

# 初三起新光連演十六天

# 「鳴芝聲」新春節目演不停



《再世紅梅記之折梅巧遇》中，蓋鳴暉和吳美英的精彩對手戲。



蓋鳴暉及吳美英演出經典名劇《帝女花之庵遇》。

每一年的春節，本港粵劇的大型班「鳴芝聲」總會出很好的成績表，他們年初開鑼之後一直會演十多天的戲，天天新款，使戲迷樂不可支。轉眼便到來的明年春節，「鳴芝聲」會在年初三起在新光戲院連演十六天，共二十一場大戲，開列出來的戲碼可謂多姿多彩，令戲迷目不暇給。

相信大家也留意到最近有大型的粵劇宣傳，一齣新編的佛經粵劇《蝶海情僧》將由「鳴芝聲」作全本的演出，日子就是訂在2月5日至2月8日，也即是年初三至年初六，四天共演五場。這個佛經粵劇也是本港首創的，今次為密法歸華慈善基金冠軍贊助「鳴芝聲劇團」演出，使到廣大的粵劇觀眾也有機會看到這齣故事來自佛經的粵劇。由2月9日至2月20日，有多個日子是不同機構特訂的慈善演出，有港鐵商場香港公益金、聖雅各福群會、金利豐證券、六福珠寶、正斗粥麵專家、資本策略、灣仔區慈善敬老會、QQ優兒學會、青暉社區服務中心、愛美康(國際)發展有限公司、梅蘭芳國際慈善基金、灣仔區文娛康樂體育會等。

### 把粵劇推向全世界

而「鳴芝聲」本身為觀眾揀選上演的有年初八(2月10日)的《新紫釵記》、正月十一(2月13日)的《帝女花》、正月十四(2月16日)的《南唐李後主》、正月十八(2月20日)日場的《新再世紅梅記》。對於在新春演戲，蓋鳴暉表示樂於在一年一度的大節日與觀眾共聚一堂，她更認為今年新春連續演二十一場戲，有新戲和連串經典名劇，而機構的訂戲，劇團更可以為不同範疇的觀眾演出，直接及間接都有推廣粵劇的功效，演員還可以過足戲癮。事實蓋鳴暉是本港最忙碌的粵劇演員，她不但演大戲，也演電視劇，最近為了演《蝶海情僧》，更赴杭州感受地靈水秀的靈氣，又曾和此劇京劇版本的主角李宏圖、越劇版本主角趙志剛會面交流，

她有使命把粵劇推廣到廣東以至全世界。

對於演新劇，蓋鳴暉興趣盎然，她說：「劇團一向多演才子佳人的戲，現在演一些有哲理的戲，是促使自己思想進步的平台。」「鳴芝聲劇團」的團長劉金耀對於新春檔期排得密密麻麻感到十分欣慰，他不諱言經營劇團困難，但是他卻憑靈活的經營手法，使劇團在短短的年月中進入收支平衡，進而收入倍增，使「鳴芝聲」在業界成為舉足輕重的大班，實在是領導有方。據悉今年他們接演的神功戲，也是全港之冠，可喜可賀！

文：岑美華



蓋鳴暉的南唐李後主扮相。

## 香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3 (天水圍) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)

時間	星期二 25.1.11 蒲劇#100 龍井渡頭(三) (林靜香 吳麗華 林若英 陳仰標)	星期三 26.1.11 轉播立法會會議	星期四 27.1.11 越劇#79 珍珠塔(三) (夏寶蓮 何雅 舒錦霞 王忠芳) 三看御妹(一) (呂瑞英 陳琦 張桂鳳 顧冰華)	星期五 28.1.11 粵曲OK 秦香蓮 (文千歲 吳君麗) 晴雯補裘 (陳安風 嚴淑芳)	星期六 29.1.11 金裝粵劇 李仙傳 (鍾雲山 洗劍麗 新麥炳榮 伍木蘭 梅欣 白龍珠)	星期日 30.1.11 淺談 《香港粵劇敘論》#6 嘉賓：阮光輝 主題：粵劇音樂與 歌腔流派 (下)	星期一 31.1.11 京劇#100 春草鬧堂(四) (劉長瑜 寇春華 王竹銘 樂幼蓮) 狀元媒(一) (楊春霞 馮志孝 李寶春)
1:00 PM	紅萍 粵曲會知音 情贈茜香蓮 (羅家寶 李丹紅)	陳婉紅 陳永康 戲曲群星 嘉賓： 梅雪詩	陳婉紅 陳永康 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312 晴雯補裘 (任劍輝 紅線女)	陳永康 百花齊放 戲頭鳳(五)	粵曲會知音 光緒皇夜祭珍妃 (新馬師曾) 百萬軍中趙子龍 (麥炳榮 鳳凰女) 上林苑題詩 (鄧碧雲 司徒關佩英) 蘇小小離魂 (姚志強 曾慧) 歌韻豪	葉世雄 陳婉紅 粵曲會知音 菊團聯琴 (羅家寶 李寶瑩)	水月祭金劍 (何非凡)
2:00 PM	風閣審蚊龍 (譚家寶 楊麗紅)	呂蒙正 (梁超凡 冰凝 馮燕君 李景君)	陳婉紅 陳永康 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312 晴雯補裘 (任劍輝 紅線女)	陳永康 百花齊放 戲頭鳳(五)	粵曲會知音 光緒皇夜祭珍妃 (新馬師曾) 百萬軍中趙子龍 (麥炳榮 鳳凰女) 上林苑題詩 (鄧碧雲 司徒關佩英) 蘇小小離魂 (姚志強 曾慧) 歌韻豪	水月祭金劍 (何非凡)	人面桃花相映紅 (尹光 李淑勤)
3:00 PM	俏潘安之 店遇、洞房 (龍劍笙 梅雪詩)	一曲喚春眠 (小明星)	陳婉紅 陳永康 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312 晴雯補裘 (任劍輝 紅線女)	陳永康 百花齊放 戲頭鳳(五)	粵曲會知音 光緒皇夜祭珍妃 (新馬師曾) 百萬軍中趙子龍 (麥炳榮 鳳凰女) 上林苑題詩 (鄧碧雲 司徒關佩英) 蘇小小離魂 (姚志強 曾慧) 歌韻豪	水月祭金劍 (何非凡)	人面桃花相映紅 (尹光 李淑勤)
4:00 PM	李龍	陳婉紅	陳婉紅 陳永康 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312 晴雯補裘 (任劍輝 紅線女)	陳永康 百花齊放 戲頭鳳(五)	粵曲會知音 光緒皇夜祭珍妃 (新馬師曾) 百萬軍中趙子龍 (麥炳榮 鳳凰女) 上林苑題詩 (鄧碧雲 司徒關佩英) 蘇小小離魂 (姚志強 曾慧) 歌韻豪	水月祭金劍 (何非凡)	人面桃花相映紅 (尹光 李淑勤)

\*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://radio5.rthk.org.hk>

## 電台社團粵曲節目

### 戲曲視窗

在黎健先生遺作《香港粵劇敘論》的第十三章提及：「再說關於清唱粵曲的傳播及推廣問題，其實，過去的歌壇或茶座，無非都是一種載體或傳播媒介，當歌壇茶座這種形式減滅之後，四、五十年代的唱片業及電台依然繼續為之推廣及傳播。時屆六、七十年代，香港新興的有線電台『麗的呼聲』，還有澳門的綠村廣播電台，每日不停播出粵劇、粵曲節目，香港的無線電台除了一般的粵劇、粵曲節目外，還有現場的直播節目，包括直播業餘及閩粵唱家的演唱等。」根據現存的播音前輩的口述資料，香港電台在上世紀三十年代已經播放粵曲和現場轉播「廣東大戲」。五十年代初，麗的呼聲成立時，招攬了不少粵劇和粵曲界的人才，我曾在這專欄介紹過唐蔭生、鄭孟霞、李銳祖、羅寶生等人都在麗的呼聲工作，很多歌唱名家也參與電台節目的演出。

### 可提升愛好者水平

香港電台在缺乏銀彈的環境下，要抗衡麗的呼聲的挑戰，真有點像侏儒挑戰巨人。到了1956年，香港

電台的前輩終於想到增設社團粵曲，讓來自不同團體的業餘粵曲愛好者在空中引吭高歌，當時的節目名稱叫《絃韻歌聲》。由於電台只須付車馬費給社團，因此財政負擔不多，結果同類節目至1981年選維持製作。至於麗的呼聲及後起的綠村電台、商業電台有沒有製作社團粵曲節目，我就沒有研究了。

1982年，名伶羅家英加入第五台做節目主任，製作新節目《粵韻精英》代替社團粵曲節目，對象以年輕粵曲愛好者為主。可惜，他和第五台台長鄧慧嫻合不來，最後辭職不幹。1984年，第五台恢復製作社團粵曲節目《香江樂府》，各業餘粵曲團體可以自由申請錄音期，若演唱水平達到標準，則安排在節目內播出。根據我在上世紀九十年代中搜集到的文獻，登記了九十七個曾參加過《香江樂府》的社團名稱，不少還是業餘粵曲團體，而當時他們都成為在各會堂舉行演唱會的主辦機構。當然歷年曾在《香江樂府》表演的團體遠超這個數目，可見電台社團粵曲節目真是可以激發更多人學唱粵曲和提升他們的水平。

葉世雄

## 首部3D黃梅戲舞台劇誕生

中新社合肥電 由安徽省黃梅戲劇院和澳門網絡動畫科技有限公司聯手打造的3D全息黃梅戲舞台劇《牛郎織女》日前在合肥上演，標誌着中國國內首部真正意義上的3D全息戲曲舞台劇將在安徽誕生。該劇的主創團隊中匯集安徽省黃梅戲劇院及省內戲曲界的精英，著名演員吳亞玲、李文以及何云、魏蓓蓓等黃梅新秀均將出演本劇。

梅花獎得主、安徽黃梅戲劇院院長蔣建國接受專訪時表示，把傳統戲曲與現代的高科技手段相結合，是黃梅戲舞台上前所未有的藝術嘗試，這在中國戲曲史上尚屬首次。3D技術在神話劇上大有作為，因為它更適合展現演員不能表演的部分。

蔣建國表示《天仙配》、《女驀馬》、《牛郎織女》是黃梅戲的「三大經典」劇目，在內地家喻戶曉。

《牛郎織女》因其劇目中的大量神話場景無法在舞台上呈現，一直沒有搬到戲劇舞台。這次首次運用3D技術給這部觀眾喜愛的傳統戲劇賦予更多時尚的內涵。目的就是爭取得到年青一代觀眾的認可，也為戲劇舞台多元化展示提供一個可以操作的嘗試和探索的空間。

該劇序曲和結尾部分各有一部3D全息影像呈現，需佩戴3D眼鏡觀看。在劇情進展中，3D效果將服務於劇情需要，與真人演員「一搭一唱」緊密配合，影像與真人的過渡也會很自然，不至產生割裂感。

蔣建國認為，藝術創新是傳統文化發展中急需的探索。要在保護中，通過實踐不斷豐富和自我完善，使傳統文化找到更好的立足點。

## 舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
25/1	彩麟粵劇社	《李後主》	牛池灣文娛中心
	雷霆製作	《羅文粵曲作品薈萃》	新光戲院
26/1	天馬菁莪粵劇團	《兩代情仇》	牛池灣文娛中心
	龍騰燕劇團	《洛神》	高山劇場
27/1	深圳雷霆曲苑	《雷霆金曲夜》	新光戲院
	龍騰燕劇團	《梟雄虎將美人威》	元朗劇院
28/1	龍祥紅劇團	《刁蠻元帥莽將軍》	高山劇場
	群英會	《群英藝壇廿三載》	新光戲院
29/1	悅笙曲藝會	《君悅鳳聲粵曲匯知音》	新光戲院
	悅笙曲藝會	《笙歌名伶粵劇喜迎春》	新光戲院
30/1	笙歌曲藝苑	《粵劇戲寶耀葵青》	葵青劇院
31/1	瓊花藝苑	《瓊花古韻師生戲曲迎新歲》	沙田大會堂

## 八和慎和堂 籌款演出《香花山大賀壽》

每一年八和會館為慶祝華光先師寶誕都會演出《香花山大賀壽》，另外就是在演神功戲的正誕日子，劇團也演這一齣例戲，不過今年香港八和會館慎和堂為籌募經費，在新光戲院作籌款演出，表演節目除了老信演唱名曲之外，也安排了上演一場《香花山大賀壽》。

這一齣例戲的演員眾多，有八大仙、四龍王、蝦兵水放、三聖母、孫悟空及猴兒們、降龍、伏虎、觀音、韋陀、善財童子、玉女、漁、樵、耕、讀、龍、虎、將、相、劉海等等，衣服華麗、鼓樂動聽，着實是個好節目，是次主要演員有年輕的御東昇演韋陀、御玲瓏演觀音，倒能一新觀眾耳目。

而粵劇名伶李鳳、高麗、何偉凌、溫玉瑜、文寶森、呂洪廣等協助演出，也為劇場增光。

文：小華



各大仙為觀音祝壽，人角眾多。



御東昇的韋陀演得不俗。