

民間手藝大師駕到

這個新年堪回味

龍形風箏的龍頭製作，既考手工，選竹也要講究。

保留傳統精粹常常被人掛在口邊，但在香港這個商業化社會，民間手藝可說是我們平日未必會留意的東西。不過，適逢新春將至，傳統節日氣氛漸濃，大家在回味以往生活的同時，亦是回顧傳統手藝的好時機。能升上半空的天燈和濰坊風箏，以及奪目耀眼的精細金雕，全都在新春期間展現在大家眼前，發放手藝的動人魅力。

文、攝：盧寶迪 部分圖片由主辦單位提供



胡民樹已有50多年製作天燈的經驗。

傳承習俗 製作天燈半世紀

在香港可以放風箏、玩遙控模型飛機，但說到要像台灣那樣在戶外點放天燈卻不行。要一嚐放天燈的滋味不是不可能，近距離欣賞天燈的手工藝更不需遠赴台灣，皆因有50年做天燈經驗的「天燈達人」胡民樹早前來港出席全港首個室內放天燈活動，並製作高8呎的大型天燈，讓大家一飽眼福。

天燈是自三國時代起流傳的習俗，代表着天上人間的交流及溝通。說到放天燈，平溪天燈節最能看到放天燈的盛況。「一放天燈，就是幾萬個的放。」胡民樹如是說。早前他出席「東港城·天燈節」百人祈福大典，當中邀請了過百名來自社會各年齡與階層的市民，包括小畫家、學生、長者及基層家庭，一同設計及施放天燈，為全港市民祈福祈願。胡民樹更製作高達8呎的「兔年天燈王」，讓大家體驗大型天燈的魅力。若說到最大的天燈，必定是他在千禧年所放的——高18.9米、頂部直徑10米、底部直徑達5米——大型天燈，他的創舉已被列入健力士世界紀錄。

至於天燈的結構，胡民樹說可分主體與支架兩部分。「主體主要用棉紙或油皮紙糊成，支架用竹篾組成，口圓袋方，大小各異。最底層支架的中央就綁有一塊沾上煤油的粗布或金紙，在放飛前點燃，隨後把天燈按於接近地面處，待粗布或金紙燃燒而產生熱空氣令天燈飛升上空，如果天氣良好，底部煤油燒完後，天燈便會自動下降。」

胡民樹在台北平溪長大，而平溪天燈節的天燈大多出自他的手。「在平溪放天燈，會選擇在山區，最早可追溯到清朝道光年間，至今已200多年歷史。即使下雨也可以放天燈，一般能在空中停留5至8分鐘，大概飛3至5公里。看見天燈，就知道是平安。」

做天燈延續傳統

胡民樹在8歲時已開始玩天燈，多年來製作天燈的堅持，源於希望



胡民樹來港製作天燈，當中包括高8呎的大型天燈。



經改良的天燈只需4張棉紙，胡民樹再把它裝架套進主體。

令這個民間傳統能繼續下去。「這習俗若沒人知，那就太可惜。這令我做天燈時有一種使命感，要完美完成。」他更想將天燈往外推廣，而他的努力也沒白費。「以前沒有人會買天燈，現在已有小天燈並延伸出其他相關產品。小學生在畢業前都會做天燈。」

與台灣民眾相比，港人對天燈的感覺比較陌生，能夠在天燈上加入自己的創意無疑是嶄新的嘗試。曾在「聯合國2008國際環境衛生年美術設計創作比賽」奪得「香港賽二等獎」和「世界賽三等獎」的何裕欣，早前在天燈畫上《如魚得水》的吉祥圖畫。

她說這是她第一次在天燈上畫畫，比在平面繪畫的難度更高。「天燈體積大，4呎高。畫的時候要翻轉椅子，然後把天燈套上才能畫。」四面的圖案相互連貫，懸掛起來更具立體感。表達平安的天燈，或許能重新燃點香港人的創意。

「東港城·天燈節」
室內天燈施放場地
日期：1月29日（晚上6時至8時）
及30日（下午3時至6時）
名額：1月29日（30個）
1月30日（70個）
地點：將軍澳東港城1樓
報名地點：東港城1樓報名專櫃
查詢電話：2703 9346



何裕欣在天燈畫上以如魚得水為主題的畫作。



鮑灝生手上的龍形風箏製作需時約兩天。

風箏藝術 手藝選材俱講究

在海邊放風箏，享受微風吹拂和戶外美景之餘，又考驗扯風箏的技巧，確實是賞心樂事。即使是一隻小小的風箏，要做到既美觀又容易飛行的地步，確實考驗製作者的手藝。說到製作風箏，在內地以山東濰坊最有名，可說是「風箏故鄉」。要欣賞「名門正宗」的作品，可以到國際金融中心的「飛龍獻瑞百尺風箏迎新歲」展覽活動，展場內的大型風箏，特別是百尺飛龍風箏，都由曾在濰坊學藝的鮑灝生作顧問，指導30位來自濰坊的技師合力完成。

鮑灝生師承有「濰坊風箏一代宗師」美譽的楊同科。在他的巧手製作下，風箏既輕巧扎實，圖案也生動趣致。他還即席示範製作簡單風箏，由繪圖、糊紙到紮製，過程一氣呵成，把濰坊風箏整個過程鉅細無遺地展示出來。

鮑灝生在17歲時，因當時內地推行上山下鄉運動而來到山東、江蘇、安徽三省交界的農村，所以有機會接觸多種民間工藝，而本身喜歡民間藝術的他更是鍥而不捨地學習，熟習風箏、面塑、草編等。「就像實現上天的夢，能夠在天上飛。」他對風箏尤為熱愛，現時亦是深圳民間藝術學會的會員。

濰坊風箏畫風美

他表示風箏大致可分南北兩派，北方畫風較強。「濰坊的風箏畫功美，我喜歡它的清新畫風。濰坊風箏以龍見強，長度可以上百米，在渤海放風箏時要用車拉動。」而南派亦甚具特色，當中以江蘇板橋最令鮑灝生印象深刻。「板橋上繫着百多個大大小小的哨子，拉動起來有着不同的聲音。」說到濰坊，都會想到那裡的風箏，鮑灝生說濰坊做風箏的風氣很盛，甚至整個鄉都做風箏。不過那裡的分工通常是紮風箏與畫圖案各有各做，而他到濰坊學做風箏前已習畫多年，使他自己能做出既精美又扎實的風箏。

要紮美觀耐飛的風箏，手工固然重要，鮑灝生說選材亦要講究，用絹而不用紙，竹則挑選至少兩年生的大竹、茅竹而不用新竹，做出來的風箏便不容易變形。

手藝好，自然多客人光顧，鮑灝生坦言也曾遇過「熱情」的客人。「有客人曾帶張照片給我，要我按照照片裡的風箏再複製一個出來。」精湛的工藝令他獲獎無數，包括深圳民俗文化村1993至1995年舉辦的風箏節中獲一等獎，也曾在深圳蛇口的國際學校教授風箏。

雖然自己學得一門好手藝，也有向年輕一代傳授風箏製作，但在傳承方面，鮑灝生亦顯得憂心。「畢竟做風箏賺錢不多，感覺不夠重視，玩玩的人較多，學得皮毛，不夠深入。」



畫了圖案後，便以繩和漿糊紮製骨架。

以絲絹作材料，美觀之餘又堅實。

「飛龍獻瑞百尺風箏迎新歲」展期：即日起至2月10日 地點：國際金融中心商場1樓中庭



手工精細的《親情》表達母子之情。

精誠為先 巧手製金雕

下決心專研雕刻

黃金是權力、身份的象徵，相信沒有人會否定它的價值和魅力，若用黃金來做雕塑的材料，肯定格外吸引大家的注意。慶幸的是這個說法已不再是假設，台灣金雕大師吳卿早在1989年已製作金雕，多年來作品不絕，現在一眾作品更運到香港展出，當中作品《瓜瓞綿綿》更在1993年獲台北故宮博物館破例收藏，他是現時首位、亦是唯一一位作品被典藏的在世藝術家。

這次展覽展出逾100件手工精細的雕品，每件作品都透出光芒，令展場閃閃生輝。單單是故宮博物院典藏《瓜瓞綿綿》的價值已高達2千萬港元。現年55歲的吳卿，早在1989年便開創黃金雕刻藝術，利用黃金具韌性及延展性的特質來製作細緻的雕飾，把黃金提升成為收藏與欣賞兼備的藝術品。每件作品都栩栩如生，外觀精緻的有《螞蟻聚寶盆》；蘊含深意的，則有把螞蟻人性化、展現母子情的《親情》。

吳卿自17歲開始習雕刻，38年來手執雕刻刀揮灑自如，雕琢出一條精品之路。這一切源於一個希望：「希望作品能夠留給下一代。」他說第一次參觀台北故宮博物館看到翠玉白菜等精雕時，決定找一個細小的東西來專研，希望可以作為故宮的藏品。後來看到螞蟻合力搬運壁虎蛋，便決定研究螞蟻，甚至養螞蟻，從中磨練雕刻技巧，第一件作品亦有在這次展覽中展出，就是把螞蟻人性化的《親情》。

由擅長木雕轉向首創金雕創作，吳卿說早期的木雕和鑽研細微雕技，使他打下基礎，在金雕上展現出精巧仔細的功力。雖說「一理通，萬法通」，吳卿說木雕與金雕之間仍有分別。「木雕是『減法』，一刀刀剔除和鑿空不要的部分；金雕是『加法』，把各個部分組合起來。保存金雕比木雕容易得多，金雕不怕潮濕，不容易壞掉。」



吳卿與他的首創金雕作品《親情》。



獲台北故宮博物館收藏的《瓜瓞綿綿》。

雖然吳卿多年來創作不斷，但靈感沒有枯竭，心中仍有題材想做，只是礙於金價漲，他笑言現在的製作成本愈來愈高。「希望能把舊作《心動》做出一個全金的作品，相信這個要選些時候才能完成，單是成本約要500萬港元。」

吳卿·金雕藝術展
展期：即日起至2月15日
地點：銅鑼灣世貿中心P1中庭