

責任編輯：張旭堯

# 過年要玩陞官圖

琴台聚  
潘國森

農曆元旦將至，過新年應該要玩「陞官圖」。據說舊社會讀書人的家庭每在過農曆年時，都對青年子弟開放賭禁。反正要賭，玩「陞官圖」除了可以得「陞官發財」的意頭，又可以順便學一點清代的官制，比起「魚蝦蟹」、「骰寶」、「番攤」之類還算稍為有益及有建設性。

宋代第二任君主宋太宗趙光義留下一「開卷有益」的名句，真是至理名言。今時今日，潘某人實在可以自稱在香港一「地」，是「四股版清代陞官圖」的權威而不必臉紅。學玩「四股版清代陞官圖」超過三十年，在香港流通的版本是翻印民國時代上海三興書社的石印本，很多老香港都玩過。當年因為偶然接觸這個可以用來賭博的遊戲，開始對清代官制有興趣。升上大學之後，還學人翻《清史稿·職官志》，因為我是工學院的學生，有文學院的同學見我在圖書館存放中文史書的樓層地方溜達，便對我笑說：「你不屬於此處。」此後斷斷續續的翻閱介紹中國官制的入門教科書，對陞官圖上面的各個名目稍加深解。

為了解陞官圖裡官員陞遷的依據，又開始看《清史稿》裡的《選舉志》、《兵志》，甚至《地理志》等，又翻閱《清通典》、《清通志》和《清文獻通考》有關職官的段落，不過沒有太大的收穫。二零一零年機緣巧合，重燃研究陞官圖的「慾火」，大有收穫，忽然深切體會到何謂「水到渠成」。這感覺倒點點金庫小說筆下，主角修練內功即將大成的描述，幾個重要的空瓶都忽然一

一衝破。

首先，庚寅年內有熱心人士公開發英國牛津大學借來的道光二十年(庚子一八四〇)重刊的陞官圖，時值香港開埠前夕，這顯然跟「三興版」一脈相承。然後，找到了前曾設計這個版本陞官圖的實際依據！那就是乾隆四十八年(一七八三)編成的《欽定吏部則例》。這書收錄在《故宮珍本叢刊》二〇〇〇年出版，共幾百冊。我們窮書生當然買不起，即便買得起也讀不來。但這《欽定吏部則例》竟然是「四股版清代陞官圖」設計的依據，對於「陞官圖」來說，實是至寶。過去以為從中從甲官職陞作乙官職不大合理，原來都有官方頒佈的實際依據。

能夠成為「權威」有兩大因素，缺一不可。一是对這個遊戲的熱誠，二是对清代官制的基礎認識。潘某人業餘識史，只能勉強說是清代官制的半個專家。台灣有熱心人自行設計「六股版陞官圖」，可惜雖有創意，卻不曾好好了解清代官制，結果個別版本便非驢非馬，謬誤甚多。老古出版社的版本內容豐富，缺點是將清初和清末的情況共冶一爐。既有康熙、雍正、乾隆時代的武功，亦有同治、光緒年間的外交差事，橫跨的時空未免過闊。

文物真的要落在識貨之人的手上才有用處，既有「道光版」，又找到《欽定吏部則例》，應該該清高宗乾隆末年的實況斟酌損益。希望到了壬辰年(二〇一〇)的新春，大家可以玩到一個更有事實根據的改良版陞官圖。

# 香港欠和諧

翠袖乾坤  
余似心

最近與一群老朋友聚會，一段時間沒見面，有人轉了行，有人提早退休，有人職業沒變但性格大變。老朋友們的改變，其實也反映了香港的社會現象，值得大家深思。

朋友來自不同的行業，而且行業的性質相差甚遠，但大家吐的苦水卻差不多：

「那些人家丁己己的私利，甚至只是為了蠅頭小利，而不惜磨着眼說大話，還美其名說是為了大局着想，為了所有人好。」

「為了得到個人好處，不論是下屬、過身的人、自己的親人、老友，都可以利用的，好冷血！」

「我相信人在做天在看，不義者終會受到報應。」

「每日都在大吵大鬧以為聲大就理壯，其實那些人只是以叫喊去掩蓋自己的無理，有真理的人毋須力竭聲嘶地叫，只要一句人性的話已是道理。」

「但世界大部分人是怕了能大聲叫喊的人，人家叫喊力度越大，越使那些沒信心的人僅餘的信心也震碎！」

「這真是個甚麼社會，不是語言暴力泛濫嗎？」

「可以怎麼辦？越來越少人有能力以理智分析問題，大家都是隨波逐流的庸淺者。」

「最悲哀的是真理成了歪理，歪理統領人心。」

「轉工不是從一個黑暗掉到另一個黑暗嗎？」

「不一定，在我仍有良知之時以行動表示不願同流合污，我仍有公義存在。」

「你本性積極進取，何以變得低調消沉？」

「是對社會的無聲抗議，是對偽善者劃清界線。」

「退休後，我心理平衡得多，只有擺脫那令人精神折磨的環境，我才有健康的身心，我不想憂鬱而終。」

說這些話的人不少是專業人士及從事令人尊敬的事業，這樣的慨嘆，也實在為香港欠缺和諧而深感可悲。

# 年宵市場

跳出框框  
蒙妮卡

身邊一班年輕人正在討論「年宵」的好處，說得眉飛色舞；話題一轉，約定年三十晚逛完年宵市場再去唱K，說得興高采烈。這一代的年輕人物質豐富，生活精彩，真幸福。

我們也曾年輕過，沒有「年宵」沒有唱K的日子，但有年宵市場，同樣幸福。

小學三年級那年春節前，和幾位「志同道合」，希望賺一點零用錢過年的同學，合股投得維園年宵市場一攤位做小生意，售賣家庭用品和年貨。

投得攤位，然後去觀塘的工廠大廈入貨。我們因為年輕，缺乏市場經驗，沒有考慮顧客喜惡，不懂得討價還價，選購了一大堆工廠「倉底貨」。

攤位處於最末一行，人跡稀疏。我從家裡找出兩張床單布置攤位；一張用作背景布兼擋風，另一張鋪蓋貨面。自攤位「入伙」開業起，我一直瑟縮在擋風白床單的角落下，默不作聲。怕羞，怕遇到熟人，原因不知道。年輕人的所作所為，本來就不需要問理由；正如電影《阿飛正傳》的英文戲名《Kwai On and I》(理由的反叛)。

連續幾天綿綿細雨，幾位同學沒精打采。年三十晚那夜，氣溫驟降，眼下的存貨堆積積底；還有幾個鐘頭可以衝刺，我卻沒「理由」地堅持回家吃團年飯。

踏入午夜，遊人逐漸多起來，周遭氣氛變得熱鬧。幾位同學聲嘶力竭地叫賣；白床單下的角落顯得孤寒寒冷。我終於站出來了，加入叫賣聲，起初聲音像蚊子叫，後來喊破喉嚨；走出台前，爬上枱面，手舞足蹈地高聲叫賣，暢快極了。餘貨很多；點算下，虧了小小本。冒雨回家睡個天昏地暗，感覺很滿足，很幸福。

許多年之後，朋友間聊天說起，如果時光倒流，讓我們重溫逝去的某一天，我就想起了那年的年宵市場。

# 野人？還是美人？

還在宜昌的時候，我對三國故事很感興趣，諸如長坂坡百萬曹軍中救阿斗之類，曾經陪伴我的少年時代。一旦來到這裡，怎能不浮想聯翩呢！但趙子龍已神化成《三國演義》中的人物，如今離我太遠了，只剩神農架實在的神農架，向我招手。他們都說，宜昌人引以為自豪的，是兩壩：葛洲壩、三峽大壩；還有三人：猿人(長陽)、詩人(屈原)、美人(王昭君)。

從宜昌出發，山路漫漫，長途崎嶇不平，開入山中，十月天雖有陽光照耀，但氣候明顯轉涼。最記得是那晚回興山縣，天色蔚藍，窗外不斷掠過樹影幢幢，十四的月亮明晃晃地高掛夜空中，幾乎滿月，大而亮，只有一顆孤星陪伴。山風疾勁，全車的人默默無聲，我不知道其他人如何，我是給震住了，這樣的山路！這樣的秋夜！這樣的孤寂！

在神農架爬山的時候，其實樂趣不大。本來就低溫了，加上風大，一陣陣颳過來，更冷了。那山不好走，所幸隨處可見着勁挺拔的冷杉、古樸香鬱的岩柏、雍容華貴的梭羅、風度翩翩的珙桐、獨佔一方的鐵堅杉，繁枝茂葉，鬱鬱蔥蔥。聽說還有金絲猴、白熊、蘇門羚、大鯢、白鶴、白鷓、金雕等飛禽走獸出入，但我無緣見到，只在休息亭附近的小動物園看到關在籠子裡的幾隻金絲猴，寂寞地跳來躍去，有人拿出食物餵牠們，牠們還要手擰頭，挑揀得很呢！怪不得「國寶」哩。這時天色已經發黑，想要拍下來，猴影早已化入夜色中，朦朧不可見。

位於湖北西北邊陲的神農架，是中國內陸保存唯一完好的一片綠洲，和世界上同緯度地區唯一一塊綠色寶地，擁有保持完好的亞熱帶森林生態系統。「山腳盛夏山頂春，山麓艷秋山頂冰，赤橙黃綠看不夠，春夏秋冬最難分」，是神農架氣候的真實寫照。全區大

小山峰187座，多在海拔1500米以上，其中海拔2500米以上的山峰有32座，最高峰神農頂，海拔3105.4米，是華中地區最高點，故稱為「華中第一峰」。由於它處於三省交界，又處於巴楚文化的沉積帶上，巴、楚、秦、中原文化在此發生了奇妙的碰撞與糅合，形成了神農架獨有的、帶有森林氣息的文化現象。華麗飄逸、靈動飛揚、神奇浪漫，具有楚文化的強烈特徵。神農架的民間傳說中，篤信人一天有兩個時辰是牲口，這樣人獸相融、人獸混雜、人獸一體的生命觀，極具震撼性。在這裡流傳的野人傳說，便是介乎於人、鬼之間的東西，它叫山鬼、山精、山混子等等。神農架因野人而倍加神秘起來，我們邊走邊仔細觀察，來到樹林茂密處，在一塊刻着「野人出沒處」的石塊前，徘徊不已。果真？還是為了招徠遊客？不清楚。同行的人催道：快走！給女野人抓去，就只好當「押寨山大王」了！

雖然說笑而已，但在如此環境下，冷風陣陣，四周淒清，不覺涼意自後背頓生。神農架的野人之謎，是當今世界上未被破解的四大謎團之一。在當今許多國家和地區都曾發現「野人」的蹤跡。神農架是發現次數最多、目擊者人數最頻繁的地方之一。據不完全统计，自世紀初以來，這裡已有400多人在不同的地方、不同程度地看到近100多個「野人」活體。神農架有野人，有四個方面的依據：一是史書記載，《山海經·海內南經》、屈原《山鬼》、明代《本草綱目》、清代神農架周邊的房縣、興山等縣縣誌，都有關於「野人」的記載；二是民間關於野人的傳說，從秦始皇修萬里長城，逃跑的民工躲入深山老林，變成「野人」之說，到今天神農架周邊地區流傳的，進深山雙臂要套竹筒筒「野人」的傳聞，有許多版本；三是科學考察的發現，中國野考協會幾次組隊到神農架



王昭君紀念館。

進行科學考察，發現大量「野人」的腳印、毛髮與糞便，鑒定結果表明，神農架確實存在一種介於猿和人之間的靈長類動物。四是有大量人證物證，神農架及其周邊地區有許多人在不同時間、不同地點看到過「野人」；他們的描述基本相似：身材高大魁梧，面目似人又似猴，全身棕紅或灰色毛髮，習慣兩條腿走路，動作敏捷，行為機警，有的還會發出各種叫聲。這些和史書記載及世界其他許多地方對「野人」的描述有驚人的相似之處。但是，儘管如此，三十年來還是始終沒有人正面接觸過「野人」。我們離開神農架，「野人」依然像霧又像花，在腦海留連不已。難怪有公司出重金懸賞：拍到「野人」相若干，抓到「野人」更加翻若干倍。我有點懷疑那是旅遊公司的高招，其目的無非是把神農架炒的更紅火而已！

既然「野人」遍尋不獲，獎金自是「凍過水」了！還是收拾心情，去興山縣看「昭君故里」吧！從野人到美人，這落差不可說不大，但心情卻一樣雀躍。車子開到山腳，還有一大段山路，必須用腳力自己爬上去。幸好不是筆直的斜坡，而是逐漸上去。走到故里前院，面前活生的一座漢白玉女子全身像，3米多高，亭亭玉立，不用問就是王昭君了！「昭君故里」

原本在宜昌興山縣寶坪村，面臨香溪水，背靠紗帽山，山明水秀。後因三峽水庫蓄水，故里沉沒水下，「昭君故里」紀念館遷至香溪河上游的新縣城古夫鎮復建。我們所看到的，便是新址。大概許多古建築都是如此這般淪海桑田，比方黃鶴樓，也早從長江邊退卻，不再是原汁原貌了。但這又何妨？社會總要向前走的，環境也會因人而改變。

王昭君名嫱，是中國古代四大美女之一。她是被歷代詩人、畫家、作曲家著墨最多的一位古代女性。傳說皇帝選美，宮女爭寵，紛紛賄賂畫師，王昭君不願賄賂，被宮廷畫師毛延壽醜化，不能得寵。漢元帝元年(公元前33年)，北方匈奴呼韓邪單于請求和親，王昭君自請「求行」，出宮前，皇帝才發現她，驚為天人，但成令已出，為結束戰爭，決定許嫁。兩年後呼韓邪單于去世，昭君依匈奴風俗改嫁新單于，呼韓邪與前妃之長子復株累。我又想起香溪源了，那天上午，我們在那裡留連，它發源於神農架內，水質純淨，兩旁古木參天，涼風陣陣掠過。我們沿溪畔山徑上下下下，在一座涼亭歇息，山林青蔥，水流嘩嘩，多美好的景致，我簡直不想動彈了。每年三月，當香溪河畔桃花盛開時，可以在溪水中看到一種紅色的魚，魚身分四瓣，形似桃花，故叫桃花魚。可惜這時是十月底，我無緣見到那盛景。傳說王昭君出塞和親前，曾回鄉省親，臨別依依，她站在船頭，揮手向親友告別，悠悠婉轉的琴聲中，兩岸桃花紛紛飄落水中，化成桃花魚，圍着船兒，一直護送昭君遠去。當然，傳說究竟是傳說，未必真有其事，但凄美感還是有的。

香溪源是香溪河的發源地，相傳是炎帝神農氏當年採藥時的洗藥池，藥水盡得百草之精華，所以飲香溪水不僅能使人貌美如昭君，還能使人崇高如屈原。美麗的傳說，人們未必盡信，但確實增加旅遊中的樂趣，讓我們沐浴在秋風中，與致盎然。

2010年10月21日，宜昌，興山縣，木魚鎮，花園大酒店，初稿；2011年1月14日定稿於香港。

# 陶然

民以食為天。一年將盡，吃過了「尾湯」後，又要忙著「團年飯」，又或稱之為「年夜飯」。其實，人間美食要講究，人們對仙山亦不忘公開酬謝一番。「謝灶」便是一個例子。迎來農曆新年後，又到「春茗」時。華人對傳統的農曆春節最為重視，尤感「民以食為天」之樂。往常食肆「歲晚收爐」，今幾乎間間食肆「年初一開市」。顧客至上囉。

幅員廣大的中國，多元民族各有風俗特色。中國八大名菜是為之最受歡迎，其實還有很多各地的道地小食，吸引饕客到處尋覓美食，大快朵頤。不過，近年來標榜健康提倡食療，關注飲食健康「防三高」倒也是好事。

去年經濟好，餐飲業最受惠於繁榮，內地尤其。據稱年夜饭要分時段哩。這也許是一般平民百姓光顧的餐館，那些大款家客講究的是排場和價錢，當然是越豪華收費越昂貴，最有面子囉。恰恰是一桌難求，相較之下，港客顯得寒酸了。

其實，人生無常，知足常樂。為求三餐溫飽已足，無謂追求奢華浪費甚至暴殄天物。梁振英和陳智思攜手發起減少廢源運動，呼籲工商界、食肆及市民，從節源頭起，減少點菜量。聽說已有數十個機構及個人支持。從利益方面看，食肆未必不歡迎，但亦未必不主持，事關「貴精不貴多」，對食肆收入不會有影響。對於消費者而言，請客或自吃有了這個運動，大可明正言順以節約為名，不多點菜，也不會感失禮了。

其實，在香港一般在酒樓請客擺酒現已時興六個大菜，但有人也以八個大菜，甚至十個為夠數。當然中午設宴則客人肚子吃不消之餘，飽飲中胃，血液聚在胃內上不了頭，不吐酸才怪哩。其實不少老外在中午多以蘋果或三文治作午餐而已，為的正是怕太飽會打瞌睡沒精神被老闆罵哩。數年前一度很流行的「梅花宴」，即是只點五個餚。四盃一湯一茶而已，健康實惠。若果我與人在食肆如有餘餘，甚至白飯，我也習慣「打包」帶回家。我不覺是「孤寒」，反而自讚是美德哩。歲晚團年貨壓年也適可而止，不講排場了。

# 「團年飯」

最近內地為了爭奪西門慶的旅遊招牌，鬧得不可開交。

西門慶是誰？是著名小說《水滸傳》中的一個虛構人物。武松打虎的故事人人皆知，但該書第二十六回：「武松鬥殺西門慶」，寫的是武松哥武大郎的老婆潘金蓮，與西門慶通姦，後被武松打殺的故事。明朝蘭陵笑笑生把這一段小事故實加以演繹，變成又一著名的古典小說《金瓶梅》。裡頭寫的是惡霸西門慶，勾結官府，橫行鄉里，妻妾成群，生活淫蕩。

《金瓶梅》因為內容頗涉淫褻，多年成為禁書。文革之前，內地影印若干部，規定廳局級以上幹部方可購讀，成為笑柄。

現在《金瓶梅》到處可購得，社會上更荒淫的書刊、影視有的是，青年人更不讀得懂《金瓶梅》描寫的是什麼。

正因為有人認為西門慶和潘金蓮的淫褻故事有商業價值，所以要搞《金瓶梅》旅遊區。

話說山東陽谷縣，搞了一個「獅子樓旅遊城」。

# 爭奪西門慶

其中「王氏茶坊」內堂擺着一張舊式大床，左側木桌有西門慶和潘金蓮幽會的塑像。負責人說，遊客可以租借西門慶、潘金蓮的塑像，負責拍照。還說，將來將專門扮演《金瓶梅》中的各式人物(當然包括西門慶的妻妾，旅遊者可以參與其中，扮演西門慶，體驗一下「人間極樂」)。

距離陽谷縣不遠的臨清市，自認是《金瓶梅》的故事背景地，於是也要搞一個「金瓶梅旅遊區」。計劃投資三億元，建設西門慶院落、王婆茶館、武大郎燒餅舖等。

搞這種接近色情的旅遊項目，受到群眾的指責，於是陽谷縣旅遊局的副局長辯解說，我們打的是「水滸傳」而不是「金瓶梅牌」。

安徽省黃山市徽州区也要開發一個「西門慶故里」。據他們考證，西門慶不是山東人而是安徽人。一個大惡霸、大淫賊西門慶，居然成為歷史名人，成為當今文化產業英雄。內地文化的低俗化，由此可見一斑。

# 8個月過路費達到368萬元

網上圖片

繁多但卻實在是不難，就像本文開頭說的那樣，只要有小學文化程度估計都能辦清楚。而算出來的種種荒唐數據，更引發了網民對許多方面的拷問。比如，平均每每日每車近八千元的過路費以及接近一千五百公里的「第一箭雲」問題，如果不是檢察機關算錯了，那就只能是過路費收費層面存在黑幕。有網民就說「天價過路費搶劫無罪，逃避搶劫反而有罪」。而也正因為此，時建峰明明是違法亂紀了，卻受到了網民及輿論一邊倒的同情力挺，而「無期徒刑」的一審結果也讓許多網民直指法院判決過重。輿論壓力下，法官本月十四日決定，對時建峰的家子啟動再審程序。

確實，放着大把貪官不判無罪，非要跟一個「被搶劫」的小農民過不去，這案子，是該好好再審審。

# 大家來算帳

先不說今天講什麼，您先拿出張紙來幫忙算筆帳：一個農民，二輛車，八個月，拉沙盈利二十萬元，通行高速公路二千三百六十一元，過路費三百六十八元。問題一：這名農民八個月來的具體收支如何？問題二：該農民每天需繳過路費多少？問題三：該農民每小時車速須達到多少？

第一個問題，203681÷368，結論：該農民辛苦八個月，結果是虧本三百四十八萬元；第二個問題，八個月相當於二百四十天，3680000元÷240=15333.33元，15333.33元÷768元，即該農民每天需要繳納過路費199.64元，每輛車每天需要繳納過路費12333.33元，每輛車每天需要繳納過路費0.45元，3680000元÷45=81777.777，即三百六十八萬過路費應該跑了217777.77公里，再再攤到二百四十天，相當於每天要跑3071公里，就算二十四小時連轉轉，那每小時的時速也達到了一千四百一十九公里。鑒於「和諧號」的時速也只有三百五十公里，最後的終極結論為：哥駕的不是車，是筋斗雲。

說到這，不少人應該已經知道理美美在講什麼事件了，沒錯，正是最近被炒得沸沸揚揚的「一百六十八萬元天價過路費」案。去年五月四日至二〇〇九年一月一日間，為牟取暴利而非法購買使用假軍用車牌及駕駛證等物品，僱人通行鄭石高速公路運送沙石，免費使用高速公路二千三百六十一元，累計騙取高速公路費三百六十八萬多元。去年十二月二十日，當地法院以詐騙罪判處時建峰無期徒刑，剝奪政治權利終身，並處罰金二百萬元。

事件一出，網民譁然，因為這裡面的數學題雖然繁多但卻實在是不難，就像本文開頭說的那樣，只要有小學文化程度估計都能辦清楚。而算出來的種種荒唐數據，更引發了網民對許多方面的拷問。比如，平均每每日每車近八千元的過路費以及接近一千五百公里的「第一箭雲」問題，如果不是檢察機關算錯了，那就只能是過路費收費層面存在黑幕。有網民就說「天價過路費搶劫無罪，逃避搶劫反而有罪」。而也正因為此，時建峰明明是違法亂紀了，卻受到了網民及輿論一邊倒的同情力挺，而「無期徒刑」的一審結果也讓許多網民直指法院判決過重。輿論壓力下，法官本月十四日決定，對時建峰的家子啟動再審程序。

# 個人網事

理美美

最近內地為了爭奪西門慶的旅遊招牌，鬧得不可開交。

西門慶是誰？是著名小說《水滸傳》中的一個虛構人物。武松打虎的故事人人皆知，但該書第二十六回：「武松鬥殺西門慶」，寫的是武松哥武大郎的老婆潘金蓮，與西門慶通姦，後被武松打殺的故事。明朝蘭陵笑笑生把這一段小事故實加以演繹，變成又一著名的古典小說《金瓶梅》。裡頭寫的是惡霸西門慶，勾結官府，橫行鄉里，妻妾成群，生活淫蕩。

《金瓶梅》因為內容頗涉淫褻，多年成為禁書。文革之前，內地影印若干部，規定廳局級以上幹部方可購讀，成為笑柄。

現在《金瓶梅》到處可購得，社會上更荒淫的書刊、影視有的是，青年人更不讀得懂《金瓶梅》描寫的是什麼。

正因為有人認為西門慶和潘金蓮的淫褻故事有商業價值，所以要搞《金瓶梅》旅遊區。

話說山東陽谷縣，搞了一個「獅子樓旅遊城」。