例行發布會，發言人范麗青對此讚揚說：「誠哉斯言、善哉斯言。」

兩岸與中華文化血脈相承

伴隨著台海兩岸緊張關係迅速解凍的步伐，馬英九在2009年10月提出了「台灣特色的中華文化」概念，一方面大力推動島內文化產業發展，另一方面希望讓「具有台灣特色的中華文化」，可以「深耕台灣，結合兩岸，布局全球」。相對於陳水扁時期「去中國化」的倒行逆施，「台灣特色的中華文

兩岸三地文化領域各擅勝場

早年的台灣國語歌曲傳入香港，捲起國語歌曲熱潮，港台兩地文化交流在歌聲中展開。自大陸改革開放以來，流行音樂又從香港及台灣地區進入大陸。近年來，大陸、台灣、香港以及全球其他地區的華人行音樂不斷交流，互相融合和匯聚，開始出現「全球華語流行音樂」的總體稱謂。一個突出的表現：中國大陸作為全球最大的消費市場之一，港台、海外各大流行音樂榜單的發布和編制越來越多地開始關注大陸市場。除了流行音樂以外，無論是香港人、台灣人和大陸人，都可以喝咖啡時聽張國榮和梅艷芳的音樂，品鐵觀音時讀着余光中的詩和龍應台的散文，假日則看張藝謀和馮小剛的電影。兩岸三地文化領域各擅勝場，台灣文化創意蓬勃發展，香港文化則具國際化優勢，大陸文化市場潛力深厚，相信兩岸三地文化交流，必有助於三地文化產業的發展並推向國際。

港台之間有深遠的歷史淵源，兩地之間的文化交流還有很大的擴展空間，可以提升到更廣、更高的層次。台灣是中華傳統文化保存較好之地，香港則具有中西文化交匯的精華，應可相互借鏡、學習、尊重與包容。其

期待企業的藝文風也能吹至香港

胡錦濤重要講話發表兩年來，「大中華攝影學會」在香港多次舉辦兩岸三地攝影展。例如，在香港大學美術博物館、香港城市大學、香港科技大學等，主辦大國氣象系列攝影展：包括「大國氣象永恒的中華回憶」攝影展，「大國氣象赤子之心」名家展。通過上述攝影展，加強了兩岸三地和大中華地區攝影藝術界的溝通；「香江華影攝影音樂會」，以攝影及音樂展現香港18區的不同風采及文化，免費讓兩岸及世界各地人士認識香港文化及經濟的特色，觀眾逾千人；2011年1月1日，與香港獅龍節委員會合辦之1.111條獅子及龍的演出及攝影比賽，由香港盛事基金、香港旅遊發展局等贊助，工作及攝影人員達4,000人，觀眾約10萬人；讓香港居民進一步了解台灣的文化及風光的《美麗的台灣攝影比賽》等。

台灣的文藝氣息蓬勃乃在於民間的活力，而企業界的贊助支持是重要的來源，彌補了政府投入的不足，期待企業的藝文風也能吹至香港。港台兩地的文創產業合作，更可進軍大陸，通往世界市場，共創合作雙贏之榮景。一直以來，包括「大中華攝影學會」、「香港攝影家協會」、「香港文學及藝術界聯合會」、「港台文化促進聯合籌委會」等在內的香港民間文化藝術團體，與不捨推動港台文化交流。要弘揚中華文化，加強精神紐帶，推廣港台文化交流，首先需要香港特區政府大力支持。如果香港工商界，也像台灣商界企業和古代徽商那樣樂意支持文化藝術發展，港台文化交流將會更加活躍，大中華文學藝術也將蓬勃發展。

查雷曼擬召高官 反對派意在區選

借題發揮

立法會「梁展文事件」調查委員會去年12月中公布報告後正式曲終人散，各界隨即把關注放在立法會調查「雷曼事件」小組委員會的進展。據悉，如無意外，該委員會應可於今年4月底完成所有研訊工作，進入撰寫調查報告階段。但有反對派中人卻企圖再傳召行政長官曾蔭權以及多名前財金高官等取證，或令研訊工作「沒完沒了」。有政界中人狠批，反對派意圖把「雷曼事件」小組工作無限延伸擴大，意在為年底的區議會選舉「儲足彈藥」，倘讓反對派的圖謀得逞，或會令「雷曼」小組工作「爛尾」收場。

開會2年委員萎縮

金融海嘯於2008年席捲全球，雷曼迷債「爆煲」令大批投資者損手爛腳，一向自詡以民意為本的立法會，於08年底通過賦予運用《立法會（權力及特權）條例》，傳召特區政府官員與銀行代表調查雷曼事件，是香港史無前例地由立法會調查涉及商業機構的事件。不過，有關委員會在工作2年多後，議員的「熱情」已經減退，委員由最初的27人減少至目前的16人，尤其原來力主要跟進調查事件的反對派，至今已剩下5名委員。

拖長研訊沒完沒了

但據悉，有仍在小組的反對派中人依然「死心不息」，意圖以此平台在選舉期間繼續「興波作浪」：有反對派中人要求委員會在4月底完成傳召投資者為證人工作後，繼續傳召多名前財金高官前來「問責」，包括曾任財政司司長的2名政府高官，即行政長官曾蔭權和公務員梁錦松、葉澍堃與馬時亨，意圖令有關研訊工作沒完沒了。委員會曾先後2次討論，但未能取得共

識。有「雷曼小組」委員亦私下表示，他們將於4月底前完成「苦主」聆訊，「除非有好特別的發現，否則相信有關聆訊會完結」，希望留待足夠的時間去撰寫報告：「希望委員不要為研訊前高官而研訊，而是真正為了件事去做。」有委員亦坦言：「『梁展文事件』傳召過20多人，寫報告都要寫1年幾，而家雷曼傳召嘅人比『梁展文事件』多好多，事件亦都複雜好多，如果再節外生枝，到時都唔知道會否在任期結束前『交到貨』（完成報告撰寫）！」

博官員失言當彈藥

有政界中人希望，反對派不要把「雷曼小組」作為年底區選的「彈藥」，以免令「江河日下」的立法會聲望再「插水」：「明眼人都睇得出反對派就係想藉住邀請前高官，在日間夜間下希望佢地偶一失手講錯嘢，咁就會成為區選的最佳彈藥，但在本屆任期只剩下1年多的情況下，係唔係再值得為個人私利而不顧整體大局呢？」

■香港文匯報記者 鄭治祖



新民黨落區拜早年

農曆新年，正是各大政黨落區接觸市民的好時機。最近成立的新民黨，黨主席葉劉淑儀、副主席田北辰與史泰祖就分別到港島太古、灣仔、中環與新界元朗等地派發揮春，並與市民拜早年。

廖sir油塘派揮春測「人氣」

■香港文匯報記者 鄭治祖

支持者慫恿太上黃狙擊阿陶

原社民連「太上黃」黃毓民退出社民連加入「人民力量」後，「黃派」支持者與社民連的情誼即時「一刀兩斷」。有憤青在網上發帖煽動，建議原在九龍西出選的「太上黃」，應於2012年立法會選舉中轉戰九龍東，正面與社民連主席陶君行交手，有網民更建議「太上黃」與早前退出民主黨的鄭家富結成聯盟，支持者後與社民連「長毛」梁國雄一較高下。「太上黃」退出社民連後的動向備受反對派中人的關注，亦令「黃派」支持者



譚惠珠頒發「香港盃」予《基本法》中文辯論比賽的勝出隊伍。

珠姐讚僑生熟港政制

香港政制發展問題「拗」到加拿大？原來多倫多安省大專辯論聯盟主辦了第3屆香港盃《基本法》中文辯論比賽，題目為「立法會通過2012年政改方案對香港民主發展利多於弊」，香港特區基本法委員會委員譚惠珠為是次賽事作主席評判，並鼓勵加國的華裔學生畢業後回港發展，親身體驗香港的民主進程。

今屆《基本法》辯論於多倫多時間1月30日，在多倫多大學亞洲研究院舉行，安省7家大學，包括多倫多大學、約克大學、麥馬士打大學、滑鐵盧大學、西安省大學、偉佛羅利亞大學及懷雅遜理工大學均派出隊伍參賽。經過一番唇槍舌劍後，終於由正方的楓逸隊勝出。譚惠珠甚為欣賞參賽者的表現，認為比賽過程「精彩、緊張」，更意想不到的安省華裔學生對香港政制的發展有這樣深刻的了解：「大家要深入思考香港的民主問題——民主是否只是普選？普選是否只有一人一票的方式？有甚麼更好的方法去彰顯民主？」她又強調，立法會在通過2012年政改方案的過程中，得到多黨派的共識，對香港民主發展大有得着，將成為香港民主繼續向前的基礎。

■香港文匯報記者 鄭治祖

克勤仔教玩「綠色新年」

香港近年的環保意識逐年提升，香港社會各界都希望度過一個「綠色新年」。民建聯環境事務發言人、立法會議員陳克勤（克勤仔）在最新網誌中，特別綜合歸納各個環保團體對「綠色新年」的意見，希望大家可以歡度佳節的同時，亦可以「綠綠無窮」。封利是為新年的傳統習俗，但其實亦可與環保拉上關係。克勤仔認為，利是封可以循環再用或再造，這樣便可減少砍伐樹木的數目，同時大家亦可使用舊鈔票，因為「對於收利是的人來說，最重要還是利是的金額，鈔票是舊反而不太注重」。

送禮有法亦可以十分環保。克勤仔說：「送禮講求心意，未必一定要有華麗的包裝，簡簡單單，可能只是綁上一條絲帶，或者以一個環保袋裝着，相信同樣是大方得體，讓收禮者高興。」

市民在新年亦會四出到處拜年，克勤仔再提出「環保妙法」，就是可考慮搭乘交通工具以代替駕車，藉此舒緩本港的空氣污染情況，令空氣更加清新：「一來本港交通網絡發達，去哪裡也十分容易；二來過年期間，很難找地方泊車，駕車反而不方便。最重要的是不駕車，可舒緩香港的空氣污染情況，令空氣更加清新。」

■香港文匯報記者 鄭治祖

後司徒華時代反對派的板塊移動

卓偉

司徒華的公祭及安息禮拜在上周六完成。司徒華生前表示後事一切從簡，但其嫡子弟卻沒有遵從先人意願，不僅將公祭當作巡迴表演，四處舉行，更將喪禮作為「分食司徒華政治遺產」的舞台。一場公祭，各懷鬼胎，說明反對派正為進入後司徒華時代作準備。在司徒華仍然主持大局的時代，民主黨、「支聯會」、教協雖然是不同牌子同一班子，但表面上仍是各

有分工，司徒華掌「支聯會」、張文光主導教協、民主黨則由主流派輪流「做莊」。然而，近期這個組合有逐漸三位一體的轉變，在劉曉波和平獎鬧劇，直至近日借喪禮要求讓王丹入境，三個團體猶如三位一體般出招，教協負責聯繫教師在學校宣傳；「支聯會」串連外國的「民運人士」及「反華分子」；民主黨則在議會發難。彼此分途出擊充滿默契，顯示三者已自過去的「分進」轉為「合擊」。民主黨、「支聯會」及教協三位一體的轉變，一方

面固然有選戰上考慮，政改一役後，民主黨受盡激進派口誅筆伐，加上公民黨搶位換班之意彰明甚，民主黨必須集合力量應對，於是借司徒華喪禮大造文章，營造自身正統嫡系身份，並整合三個團體力量，鞏固反對派龍頭地位。另一方面也是配合西方勢力對中國展開的新一輪圍堵行動搖旗吶喊，以「人權」為名攻擊內地，逾越了「兩制」的界線，將其「反中」面目表露無疑。

司徒華死後，社民連也出現了創黨以來最大的分裂，一支由黃毓民帶領死咬民主黨，另一支則願意與反對派協調，雖然兩派勢成水火，指罵不斷，但客觀結果卻令兩派定位更加清晰，更有利識別目標選民及支持者，令反對派的選戰部署更加靈活。判斷社民連的分裂對建制派是利是弊，應從宏觀的力量對比、議席得失來衡量，現在說建制派可漁人得利明顯言之過早。反對派中公民黨最是雄心壯志，梁家傑、陳家洛等少壯派上位後，更希望大展拳腳，但司徒華逝世，令民主黨等嫡系重新整合，承襲了司徒華「政治遺產」，相反公民黨不僅落落寡歡，而且司徒華當年踢爆余若薇等人密策劃「公投」，在政改立法上又與公民黨大相徑庭，民主黨近日大力推動「造神運動」，此消彼長，公民黨的光環勢將受衝擊，搶奪龍頭地位將更難。所以在司徒華死後，公民黨幾乎不置一辭，玄機正在於此。