

翠袖乾坤 查小欣

陳慧琳又創先河，成首位藝人主動宣佈人工受孕成功。要雙重喜她，因她懷的是雙胞胎，有消息指應是龍鳳胎。

陳慧琳首位承認人工受孕藝人

有女朋友嘗試過人工受孕，她每個月要見醫生，人工受孕的手術甚為辛苦，且費用昂貴，未必一擊即中，不能成功懷孕的話，便要重複整個過程，又再推一次孕，女友推了一年，仍是失敗，陳慧琳能夠成功受孕，可見她多愛丈夫和孩子。

天使般的笑容

舞台客 彥火

史鐵生身殘心不殘，是戴著沉重的枷鎖，對人生的作家。上海作家陳村說得好：「他很難地從生存的窄縫裡走出來，帶著豁然開朗的喜悅。」

五年來，陳建功陪我去看電影。他還是笑臉對人，在笑臉之下，與我一起在他家附近的下館子，席間談笑風生。之前，我知道他因為另患有嚴重的尿毒症，每周必須做三次腎透析。

慶幸的是，我策劃的一套《世界當代華文文學精選文集》收了他的選集，在去年秋出版了。選集書名為《命若琴弦》。

天宮知玄 楊天命

常言道：「年廿八，洗邋邋。」尤其當閣下感到去年諸事不順時，「洗邋邋」大掃除更是新春到來前「去舊迎新」的首個重要活動。

擇日大掃除

外，閣下亦可自行擇吉日進行大掃除，擇日的要點是避免吉日與家庭成員的生肖相沖，而本年的大掃除吉日如下：

Table with 4 columns: 吉日(新曆), 相沖生肖, 吉時, 內容. Rows include dates like 1月23日 (猴), 1月25日 (狗), 1月27日 (鼠), 1月31日 (龍), 2月2日 (馬).

最後一提，閣下除了在家進行大掃除，亦應於工作的辦公室、書桌或車內進行大清洗，尤其是職業司機或去年曾遇上交通意外的座駕，用柚子葉洗車中的霉氣，更絕對是不能忽略的重點。

論者認為，他的敘述由於有著親歷而體現一種憤然而宿命的感傷，但又有對於荒誕和宿命的抗爭。《命若琴弦》就是一個抗爭荒誕以獲取生存意義的寓言故事。



史鐵生 網上圖片

寫到這裡，我想援引他那一首曾以《另外的地方》為題的詩的其中一段：

而雨，知道何時到來 草木恪守神約 於意志之外 從南到北綠遍荒原。 風不需要理由 陽光和時間都不需要它 上帝說好呀，此外無言。

《與命運抗爭的史鐵生》之三，(完)

人類的裂痕

韓國戰爭博物館遊記(下)

離開了漫長的走廊後，我面對的一切不再都有如此特殊的意味：除了朝鮮戰爭室外，大部分展室裡面陳列的遺物和文字都與我沒有特殊關聯，其時間跨度之長(從新羅、百濟、高句麗鼎立的三國時代到當代)足以讓人忽略半個世紀前的數年時光，我至少可以部分地恢復局外人的身份。

段。正是在這一年，一條線、一個裂痕、一道漫長的傷口橫亘在這個半島上。戰爭只是這條線、這個裂痕、這道傷口的直接製造者。它歸根結底誕生於理想的衝突。由於複雜的因緣際會，被不同理想牽引的國際集團於1948~1953年間兩次相遇和搏殺於此，但又兩次回到勢均力敵的僵持狀態，被迫維持對峙而治的局面。

1950在這塊紀念碑上1953 刻著來自 英國 加拿大 澳大利亞 新西蘭 南非軍人的名字 這些人倒在朝鮮戰爭中 但沒有標有自己名字的墓地 他們與其他國家的戰士 共同死於 為保衛聯合國理想 而進行的戰鬥



長約20米的導彈刺向天空，但導彈本身卻分裂為二。 網上圖片

人多麼渴望彌合民族的裂痕： 南北歡呼天禧降，東西連坐自恩宣。 世流權域和平氣，民族長望統一期。

(韓國)鄭充洛《農山詩稿》

在書中，在寺廟裡，人們到處可以看到這樣的祈禱辭。祈禱者之所以要祈禱，是因為他要達到的目標超出了自己的力量。談到自己民族的處境時，韓國知識分子喜歡說：「我們被夾在幾個大國之間。」其實，夾住他們的與其說是大國，毋寧說是不同的理想。在人類仍然被不同的理想牽引的時代，就必然有人生活在裂痕的兩端。那名為《兄弟》的雕塑其實不僅是一個民族的縮影，而且是人類命運的象徵。

直到如今，我們有一千個目的，因為有一千個民族。但是套在一千個項上的鏈索與一個獨一無二的目的還沒有；人類還沒有目的呢？但是，告訴我，兄弟們：如果人類沒有目的，那也就沒有——人類吧？ (作者為深圳大學文學院教授)



韓國戰爭博物館全貌。 網上圖片

這個紀念碑的周圍是開滿玫瑰花的聯軍墓地。無數曾被理想激動的軀體長眠於此。他們曾為自己的理想而戰，最後又為理想殉道。與他們遭遇的同樣是理想的信使，也處於奔往未來的途中。交戰的雙方都被自己的理想所引導，均洋溢著守護正義的激情，皆隨時準備迎接犧牲的光榮和光榮的犧牲。我看過紀念交戰雙方烈士的雕塑，發現雕塑上的形象有同樣偉岸的身姿和無畏的表情。造就這偉岸身姿和無畏表情的是不同的理想，是以正義為主題的英雄敘事，是光芒四射的未來。被理想牽引的他們猶如大理石和金屬般堅定、執著、不容置疑。兩種堅定、執著、不容置疑的力量相遇，結局必然是劇烈的衝突。衝突意味著裂痕已經產生。不消除理想之間的對立，人類內部的裂痕將永遠延伸下去。至於它在哪裡以表現出最尖銳的形態，則可能完全是偶然的。1948~1953年間的朝鮮半島被各種理想所徵用，不得不承受由對立的理想導演的宏大戰爭。它偶然地成為各種理想衝突的場所，卻必然地要承受由此而產生的裂痕。在不同理想的角力中，它本身顯得那麼微不足道。除了提供了鬥爭的場所外，決定性的東西都與它無關。現在，這裂痕已經延續了整整60年。我在韓國生活了數百天，知道韓國

馬腳

香港賭馬的風氣甚盛，養馬的風氣也甚盛，不過馬不是養在自家的牧場，而是養在馬會的練馬師的馬廄裡，每年新的馬主，都要靠抽籤來決定誰人可買。買一匹好馬，動輒數百萬元，養一匹馬，每月花費至少二萬餘元。所以，養馬，在香港可是有錢人的玩意兒。

隨想國 興國

荷里活片《愛情戀上癮》以偉哥發跡的EASE為本。我有朋友在香港分部工作，說電影公映後，公司立刻出了聲明，說內容沒有經理公司同意。一切就像一場鬧劇，大概是准許電影版權利用商標及產品，但沒有審查情節——醫學會議可以論為Sex Party，大抵也令EASE高層嚇一跳吧。

榴槤飄香

「馬來亞春色綠野景致雅，像上世紀七十年代，廿歲左右年輕人誰不說菲律賓人來展拳腳，如歌手秦淮、鄭錦昌等，演員界的野峰、王沙等更加盟邵氏拍戲。香港藝人過埠賺外快的更多，如李香琴、薛家燕等都在星馬(星加坡、檳城)等地，如《風雨牛車水》、《獨立橋之戀》等名片，皆以新加坡為故事根基，上世紀六十年代香港最流行的不是泰國菜，也不是日本菜(日菜是扮嘢高級菜，最大行其道的是「坡菜」，著名兇殺案《和平菜館槍擊案》也是在新加坡料理店發生，市民旅遊星馬十分有面子，不似如今動輒巴黎、米蘭，近者也要說札幌、東京才夠時髦。

杜亦有道 阿杜

此所謂人有人緣地有地運，像上世紀七十年代，廿歲左右年輕人誰不說菲律賓人來展拳腳，今日提起菲律賓不少人作狀鄙夷「唔理得個日，不過平心而論，經半年前旅行車大屠殺那一役，想想那個馬尼拉市長「發爛渣」的嘴臉，如此落落大方之地，你出八人大轎請我也不去，還是去馬來亞綠野吃「叻杜」肉骨茶好過，港人想回憶舊情，阿杜建議去遊檳城，不是因檳城產上品榴槤，而是此城和香港同時被英國殖民，二百年前兩城同一格式建築，檳城有香港相同的「扯旗山」、「兵頭花園」，有一樣樣的登山有軌電車，有總督府，想回憶一下九七回歸前的港貌，不妨到此憑弔一下，另有一番感慨，檳城有睡佛寺、有蛇廟，有廟街風貌之佐治鎮，遊此境和遊日本是完全兩種品味呢！

偉哥與柏金遜

荷里活片《愛情戀上癮》以偉哥發跡的EASE為本。我有朋友在香港分部工作，說電影公映後，公司立刻出了聲明，說內容沒有經理公司同意。一切就像一場鬧劇，大概是准許電影版權利用商標及產品，但沒有審查情節——醫學會議可以論為Sex Party，大抵也令EASE高層嚇一跳吧。

馬腳還有用馬來運輸的費用之意，亦即馬的腳價。人腳不知有無價錢的意思？不過，二十一世紀，馬腳比人腳值錢得多了。



《愛情戀上癮》劇照。 網上圖片

近期有一宗肌肉萎縮病人事件(因為病人不符合資助條件，無力買藥而令病情惡化)，其實不是反映現代醫學的工具理性早已掩蓋了人心德性。