

變變變

2010年香港樂壇變字掛帥

2011年香港管弦樂團發出的首份新聞稿是「三位高層管理人員的人事任命」：李察 (Richard Truitt) 獲委任為發展總監、韋雲暉 (Raff Wilson) 獲委任為藝術策劃總監、何黎敏怡獲委任為行政及財務總監。李察於今年1月3日加盟，韋雲暉及何黎敏怡則已分別於去年12月20日及11月16日履新。其實2010年「港樂」除了這三位高層離職外，藝術總監迪華特亦宣佈2011至2012樂季結束後離任，而另一位舵手，擔任行政總裁的蘇孝良，更於去年11月中已離任。但在這兩位舵手的繼任人選仍未有着落時，卻率先宣佈配合這兩位舵手工作的三位高層職位人選，箇中未知隱藏了甚麼玄機。

文：周凡夫

「港樂」的人事節目之變

《我的音樂日記：幼兒篇》 小交提供

2010年對「港樂」來說，確是多變的一年，2008年10月獲聘為助理指揮的蘇柏軒亦於9月晉升為助理指揮。人事變化多外，節目安排同樣有意外之變，首先是迪華特在5月公佈2000至2011樂季節目時，承認不可能在他任內演出馬勒第八《千人》交響曲，確證了他上任時全演馬勒交響曲的大計起了變化，難以實現了。至於11月5日及6日，「港樂」於新視野藝術節首演郭文景的新作第二笛子協奏曲《野火》，同場配搭演出法國現代作曲家杜堤耶 (Dutilleul) 的《蛻變》(Mé taboles)，亦臨場改奏了巴伯的慢板；至於聖誕音樂會 (12月23及24日) 因英倫雪封阻途，英國指揮畢克特 (Harry Bicket) 與女高音高伊 (Lucy Crowe) 無法啟程，須由剛與「港樂」演出完十場學校音樂會、在美國擔任辛辛那提交響樂團助理指揮及北卡羅萊納州布利瓦德音樂中心常駐指揮的林敬基，及樂團小號首席高年 (Colin Oldberg) 救場，而節目亦要作出更改，同樣都是意外帶來的變化。



香港小交響樂團創新設計的瑜伽音樂會。 小交提供

香港中樂團的審計之變

更意料之外的變化是香港中樂團，審計署發表的審計報告，樂團被指「違規」事項一大堆，結果是引發「樂團公司化」要擺脫政府死板規條約束，結果又採用政府指引來審計，此中重重矛盾如何解決的討論。但中樂團已不得不根據審計提出的「問題」來「改進」，在行政運作上作出改變，由是審計的結果是迫使「公司化」後的藝團，重回政府建制的囹圄，大大增添行政工作，投放在藝術上的資源難免受到影響。審計帶來藝團的內耗影響，顯然大於正面的意義，這顯非各方面都欲見之事。聞有關人士私下表示，暫時不會再審計藝團，看來各大藝團暫可鬆一口氣，暫免內耗之傷了。

「小交」節目設計之變

大型樂團有人認為有如史前恐龍，已面臨生存的重大問題，事實上，小型樂團資源有限，面對資源多得多的大型樂團的競爭，就更更不斷求變才成。去年踏入第11個樂季的

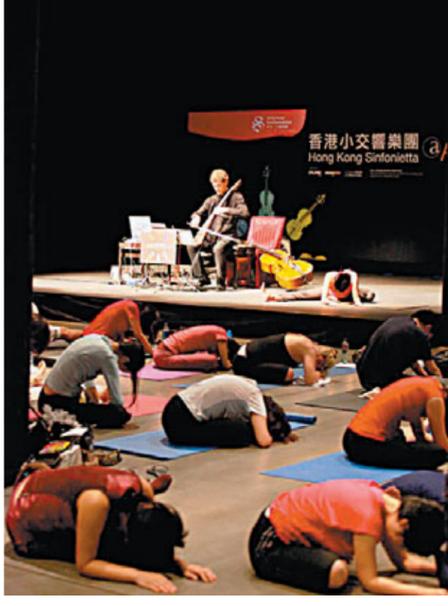
香港城市室樂團，便繼續以獨特的節目設計找到存在的空間。

香港小交響樂團同樣在節目設計上採用積極進取、不斷求變的精神來打開市場。去年「小交」在求變中再創先河，除了推出「樂聚一小時」音樂會系列，包括在ArtisTree舉行十場結合包裝、瑜珈、品酒、爵士樂等主題免費音樂會外，還舉行專為零至兩歲幼兒而設的音樂會「我的音樂日記：幼兒篇」。同時，8月更出師遠征，成為首個應邀踏足南美洲的香港大型管弦樂團，在巴西、烏拉圭和阿根廷舉行六場音樂會 (民樂組合蘇鳴樂坊則早於2002年8月已曾到訪阿根廷)，既傳揚香港，又自增聲勢。

藝術節音樂節目的應變

作為香港藝壇一年一度盛事的香港藝術節，每年的節目亦要不斷尋求新的變化，展示進取精神，但2010年的第38屆，和音樂有關的多個節目卻同樣是遭到意外而不能作出應變。鋼琴家馬克·拉提瑪受傷，改由利安·麥考利 (Leon McCawley) 接替；85歲高齡指揮大師杜南憶都難以成行，要改由法比奧·雷西帶領英國愛樂者樂團 (Philharmonia) 出場；香港作曲家楊嘉輝的《第三種像素》因故要取消，延期在節後舉行；歌劇《碧盧冤孽》的日場演出，中場休息後，燈光設備故障，延遲了半小時；鋼琴家米凱·路迪據開手傷了，改了「份量」較輕的曲目……這等等無法預料的事，處理稍一不慎，都會是一場「票房災難」，這對主辦機構的工作團隊來說，確是莫大考驗。但無論如何，最後藝術節仍能做出上座率96% (票數97,831)，票房收益90%

香港小交響樂團創新設計的瑜伽音樂會。 小交提供



胡琴演奏家湯良德在2010年去世。 周凡夫提供



(33,760,511元)的成績。40項演藝節目全滿的達24項，113場中爆滿的多達82場，而只有3場上座率低於80%！這張成績表確是得來不易，這不僅是藝術節在收支掌控與節目行銷上的成功，亦是工作團隊能戰勝騰騰浪浪新挑戰的明證。

演出生態之變與劉詩昆的情變

2010年更有音樂圈內的「新聞」變成港聞版新聞。年初「港樂」一場與流行歌手合作的音樂會，一位木管樂師在演出時「打機」的照片被刊登於報章上，引來廣泛的討論，幸好該位樂師在面對重大的輿論壓力下，仍得以保住音樂圈中的席位 (看來只是被「警告」了事)。此事其實更突顯出現場音樂會的生態變化，舞台下的觀眾在現代科技發展下，已出現「人生百態」現象，在現場音樂會演出中，只顧「打機」玩遊戲、收發短訊、閱讀電子書等，既不尊重演出者，又影響鄰近觀眾的做法，在過去一年來確是越來越多，現今「蔓延」到台上，確是讓人感慨，這種不知音樂為何物，完全不懂得自重自尊的變化歪風，實在令人擔憂。另一樂壇新聞，更變為大中華世界的新聞。那是著名鋼琴家劉詩昆被指「打老婆」，弄至法庭相見的連串新聞。事件的本質明顯地與音樂無關，而是劉詩昆與蓋燕21年婚姻生活的「情變」。



香港小交與楊嘉輝、李嘉齡合作的結合視覺藝術的《電動兒時情景》音樂會。 小交提供



蘇柏軒成為港樂的rising star。 港樂提供



迪華特將會在2012樂季結束後離開港樂。 張志偉攝



香港中樂團在2010年被捲入審計風波。圖為中樂團藝術總監閻惠昌。 香港中樂團提供

一代新人換舊人之時代之變

香港藝術發展局和西九文化區，過去一年來的人事變化，是本港藝壇的大事，同時亦是會直接影響香港音樂發展的變化。藝發局主席馬逢國年底任滿，踏入2011年政府隨即宣佈由商人王英偉和教育工作者殷巧兒分任正副主席，同時並委任新一屆成員；至於藝發局行政總裁茹國烈跳槽「西九」的空缺，則由中英劇團的行政舵手周勇平接任。但「西九」的行政總裁謝卓飛在上任未及半年，便於去年飛回倫敦過聖誕節前，稱病請辭。這幾位處於變化「風眼」的人士，都非音樂界中人，但這幾個重要職位的職務，都與香港樂壇有關，都會對香港日後的音樂發展帶來舉足輕重的影響；為此，2011年香港音樂界人士仍會將注意力投放在這幾個重要職位的人士身上，且看2011年初便從藝文事件引爆成為政治事件的「謝卓飛跳炮」，餘下的空缺後繼者會是何人了！其實，一代新人換舊人，是正常且必然的事。過去一年來，陳奮士 (民族音樂學家、演奏家、黃友棣 (作曲家)、湯良德 (胡琴演奏家、音樂教育家)、和致力推廣古典音樂的陳浩才等多位香港樂壇前輩，都以高齡分別在檳城、高雄和香港逝世，正好說明，生老病死，四時運行，變是必然之理，亦是必然之道。

@台灣 文：林采韻

文化煙火邁入百年

台灣人熱愛煙火，每到跨年煙火一路從北部釋放到南部，煙火無形中，成為各縣市較量的項目，從「台北101」超高層的摩天大樓到各大購物中心、遊樂園，倒數時分若沒有煙火相襯，不管台上的歌手唱得再怎麼熱，這樣的跨年晚會都不足以告知大眾新年來了！

今年有場煙火比較特別，它不是一場單獨的煙火秀，由知名爆破藝術家蔡國強設計的煙火，只是演出的一環，這場跨年慶典，在上演前特別呼籲：「民眾如果想看煙火，建議還是去台北101」，深怕民眾只為了煙火兩字，奔向會場周邊，由此可見台灣民眾對於煙火熱衷的程度。

跨年慶典不到1小時的節目，預計花費近3億台幣，好在這一筆錢，沒有全拿去放一整夜的煙火，也沒有以高價聘請明星狂唱狂跳一晚，而是齊聚台灣表演藝術界的好手，打造一場能夠展現台灣軟實力和創造力的演出。這場跨年慶典由雲門舞集創辦人林懷民擔任總顧問、劇場設計名家林克華出任藝術總監，3位執行導演分別是優人神鼓藝術總監劉若瑀、新世代編舞家鄭宗龍、知名戲曲導演劉光桐。

慶典的場地地位於台北花博會場之一的大佳河濱公園，表演以水為舞台，水面上以偌大的水幕進行造景，堪稱台灣第一次的「水」嘗試。然而水上演出，在全球並不稀奇，法國有水上劇團Ilotopie，亞洲有張藝謀執導的《印象》系列，去年廣州亞運的開幕式，同樣以水為主題。

跨年慶典如何展現屬於台灣的水精神，成為製作團隊面臨的重要課題。演出分成四幕，第二幕「人間煙火」80位舞者中有70位是素人舞者，他們平時是學生、上班族、家庭主婦等，以3個月的時間參與集訓。這些素人非關學校、企業動員，完全是對外公開徵求而來，前來參加慶典源自他們的自願意志。

演出當天台灣適逢寒流來襲，河水冰到一跳下去，就會凍僵，如果部分舞者有所疑慮不想受寒即刻拒絕，在民主社會當中，只有尊重個人。卻只見舞者們躍身一跳入水，盡情揮灑自己的身體，80位舞者在寬廣的水中是小數目，無法開創千人的視覺景觀，但是他們釋放出來的能量足以震撼。

跨年慶典標榜以人為主角，這樣的觀念，在演出中不是一種口號，而是用更內斂細緻的手法表現。第二幕的開頭，傳來陣陣《美鳳島》的歌聲，歌曲內容讚頌台灣的美麗。歌曲的演唱者不是專業歌手，而是一群來到台灣生活的新住民，突顯台灣是一個廣納多元民族的地方。整場慶典節目中，大型水幕上不時投影出一連串的人名，形成壯觀的視覺藝術，這些人名不是大官也不是明星，而是數十萬一般台灣人的真正姓名。

第三幕「天人合一」，優人神鼓56名表演者擊鼓震天響，在鼓聲隆隆的同時，他們身後出現蜂炮式的煙火，乍看之下，這樣的煙火不就是要耍花樣，事實上，卻內藏民俗的文化意涵，因為位於台南的鹽水蜂炮，稱得上台灣一大特產。

跨年慶典，不拚人場、不拚動作的統一、不拚炫麗的科技，帶點沉著的氛圍、歡樂的氣息、力與美的交錯，台灣以感人的藝術能量進入2011年。



跨年慶典優人神鼓的演出搭配燦爛的蜂炮。

2010觀劇筆記

文：張錦滿

過去一年，我有幸看到多個精彩舞台作品，為免印象和記憶煙消雲散，有必要在除夕夜前，留下文字記錄。聲明在先，我的選擇不一定代表藝術價值，反而偏重於其難能可貴。

《江青和她的丈夫們》：沙葉新寫成此劇本已久，但從未演出過，他也是與觀眾一起在上環文娛中心看該劇首演，而演出者是焦媛與她的團隊。看戲前，我覺得劇名「老土」，及後卻覺得恰當。今天看江青，是看野心勃勃的女人藉多個男人向上爬。此故事天天都在現實世界上演，叫我想起來林奕華導演的《包法利夫人們》。貪慕虛榮的包法利夫人與追求權力的江青，在當今世界有千萬個姊妹。不看江青，是損失。

《女帝奇英傳》：余振球導演將梁羽生1962年寫的武則天故事，扯到今天香港，劇本無疑有點突兀。然而皇帝故事總離不開三個重點：當初如何上位？功過如何評價？權力如何傳給下一代？武則天在這三個問題上都有故事，所以她仍可給今天的中國不少參考。余振球和劇場空間帶梁羽生的武則天到今天香港，讓大家思考，用心良苦。

《哥本哈根》：該劇講述1941年9月一晚，德國核計劃物理學家Heisenberg往哥本哈根探訪他的猶太人老師Bohr。兩人會面10分鐘便不歡而散，20年親如父子的情誼結束。後來Bohr到了美國，不久後美國製成原子彈。英國編劇Michael Frayn在1989年寫成該劇本，演繹這世界歷史上最重、也最撲朔迷離的10分鐘。原子彈科學內容深奧，但編劇卻能讓觀眾入

迷，並激起大家反思科學倫理和生命哲學，真不簡單。《哥本哈根》早在內地演出100多場，觀眾近10萬人次，也在台北上演過。香港版本算是較遲出現，幸好蔡錫昌翻譯及執導，白耀燦、潘璧雲及杜施聰主演，演出情感震撼和人生感悟，是香港多年也難得一見的舞台製作。最新消息，該劇將於2月19至27日重演，觀眾可別再走寶。

《三月某五天》：日本劇團在香港演出。著便服的五男二女青年輪流上台，各自對觀眾講在美軍進攻伊拉克期間的五天，自己和朋友於東京在做甚麼活動。演員間中會各自做些古怪動作，他們之間並無對話。導演岡田利規以「反情節、反演技的超自然方法」，表達今天東京年輕人的自我、矛盾、荒謬、虛無、千奇百怪……沒有戲劇成份的「講話」成為「表演」，開我眼界，相信東京也難看到，莫說香港。

《老舍五則》：導演林兆華與編劇王翔將老舍五個短篇搬上舞台，成功把其精神帶給觀眾，達到紀念老舍誕辰111周年的原意。

《北京人》：香港紀念曹禺100周年誕辰，特別邀請北京人民藝術劇院來演出他的巔峰作《北京人》，李六乙導演聲明要表達曹禺原意，與以前所有曹禺舞台作品不同，真是百年一遇。

《羽》：台灣王心心是世界文化遺產南管音樂代言人，她每一舉手、每個眼神，都準確、精緻。她把牛郎織女七夕傳說發展為歌劇，由法國德裔導演盧卡斯·漢柏斯 (Lukas Hemleb) 執導，造出風格化音樂和視覺效

果，美學上很成功。情節簡單卻感人，令人回味。

《金鎖記》：台灣京劇名角魏海敏才華服眾，傳統的國光京劇團也來搞搞新意思，以背景音樂、佈景、道具、燈光、場面調度、肢體動作、講對白等等話劇表現手法，配搭京劇演唱，來演繹張愛玲的同名小說。情節迂腐，講少婦嫁給家門殘廢人，但導演處理得宜，描寫出人物心理，創出罕見成功、如音樂劇般的京劇。

《點點隔世情》和《喜靈州……分享夜》：兩齣皆是翻譯音樂劇，製作難度甚高，但成績都很好。前者屬大製作，難有第三次重演，而後者卻會在2011年再演，大家切記去看修女怎樣與眾同樂、齊做街坊表演。

《後代》：香港鄧樹榮導演新加坡作品，難會重演。三位女演員不帶情緒各自吟白，道出祖先從中國移民到新加坡的經過和多年來家族的變化。導演以多種簡單平實方法來呈現劇情，抹去婆婆媽媽的哀傷，結局感人。

《一樹梨花壓海棠》：1955年出版的小說，講文學教授戀上12歲童女Lolita。李惠心根據同名電影改成劇本，然後執導，香港十年也難有如此富爭議性的戲。演藝學院學生麥智鈞和歐陽樂演皆出皆當。

《拉維妮亞的葬禮》：黃詠詩根據尤金·奧尼爾的《素娥怨》來改編，由香港演藝學院講師陳淑儀導演，並找來該校學生演出。奧尼爾的家庭倫理作品少在香港上演，卻具希臘古典悲劇的格局，驚天地、泣鬼神。我不能不把這個學生製作視為我去年觀戲的一大收穫。