

如果想表達心中所想，又或反映社會實況，你會即時把它書寫下來，或者按鍵輸入電腦裡嗎？

你可能會找人聊聊便算，其實將想法書寫下來，所起的作用未必是寫幾個字那樣簡單。互聯網的出現，在博客裡分享行為變成了潮流，甚至是生活的一部分，打破了局限，令讀者網絡延伸開去，變得愈來愈廣闊。在宣洩個人情感之外，或許大家還未充分發揮在書寫當中所能起的正面積極的作用。誠如經常接觸年輕人寫作的文學雜誌《字花》編輯鄧小樺所言：「香港一般大眾網絡寫作的問題，我想是欠缺沉澱。沒有把閱讀及寫作視為一種反思的行為，只是將之視為單向、即時的享受或抒發。」

不過，這股書寫力量，其實可以發揮更大的威力。 ■文、攝：盧寶迪



■以書寫在文壇發光發熱的有（自左起）洛楓、譚以諾、盧勁馳和鄧小樺。



■《字花》每期專題也有涉及不同的社會議題，包括禁煙、世界盃、中學語文教育等。

網絡世代 青年書寫 改變社會之道

在這個電玩、影像文化成為主流的年代，尤其是在香港，文字的吸引力似乎給比下去，年輕一代與互聯網一起成長，「網絡世代」以文字書寫發揮的果效跟以往已有所不同。早前基督教文藝出版社、香港中文大學文化及宗教研究系與《字花》合辦「書寫力量—青年文學的社會實踐」對談會，談及年輕一代以文字書寫介入社會議題的情況。《字花》編輯鄧小樺認為書寫不只是寫心裡的東西，畢竟自我與社會互相影響。而互聯網的普及，增加了發表的渠道。

「文字權力下降，不再是集中在少數人，書寫是社會行為，因科技的進步，由集中在一小撮人而變得普及，不只在報紙投稿，也可在互聯網上透過blog等發表意見。」雖然互聯網訊息傳遞高，但她認為還是文字出版的積累性較強，尤其是網站的經營未必能持續多年，雖可在互聯網裡找到以往的文字紀錄，但不確能夠凝聚力量。

書寫作為反省行為

表達渠道的增加，也間接有利傳播速度與造成的反響。「現在書寫較易，也較容易有更多的讀者，如把blog連接到facebook，或直接在facebook留言，連結朋友也能看到內容。現在互聯網已取代報紙成為製造哄動的地方，互聯網影響力大，幾行文字書寫配上圖片，如早前大瀨西灣事件就是例子之一。」

鄧小樺認為這種便利，無疑造就了文字書寫的特色：當下性較強。的確，不少人學開網誌，都很個人化，充其量只是記下生活瑣事，如午飯吃甚麼，以至發泄對某同事的不滿等。「香港一般大眾的網絡寫作的問題，我想是欠缺沉澱，也沒有把閱讀及寫作視為一種反思的行為，只是將之視為單向、即時的享受或

抒發。這和修養的確相關。」她認為不妨引入對藝術、社會追求，讓寫作成為一個反省行為，多一點個人反省。

現時本地新生代的書寫力量落在70、80年代出生的一群，如韓麗珠、謝曉虹、袁兆昌、王貽興、可洛等，在這群年輕人的作品裡，當中不難看到有相近的主題和訊息，香港城市大學高級研究助理譚以諾閱讀過不少現代文學作品，認為年輕一代的寫作反映了他們所面對的處境，如可洛《鯨魚之城》承接城市文學的重要作品西西《我城》。《『出走』、『離開』》主題，常見於這批作者的作品，意識到社會局限、重壓，覺得改變不了，所以離開，創造美麗新世界，而這新世界不知會否出現。」青年人所面對的狀況，都透過書寫得以表達出來。

而文字作品也成為研究的對象，香港中文大學文化及宗教研究系助理教授洛楓表示，本地在近年來的文化研究的興起，影響了文字媒體，多了關注文學作品。然而若以「80後」這標籤來概括一個世代的作品特色，洛楓認為這流於簡單化，畢竟每個年代的作家都各自有不同的特色，也面對不同的處境。

閱讀與書寫，在一般人眼中，考慮的可能只是有沒有興趣去完成，然而，對於視障人士而言，他們還要克服多重障礙，早前出版作品《後遺》的作者盧勁馳坦言即使是簡單的閱讀，也要比別人花上更多的時間才能做到，「視障影響我閱讀和書寫。想看一

本書，也要找儀器scan才能放大。若然要寫視障人士所面對的困難和處境，出版社也不一定會應承，畢竟出版商也要考慮市場。」他的出版過程，當中經歷的困難和障礙，一般人未必能想像得到。不過，他的經驗和文字作品卻成了別人的祝福，特別是有志寫作的年輕人。

從身邊事物出發

若然未想到書寫的內容，不妨從周遭發生的事情作起點，鄧小樺說在香港暫時較少關於社會書寫的作品。「並不是指一般的『城市書寫』，而是指對地方有歸屬感、有社區感的『地方書寫』。作者在其中可能要放下一點身段，不能只寫自己想寫的東西，而是對外在環境更多感應，感應是一種人文關懷，而非取悅大眾。」

文字書寫在互聯網這個大平台上，影響力的延伸，鄧小樺認為書寫力量有望改變社會，但要徹底改變就難得多，明顯的是要改變政府對某些事件如「大瀨西灣」事件的看法。「政府沒有真誠而深入地對反對者的聲音，只是看對方勢頭大不大、人多不多。這就是一種民粹邏輯，而非理性吸納。目前我們要改變政府的某些措施不是沒有可能，但要改變這其中的民粹邏輯，則非常難。」

書寫力量能改變社會有多大，難以預料，但肯定的是，當生活與寫作緊扣，匯聚成文學的小流才能延續下去。



■「大瀨西灣」事件顯示出文字配上圖片，再利用互聯網这个大平台所發揮的效用。

文學園地與社會議題

本地文學雜誌向來屬於小眾，有賴各方如香港藝術發展局的資助計劃得以維持。即使是創刊已有五年的《字花》，在香港以至周邊地區建立了名氣，但在去年的資助也遭削減10萬元，可想而知在本地辦文學雜誌有多艱難。

《字花》發言人高俊傑表示，去年平均每期賣出超過1,000本，現時投稿以大學生佔最多。為了吸引更多讀者，該雜誌會專注一些年輕人感興趣的題材和社會議題，如第25期就因世界盃而做了關於足球的專題，而最新一期則以現時中學的語文教育作主題，訪問三位不同年代的寫作者分享她們的經驗。「我們嘗試打造文學社群，雜誌也專注於讀者感興趣的議題，如曾一度停辦的工人文學獎在今年重辦，我們亦有報道介紹，參與宣傳。在駱以軍奪得紅樓夢獎後也隨即做了相關專題報道。」他坦言未曾把雜誌的目標定到改變社會那樣高層次，「我覺得這是一個練習過程，文學就是讓人懂得講身邊發生的事，這對個人發展以至公民社會都很重要，但這很難即時看到成效，也不容易量度。」

文學雜誌難找資助，而藝發局在以往曾表示不傾向長年資助某一雜誌，好讓雜誌更快地自立，扶持他們的獨立意識，減少對政府資助的依賴。雖然資助原則甚受爭議，但慶幸仍有不少熱心人士在條件欠佳的情況下繼續支持開闢書寫園地，讓更多人——等別是年輕的中學生——有空閒來筆耕，說的是由關夢蘭、李洛霞和袁兆昌籌辦的《香港中學生文藝月刊》，該月刊已獲得香港藝術發展局的資助，將於今年2月20日創刊出版，每月為中學生提供約40頁發表園地，也會有三分之一篇幅發表香港名家的作品。難得的筆耕園地，有望為改善社會撒下種子。

英國文化與你系列

寨城公園中見聲光園 為歷史添創意

九龍寨城，雖然現在已成為一個公園，但對於年長一輩，又或有留意香港本土歷史人士，就知道那曾是個所謂的三不管地帶——由於寨城位於處戰略價值的位置，早在15世紀已被當時中國官員使用，建炮台，又設衙門。直到1987年，香港政府決定將那裡改建公園，清拆工程在1994年完成。在清拆期間，一些寨城遺跡被古物古蹟辦事處發掘出來，並糅合公園的設計，予以保存為展品，供人們欣賞。九龍寨城可說見證了香港的歷史。

就在有如此歷史意義及氛圍的地方，今年度的香港藝術節決定邀請多名英國著名的裝置藝術家，包括Mark Anderson、Ulf Pedersen、Anne Bean、Jony Easterby、Kirsten Reynolds等，舉行一個聲光雕塑展覽「聲光園」(Power Plant)——在公園內迂迴彎曲的小徑，利用各種先進的聲光效果，將平日慣見的事物變身，產生出完全不同的面貌，藉以啟發大家，每樣事物其實都有不同的可能性。

為了成就這次「光影」盛事，英國文化協會鼎力支持英國的裝置藝術家在去年兩次來港實地考察——在3月時，Mark Anderson、Ulf Mark Pedersen、Barbra Egervary等藝術家來港仔細考察不同地方的公園，包括香港公

園、九龍公園、維多利亞公園等，最後認為九龍寨城公園的特質最能配合「聲光園」的要求及效果；到了7月時，總監Simon Chatterton及其他藝術家再來港，跟九龍寨城公園的管理人員商討展覽籌備、裝置展品體積等事宜，務求將20多個富有創意及新意的裝置藝術品，巧妙地放置於充滿歷史風情的九龍寨城公園中，令藝術、科技及大自然能融為一體，讓觀眾能體驗到充滿驚喜的戶外夜行經驗。

把公園轉化成藝術場

09年時，「聲光園」就曾在愛丁堡皇家植物園(Royal Botanic Garden)中舉行，當時參與的藝術家有Lupus Sonitus、Mark Anderson、Anne Bean、Jony Easterby、Ulf Mark Pedersen、Kirsten Reynolds等，英國《都市日報》曾這樣形容：在皇家植物園中的維多利亞式玻璃溫室可以看到Mark Anderson的作品——溫室外，有發光的蟬在樹冠發出嗡嗡聲，加上一個特別配置，就是以丙烷為動力的「Pyrophones」，大家恍如看到噴上天空的「火焰」；溫室中，有棕櫚樹長了一根根發光燈樹根，加上五彩奪目的鮮花，以及利用高科技製成的風車、留聲機

等裝置，所以《都市日報》說「聲光園」簡直是「騎劫你的理智與感官，帶你進入妙不可言的夢幻國度」。

雖然香港五光十色的霓虹光管招牌，大家當然見怪不怪，但互動的聲光裝置作品，則比較少見，而且特別選擇戶外地方為展場，就更難得。香港藝術節跟英國文化協會聯手特別呈獻的「聲光園」，除了曾於愛丁堡皇家植物園舉行外，也在英國多個知名的植物園，以及牛津、利物浦與蘇格蘭愛丁堡堡藝藝節展出，大受歡迎，今次移師香港，配合九龍寨城公園極富中國江南園林特色設計中，利用聲與光，以及色與影之美，混入如此特殊的歷史場景中，營造出一種說在眼前，卻又充滿夢幻的藝術體驗。

另外，大家還可參加英國文化協會一連串的加料活動，就是在2月19及26日會舉行「聲光園」導賞遊，了解九龍寨城公園的歷史，認識何為裝置藝術，以及選擇九龍寨城公園作展覽地的原因，而對芭蕾舞有興趣，更不容錯過伯明翰皇家芭蕾舞團的後台參觀及由總監大衛·賓利主持的講座。

文：阿卡比



展期：2月18日至3月13日
(2月21、28日，3月7日除外)
每晚均設4個時段入場(星期一至除外)：
8:00、8:30、9:00、9:30
票價：20元