

大家都想去 香港藝術節

2月不只拉開新春序幕，也標誌着全城最引人注目的藝術盛事香港藝術節，將在半個月後正式拉開帷幕。關心藝術活動的人們，想必早已開始關注藝術節中的各種節目，規劃時間盡可能多地體驗不同類型的多彩，但倘若你現在還在眼花繚亂的眾多節目中猶豫不決，無法確定該買票觀看哪些，不妨參考周光堯、周凡夫、樊婉貞、黃詠詩、楊嘉輝5位來自不同藝術領域、不同年齡段的專業藝術工作者與評論者的選擇。

■文：香港文匯報記者 賈選凝

周光堯：沙爾與萊比錫布業大廳樂團、萊比錫歌劇院《崔斯坦與依索爾德》

(香港電台節目顧問、香港藝術發展局審批員、《亞洲週刊》音樂欄主)

「萊比錫布業大廳樂團這兩個節目是藝術節中我個人首選。這樂團本身的歷史就不同尋常，早在19世紀孟德爾遜便擔任過他們的音樂總監，之後很多大師陸續擔任過此職，可以稱得上是一支見證了德奧古典樂發展的重要樂團。現任音樂總監、著名指揮家沙爾對樂團起了很重要的建設作用，他來之前，樂團正陷於青黃不接的階段，而他這6年中所注入的心血，令其被建構成我們今天看到的位於世界前列的面貌。」

「這次他們帶來的經典，都是很有代表性的德奧最優作品。華格納的歌劇又長又難，只有功力很深的團體才能完成長達4、5個小時的表演，所以《崔斯坦與依索爾德》能在香港首演很難能可貴。而布魯克納的樂曲，去年藝術節時，香港管樂團曾經演奏過，這次我們非常幸運，可以欣賞到德奧風格的演奏，機會很難得。」



沙爾與萊比錫布業大廳樂團

節目概覽：

萊比錫布業大廳樂團是世上歷史最悠久的樂團之一，擔任過樂團音樂總監一職的，包括孟德爾遜、福特溫格勒與馬素爾等音樂巨匠。樂團自1781年起定址布業公會大廳，見證了自巴羅克到現在200多年來的音樂變遷。著名指揮家沙爾2005年起出任萊比錫布業大廳樂團音樂總監後，更為樂團注入澎湃的能量和動力。

演出信息：

日期及時間：3月14日及15日晚上8時
地點：香港文化中心音樂廳

周凡夫：萊比錫歌劇院《崔斯坦與依索爾德》

(香港著名音樂文化人)

「今年香港藝術節的節目中，必看的是華格納樂劇《崔斯坦與依索爾德》(Tristan und Isolde)。這並非是因為這是很高成本的製作，也非因為這是該劇在亞洲的首次演出，而是因為要看這個製作會是全新的體驗，長近5小時的演出，觀賞前必然要作出充分的準備，這會是一次讓自己大大增值的機會。」



萊比錫歌劇院《崔斯坦與依索爾德》

節目概覽：

香港藝術節在《崔斯坦與依索爾德》誕生近150年後，成功將華格納這齣最深情的作品帶到香港作亞洲首演。華格納獨特的聲音、緊執德意志音樂牛耳的萊比錫布業大廳樂團，加上德國著名歌劇導演威利·德克爾匠心獨運的處理，這齣歌劇史上的巨著，只在香港上演兩場，絕對值得把你的時間表預先騰空，感受這部驚世之作帶來的震撼。

演出信息：

日期及時間：3月18日晚上7時；3月20日下午5時
地點：香港文化中心大劇院

黃詠詩：荒井壯一郎打擊樂音樂會、林一峰×黃馨《花訣》

(曾為全職舞台劇演員，後演而優則編，02年至今為各大劇團編寫舞台劇共14個)

「打擊樂是不是只可當流行音樂的配樂？他會告訴你不是！著名打擊樂藝術家荒井在這次音樂會中crossover香港各界藝術家，打出一個火紅晚上，我將應邀代表劇界去破他地獄。」

「林一峰久別香港藝術節，今次夥拍才華洋溢的黃馨，炮製一次由花而誘發的原創音樂會，且看他們的妙手如何以音樂發放花開花落的芬芳。」



荒井壯一郎打擊樂音樂會

節目概覽：

荒井壯一郎是香港的獨立打擊樂手，年紀輕輕卻深諳打擊樂之道，矢志不渝，游走於流行、搖滾、古典、爵士、民族打擊樂，開創自己的音樂道路。荒井的個人打擊樂音樂會，以多種打擊樂器傳遞「一切皆是節奏」的生命領悟。特邀演出的迷人美麗女聲，與他深情不羈的鼓聲交織碰撞，定必擦出音樂火花。

演出信息：

日期及時間：3月4日晚上7時30分；3月5日晚上6時；3月5日晚上9時
地點：香港藝術中心AgnEs b.電影院

林一峰×黃馨《花訣》

節目概覽：

獨立音樂先鋒林一峰獨到的音樂文字創作，當代藝術鬼才黃馨的視覺視野，劇場工作者林澤群的敏銳導演觸覺，及知名音樂監製馮翰銘對聲音的細膩處理，組成一個借花說愛的音樂會；貫穿古今中外所有花開花落之間的爱慾生死。

演出信息：

日期及時間：3月3日晚上8時；3月4日晚上9時45分；3月5日下午3時；3月5日晚上9時45分
地點：香港藝術中心壽臣劇院



樊婉貞：翩娜·包殊烏珀塔爾舞蹈劇場《康乃馨》、音樂與建築之旅(藝術節加料節目)

(本土藝術文化雜誌《am post》及其姐妹刊物《藝術地圖》主編、資深文藝刊物出版人)

「這兩個節目都很特別。翩娜·包殊烏珀塔爾，她本來的舞團來做演出，也是對她創作的最好紀念和緬懷。她是對當代舞蹈界具有重要影響的一位大師，攝人的舞台視覺效果設計是她舞蹈作品的最大特點，也是她用以突出舞蹈同其他舞台表演，諸如戲劇靠劇情吸引觀眾之間最為不同的地方。」

「音樂與建築之旅是今年藝術節特別開出的節目，配合『巴赫全方位』，令我們能更了解聖堂音樂，因為巴赫作品本身就與聖樂有很緊密的聯繫，而所參觀的聖瑪加利大堂等場所也有很濃郁的聖堂樂氛圍，在音樂之旅的過程中還能分享許多建築知識。」



翩娜·包殊烏珀塔爾舞蹈劇場《康乃馨》

節目概覽：

2009年6月30日，舞蹈劇場奠基者翩娜·包殊離世，世界藝壇先鋒人物又少一人。為了向這位「現代舞蹈劇場的無冕皇后」致敬，藝術節特別安排上演這位啟發無數同輩與後來者的舞蹈大師代表作《康乃馨》。

演出信息：

日期及時間：3月11、12及13日晚上7時30分
地點：香港文化中心大劇院

音樂與建築之旅(藝術節加料節目)

節目概覽：

作為本次藝術節加料節目，音樂與建築之旅組織了一系列徒步導賞遊，在向巴赫音樂致敬的同時，亦闡釋聖樂與教堂之間的密切關係。導賞遊選取尖沙咀、中環及銅鑼灣的歷史名堂。而歷史建築研究者、專欄作家陳天權將分享這些地標式建築的歷史，介紹其獨特的建築特點。每節導賞遊都包含一場20分鐘的巴赫經文歌，由致力以最高的專業標準演繹合唱和聲作品的Die Konzertisten樂團演唱。

詳細信息：

日期及時間：2月26日上午9時至11時30分
集合地點：半山堅道26號，嘉諾撒聖心商學書院外
日期及時間：3月12日上午9時至11時30分
集合地點：九龍尖沙咀佐敦道4號，九龍佑寧堂外大門口
日期及時間：3月26日上午9時30分至12時
集合地點：跑馬地樂活道2A號，聖瑪加利大堂外



楊嘉輝：樂侃群星、《聲光園》、鈴木雅明與日本巴赫古樂團

(古典×電玩音樂才子，首位獲選為「Bloomberg新一代藝術家」的本地創作人)

「樂侃群星」這次能來香港演出，實在是一件讓人萬分興奮的事情。他們的演出堪稱為最多才多藝的當代音樂合奏之一，絕對不可錯過。」

「據我所知，《聲光園》是有史以來，香港藝術節節約創作的最出色的大型戶外聲光裝置，不可不去親身感受一下。」

「對『鈴木雅明與日本巴赫古樂團』，我有一個詞形容：宛如天籟！」



樂侃群星

節目概覽：

「樂侃群星」成員都是獨當一面的音樂家。樂團的音樂配器與編排致力打破古典流行界限，半搖滾半室樂式的組合，風格與技術千變萬化：古典、搖滾、爵士及電子音樂共冶一爐，為現場演出注入搖滾動力，震撼性無人能及。透過國際巡演與得獎錄音，以及委約作品，樂侃群星已成為國際間當代音樂最具影響力的文化大使，二十年來，他們曾與國際間舉足輕重的知名音樂家合作。

演出信息：

日期及時間：3月12日晚上8時15分
地點：香港演藝學院賽馬會演藝劇院

《聲光園》

節目概覽：

香港藝術節首次呈獻大型戶外聲光雕塑展覽活動《聲光園》，此別開生面的感官藝術展，曾於英國多個知名的植物公園舉行，大受公眾歡迎，今次移師香港舉行，在富中國色彩園林設計的賽馬公園築起一個五光十色、如夢如幻的聲光美景。英國著名裝置藝術家在仔細考察香港各個公園的特色後，決定於賽馬公園發展這個獨一無二的聲光影經驗。



詳細信息：

日期及時間：2月18日至3月13日
(2月21、28日、3月7日除外)



鈴木雅明與日本巴赫古樂團

節目概覽：

日本巴赫古樂團在20年間躍身成為國際間巴赫演奏者的權威。古鍵琴家兼指揮鈴木雅明，憑着對巴赫的熱誠以及對音樂的嚴謹執着，成為世界數一數二的頂尖巴赫演奏者。樂團將古樂演奏風潮帶到日本，並以推廣古樂演奏為己任。鈴木雅明的巴赫「是對巴赫音樂仔細考量、咀嚼其歷史後的重要錄音。」強調與樂手互動、樂手數量精簡，令他演繹的巴赫饒富生氣。首場音樂會包括著名的清唱劇和新發現的巴赫詠嘆調，次場音樂會將演出聖樂作品中超然巨著《聖馬太受難曲》。

演出信息：

日期及時間：2月20及21日晚上7時30分
地點：香港大會堂音樂廳

藝術節戲劇節目預熱 瞄準新銳舞台

在香港藝術節的四大主要節目單元中，相比歌劇、音樂與舞蹈，戲劇與大家的親近程度似乎始終有些距離，也許這是因為戲劇需要以更吸引人的新角度去進入舞台上的語境。自2010年開始，藝術節戲劇單元中，與觀眾見面的「新銳舞台」系列，便是一個嶄新的讓新晉創作人全心全意投入創作、對觀眾而言又絕不枯燥的舞台。

孤獨者與「矯情」的堅持

《回收旖旎時光》光聽名字，彷彿回到漫長無邊的舊日時光中，但其實這是香港演藝學院導演碩士的畢業作品之一，講述一個愛書人至死不渝的「愛情」故事。一間廢紙回收廠中的一個愛書的工人，從每天回收的書籍中取得知識，得到尊嚴，甚至回到一段難忘的愛情歲月，在孤寂的世界中享受內心的喧鬧。然而無奈工廠改革，工人失去工作，其後他又將如何面對內心焦灼……

香港資深舞台演員袁富華從幕前走到幕後，執導年輕編劇鍾燕詩編劇的這部《回收旖旎時光》，以極富詩意、純粹的劇場手法呈現這個不平凡的書癡的

神秘世界，更有著名演員林澤群獨挑大樑接受演技新挑戰，由惹笑到沉重，由喧鬧到寂靜，演活一個孤獨者豐富的內心世界。作為香港藝術節及香港演藝學院聯合製作的新銳戲劇，想必可以吸引到你的眼球。

「矯情」不是一種好的情緒，它是掩飾真情，故作姿態。然而一個詞竟也有不同解讀。當它讀作 jiǎo qíng (重音在第一個字) 時，就是內地流行的一個帶着美學固執的潮語——愈難得到的，愈想得到，看似惺惺作態，其實是一種最認真的堅持。

上個世紀，世界動盪，人們紛紛從一個地方去往另一個地方。而這個世紀，世界繁榮，我們仍在東走西竄，從一個城市去往另一個城市……28歲的袁海琳，50歲的賀寬，這一男一女於上海和香港兩次匆匆相遇，卻相隔了十年的時光。上海和香港，這兩個快被世界嚼爛了的大都會，連提起都會覺得矯情。而有些東西，明知已經離你遠去，卻總是想找回來。這部《矯情》，是游走於內地與香港之間的新銳編劇意匠，以她尖銳的感性寫下香港、上海

的雙城記——過去與現在，真實與想像的邊界在何處，也不妨讓我們進入其中，去面對自己內心深處恪守的堅持。

默片經典全新演繹

1929年的默片經典《唐人街繁華夢》被譽為「默片時代真正卓越的影片之一」，而片中的女主角黃柳霜則被《Look Magazine》讚為「世上最美麗的中國女子」，這部講述荷里活首個華裔女影星黃柳霜一生的傳奇故事，上世紀初曾紅遍歐美，而當默片經典被重塑，在電影裡艷光四射，令人迷醉的黃柳霜也完成了個人蛻變。倫敦唐人街與一百年前的華埠已是天壤之別，包括作曲新秀陳秀雲與資深導演謝家聲在內的華人藝術家們，今次以全新創作的現代音樂、獨白及錄像，在《唐人街繁華夢》的光影中重塑黃柳霜的一生，以新世紀觸角，還原一代女星星光背後的真實生命。透過黑白光影中的百年夢幻，時光也似乎在我們面前的舞台上開出了不朽的東方之花。

文：賈選凝



《唐人街繁華夢》