

# 外匯基金需增持人民幣資產

金管局昨天公布，外匯基金去年投資獲利790億元，較前年少26%，整體投資回報率為3.6%。外匯基金去年投資回報率較前年大幅減少，是因為去年全球投資環境十分波動。展望未來，美國的經濟復甦前景不明，新興經濟體也面對高通脹和資產泡沫壓力，因此全球投資市場仍然風高浪急，金管局在未來的投資中應繼續採取步步為營的謹慎態度。同時，金管局的投資組合應因時制宜，積極增持人民幣資產，提升投資組合的保值能力，分散風險，並推動本港發展成為人民幣離岸中心。

去年上半年外匯基金錄得輕微虧損，主要原因是歐洲爆發主權債務危機，打擊投資信心，導致全球股票市場下跌。投資者為了規避風險，將資金回流美元，令美元大幅升值。去年下半年美國再次推出量化寬鬆貨幣政策，對全球股市產生刺激作用，使得外匯基金在下半年轉虧為盈。

外匯基金投資一直偏重美元資產，但由於美元持續走弱，令投資美元資產的贏利空間受到壓縮。外匯基金過度持有美元資產，等

於將雞蛋都放在一個籃子上，令到組合未能回應市場走勢。外匯基金在過去幾年，雖然逐步將少量資金投放在不同資產，包括新興市場債券、股市、私募基金及海外投資物業等，以保持投資的多元化，但偏重美元資產的投資策略並無改變。

金管局總裁陳德霖表示，投資人民幣債券也是考慮中的項目之一，金管局早已經得到中國證監會的批准，外匯基金可以投資內地上市的公司及人民幣債券，但具體細節仍在等待內地監管機構公佈。但他強調，未來即使投資人民幣債券，佔外匯基金資產的比率仍然十分有限。當然，外匯基金增持人民幣資產並非本港可以獨自決定，但金管局應積極與內地財金部門商討，逐步增加人民幣資產比重。事實上，人民幣資產的升值潛力巨大，外匯基金增持人民幣資產，不但可分散風險，而且有助於外匯基金的保值增值。同時，增持人民幣資產，對於推進兩地金融合作，發展人民幣離岸中心，都有正面意義。

(相關新聞刊A8版)

# 美國情咨文互利共贏觀念不足

美國總統奧巴馬發表最新一份國情咨文，強調美國需要重振經濟，提升競爭力，國情咨文中還多次提及中國，但美中合作的互利共贏觀念不足。美國在力求提升競爭力拉動經濟增長的同時還要看到，當前的國際關係是既競爭又合作，而且是合作大於競爭，絕非冷戰時期的零和博奕關係，美國應該加強與包括中國在內的新興經濟體互補合作，才能加快美國的經濟復甦，構建互利共贏的國際局面。

去年美國經濟雖然有所復甦，但失業率持續徘徊在高位，被稱為「無就業增長的復甦」，美國民眾對失業率居高不下憂心忡忡。民主黨在中期選舉大敗，顯示選民對奧巴馬振興經濟不力深感不滿。因此，振興經濟、增加就業成為奧巴馬今年的核心任務。奧巴馬提出將會增加在生物醫療、信息技術、清潔能源技術等方面的投資，為美國人創造無數的工作崗位，增強美國的安全。

上世紀90年代，美國經濟增長緩慢，被日本步步緊逼。克林頓大力發展互聯網技術，創造了近20年的經濟繁榮，保持美國實力全球「一哥」的地位。如今奧巴馬呼籲美國要提升競爭力是希望收到異曲同工之效，顯示美國力圖再次借啟動技術創新推動經濟的持續增長。

奧巴馬今年發表的國情咨文與往年一樣，都提及中國，而且次數更多。他特別指出，中國建成了世界上最大的民營太陽能研究機構、擁有世界上運算最快的計算機，正在建造更快的火車和更新的機場，相比之下美國的領先地位已經下滑，輝煌不再。他甚至將美國現時的情況與當年美國與蘇聯的太空競賽相提並論。客觀而言，雖然中國經濟發展迅速，某些領域的發展水平甚至超越了美國，但國家綜合實力與美國相比存在明顯差距。更重要的是，在全球經濟一體化之下，今日的大國之間即使意識形態、文化背景有所不同，但因為彼此擁有廣泛的共同利益、負有重大的共同責任，再不容許形成「你輸我贏、你興我衰」的關係。

奧巴馬的國情咨文也指出，美國同印度和中國簽署了大規模經貿協議，為美國帶來25萬個就業機會。而一周前，中國國家主席胡錦濤訪美，兩國就達成了450億美元的巨額採購合同。事實證明，中美雙方是合作夥伴，而非對手，與中國合作為美國重振經濟、創造就業帶來利好，美國應該也必須維持與中國相互尊重、互利共贏的合作夥伴關係，攜手維護世界和平穩定、促進共同發展。

(相關新聞刊A7版)

# TVB 藝人盼新老闆勿大換班

### 冀製作更多好節目 望新團隊帶領創出新氣象

香港文匯報訊(記者 梁靜儀、李慶全、黃佩麗) 電視廣播有限公司昨日發表聲明，指擁有其26%股份及其他重要資產的邵氏(兄弟)有限公司，已與陳國強為首的投資集團達成協議，該投資集團將全數購入邵氏(兄弟)有限公司的權益。得悉此事後，TVB的當家小生花旦余詩曼、謝天華、林峯、黎耀祥表示希望人事變動不要太多，也希望新老闆有新作風，帶領無綫創出新氣象。

TVB 當家花旦余詩曼表示，新人事可能會有新作風，無論如何，希望新老闆可以創作多些新節目，娛樂大眾。與TVB簽有經理人合約的高海寧則相信只要藝人做好自己本份，公司易主對藝人不會有太大的影響。

### 黎耀祥料會維持現狀

被記者問到TVB賣盤意味着有新領導層加入，可能有新的處事作風，會否擔心受影響？黎耀祥表示：「不擔心內部會有大變化，公司始終有悠久的歷史，人手、架構等都非常完整，應該不會有甚麼大改變。」至於個人與TVB的合作關係，祥仔笑言：「理應會維持現狀，因為我只是個小人物，鮮有機會見到老細，相信短期內都唔會有影響。」

身為TVB的「親生仔」，黃宗澤目前正在內地拍攝劇集。當記者問他是否得知TVB賣盤，他表示也是剛剛得知有關消息。問到會否害怕工作上受到影響，他說：「不怕，自己只是一個藝人，一切工作都是由公司安排。」(那會否擔心新人事新作風?)他則道：「相信公司不會有重大的改變。」

### 謝天華早於內部聞賣盤

謝天華表示其實公司內部早前已傳出將會賣盤的消息，知道公司正與買家洽談當中，但買家的身份一直成謎。(會否擔心有大改變?)他說：「相信不會有大改變，因為電視台始終也要營運，估計對藝人不會有太大影響。如果這次方案(賣盤)真的落實，希望在新領導層的帶領下，能夠令公司再闢高峰，創下更多的佳績。」他又表示：「站在藝人的角度，當然公司的變動愈輕微愈好，只要是好的領導人就無問題，希望他能帶領公司創造輝煌的未來。」

### 袁詠儀盼有更多好節目

袁詠儀表示對TVB賣盤一事毫不知情，自己與TVB也沒有任何合約。她又指：「作為觀眾，相信有新人事加入，必定會令電視台製作出更多的優質節目。其實觀眾也不過是想睇到好的節目，希望在新領導層加入下，能夠製作更多高質素的節目，令觀眾可以一飽眼福。」

備受TVB力捧的林峯，對於公司賣盤的消息，他表示：「相信唔會有大影響，但希望在新人事加入下情況會更好，亦希望會有更好的福利哩！當然也想公司繼續保持良好的發展。」

### 譚詠麟想解決唱片紛爭

基於TVB與四大唱片的版權紛爭尚未解決，身為四大唱片歌手之一的譚詠麟坦言不方便表達太多意見，只是表示希望藉着新人事的加入，能夠令四大唱片與TVB的問題有新進展。



余詩曼



譚詠麟



謝天華



林峯



袁詠儀

### TVB賣盤事件簿

- 【今年1月份】市傳電盈主席李澤楷有意夥拍上海文化廣播影視，受消息影響，電視廣播股價曾飆升5.3%。
- 【2010年9月】恒地企業傳訊部證實指李家傑研究收購電視廣播股權，雙方已接觸商討，收購主要透過私人公司進行有關交易，與恒地及恒發無關。
- 當時並有消息指，李家傑是以個人名義與內地多名富豪合組財團洽購邵氏，成員有阿里巴巴主席馬雲和復星國際主席郭廣昌，但指李家傑嫌90億元的價格過高，要求對方減價，但方逸華不肯在價格上作出讓步。
- 【2008年】碧桂園主席楊國強以私人名義動用約110億元，洽購邵氏股權，並獲恒地主席李兆基承諾借出30億元支援，當時盛傳超級富豪劉鑾雄亦借出巨款以支持收購。

### 員工回應 薪酬福利莫減少

香港文匯報訊(記者 聶曉輝) 有無綫新聞部員工指出，碰巧昨日休假，不清楚公司有關賣盤的詳情。但他相信，公司易手亦不會令現狀有很大轉變，「都是同一份工」。他指出，公司早前已宣布加薪3%，員工花紅則由0.75個月月薪至1.25個月月薪不等，80%員工可獲相等於一個月月薪的花紅，相信公司易手後，薪酬及福利不會減少。

### 市民回應 誰人話事無所謂

香港文匯報訊(記者 鄭福強) 邵氏兄弟落實將電視廣播賣盤，市民普遍並不關心股權花落誰家。家住旺角退休人士陳伯認為，就算新東家上場，相信無綫電視的節目亦不會有大改變。況且，政府對電視台亦有監管。他相信新人事新作風，日後可能會有更好的節目。

待業的趙小姐亦不知道無綫股權轉讓之事，平日都有看無綫電視節目，如果不影響電視節目，覺得不會有問題。「股權轉讓，又唔會有電視睇。」從事股票行業的甄先生(見圖)表示不知道無綫股權轉讓的事，並認為誰人話事都有所謂。無綫已經私有化，不再是上市公司，不會有股價大上大落影響到股民的問題。

# 創立44年 TVB雄霸電視市場

香港文匯報訊(記者 張敏敏) 電視廣播有限公司(Television Broadcasts Limited, 簡稱TVB) 創立於1967年11月19日，由利孝和、祁德尊、邵逸夫人創辦，是香港首間商業無線電視台。其經營的免費中文電視頻道翡翠台，



《瀟心風暴》曾創下收視佳績。

啟播至今一直處於收視領導地位。無綫的節目，尤其是電視劇多為各地華人所熟悉，甚至傳播到世界各地多個地區，成為認識香港文化的窗口。TVB最初只有員工約200人。發展至今，其業務已遍及各地，並涉足節目發行、收費電視、音樂、電影、出版等行業，為全球最大的華語商營傳媒之一，擁有超過4500名全職僱員。

### 曾被《大地恩情》搶收視

1965年，港英政府有意發出無線電視牌照，吸引六個財團參與競投，結果由香港和英美資金組成的「香港電視」(即無綫電視) 投得。由於無綫電視是免費廣播，因此迅速受到觀眾歡迎。無綫啟播初期以新聞節目為主，成為整個70年代最高收視的節目類型之一。1976年，無綫開拍第一套長篇連續劇《狂潮》，加上在1980年取消進口節目的規定，無綫的本土製作自此大增。當時無綫吸納了大量本土創作人

才，建立起香港本土的電視文化，亦為無綫的觀眾群打下基礎。

1980年，無綫首任主席利孝和因心臟病逝世，由另一大股東邵逸夫繼任，邵逸夫遂將自己的主力轉到TVB，利希慎家族亦漸漸淡出，但仍佔董事局的一席位。

70至80年代是無綫電視製作比較興旺的年代。電視台間的競爭激烈，佳視啟播和麗的的「挖角」行動，導致部分幕後人和藝人流失，又例如無綫的劇集《輪流傳》，曾被麗的的《大地恩情》迫至腰斬。但最終無綫仍能保持優勢，佳視開業約三年亦宣告倒閉。當時無綫電視以創作為主導，因為盈利增長迅速，無綫給予製作人較大的創作空間。

近年劇集屢創佳績

無綫電視總部於1988年從九龍塘廣播道(五台山)遷入新界清水灣，總部命名為清水灣電視廣播城。其後無綫電視進入一段相對穩定的時期。儘管其主要競爭對手亞洲電視90年代中期嘗試改革，例如引入外國資訊節目形式，推出《今日睇真D》，曾一度將無綫電視和亞洲電視的收視拉成



《大長今》創下的高收視至今仍未有其他劇集能打破。

「七三」之比，但只是對無綫電視的收視帶來短暫的影響。

2000年，邵逸夫的太太方逸華升任無綫董事局副主席，無綫終於出現較大的轉變。隨着有線電視及其他競爭對手的崛起，無綫曾兩度裁員以控制成本。為應付競爭，無綫近年起用和擢升一批新的管理層，發展外地市場和拓展新業務，例如合辦演唱會和拓展外地合拍劇等。期間不少自製和外購的節目都受到觀眾歡迎，例如《金枝慾孽》、《溏心風暴》和《大長今》等，創下了不少新紀錄，基本上保持了收視上優勢。另一方面，無綫開始製作一些具知識和思考性的節目，例如《向世界出發》、《細說名城》、《冰天動地》等，在節目類型上增添了一些新元素。