



香港花會主席「花博士」梁靈剛

以「花」拉近人們距離

為德福廣場擔綱做這次主題佈置的巧匠之一，是香港花會主席「花博士」梁靈剛(Soloman)。素來勤力的他，可謂為花藝貢獻了全部時間精力，不但做各種大型插花展覽、寫相關書籍，他更辦起大受歡迎的插花培訓班，親力親為引導人們對插花藝術的興趣。精於現代西式風格插花的他，這次所面臨的雙重挑戰是，既要充分展現中國最為傳統的迎新氛圍，更要以花為媒體與載體，令人們感到這種迎新概念的新意。想要不落俗套，看似簡單，實則是對藝術家的最大考驗。

天圓地方的現代版

梁靈剛以「天圓地方」的中國傳統美學觀念，建構他的兩件大型立體花藝裝置。新春桃花慶團「圓」和香蘭跳脫絕代「方」華的寓意，自然妙不可言，但如何呈現得直觀，他卻



青花瓷瓶配七彩的豔色花朵，可以起到「降溫」的中和作用

動足腦筋——「方」裝置用上現代意味的方形畫框，搭配近百個大小不一的中式藍白相間青花瓷瓶，跳脫的「Mix & Match」味道頓時活靈活現，又不失莊嚴古樸。「花朵顏色選擇紫色為主調，加黃色配襯」他表示：「青花瓷瓶配七彩的豔色花朵，可以起到「降溫」的中和作用」。

而「圓」裝置則以紫色和螢光綠作為基調，再用逾千片桃花花瓣營造出一層層圓形水波。「紫色是我自己喜愛的顏色」，他進而解釋：「一般人很少想去用紫色迎新，但我的靈感則是紫色可以表達喜慶的感覺。其實紫色是種最好襯又帶點crossover的顏色，像古羅馬詮釋帝王的尊貴，就會使用紫色。」他將紫色的尊貴意味發揮出了近乎完美的視覺效果，無論是搭配粉紅層疊花瓣的「團圓」，還是與中國風十足的青花瓷構成和諧「芳華」，都令人感到恰如其分。更精妙之處在於，雖然是在做傳統主題，他卻在其中充分雜糅了現代手法，活潑跳脫，性格十足。

用花表現性格

「插花就是去表現花的不同性格，把握其中的多樣性。」而為商場做大型裝置的挑戰，也令他突破了慣常善於表達浪漫與現代情懷的插花風格；農曆新年主題的厚重感，促使他更為細化處理花朵的質地選材。「桃花就選用了兩種不同品種，在中國人對新年期盼富貴的厚望中，加入新鮮感和現代感。」傳統與現代元素碰撞，相得益彰。他更希望自己精心設計的裝置，能為大家帶來真切的「新年」感受。「因為現在不比從前，只有短短3天假期，所以感受到中國新年的氛圍，對香港而言其實是道好奢侈的難題。」能令大家在3天內既不用太過勞神準備，又充分被「過年」的氣氛感染，正是他的別具匠心——試圖通過「圓」「方」兩大花藝裝置的傳統意涵，拉近人們與中國新年的「奢侈」距離，不知不覺間感受到既現代又古典的農曆年風味。

當人們情不自禁駐足，觀賞立體花藝的炫目之際，梁靈剛更想大家對「插花無關金錢與時間的投入，而是一種具有藝術感的生活品味」感同身受。插花並不需要昂貴繁複的原材料，重點是心懷對生活志趣的熱愛，因而他這樣形容這門自己深愛的技藝：「插花只關乎值不值得，與其他的一切無關。」換言之，這是對生活之愛所成就的藝術。

中西薈萃立體花藝 錦簇迎新美不勝收

花藝是距離大家日常生活很近的一門藝術，無論是日常栽種抑或精巧插花，都令人賞心悅目，進而成為生活調劑，但其實它的內涵遠比它所呈現出的種種形態更為豐富。為令大家能更直觀感受花藝魅力，有的商場便將內部裝飾打造為花藝天下，既有全港最巨型壓花藝術牆，又有結連傳統建築美學「天圓地方」的大型立體花藝裝置，可謂「花園錦簇美不勝收」。蜚聲國際的花藝大師們以各自不同的角度與品味，分別用現代手法演繹出傳統年花的優雅韻味。這樣獨特的新春佈置，從寓意到效果，都令人耳目一新。就讓我們在沉醉於這如花美景的新春之際，感受兩位巧手大師由「花」而來的靈感。

文：香港文匯報記者 賈選凝 攝(部分)：莫雪芝

「壓花」作大自然暗示

只要乘坐通往廣場二期的滾梯，就無可避免為這道延滾梯而上的巨型壓花藝術牆牢牢鎖住注意力。超過萬片玫瑰花瓣所拼砌出的巨型梅花樹栩栩如生，更有康乃馨、楓葉、牡丹等超過20款花卉植物點綴拼貼，令人在震撼其宏大逼真的美感之餘，更無法不去讚嘆「壓花」藝術的奇妙與巧奪天工。而作為這道「壓花牆」的作者，奪得「2010年第五屆國際壓花協會大賽」的謝荔(Shelley)，認為壓花的最大特點便是人人都可以捕捉其中的靈感，因為「『壓花』是大自然所給的天然暗示。」

在牆上創作想像

她用一片早已壓乾的很小的蘭花親自演示——花瓣從中間劃開一道半圓形狀，再剪下一小條帶有棕色斑點的葉子部分貼在中間，加上兩枝滿天星的細枝，一隻靈動精巧的蝴蝶竟躍然呈現。在記者驚佩於這種創意之奇妙時，謝荔進而闡釋「這就是『壓花』相較其他花藝的獨特，以『花』為原材料，創造『花』的美感。」細心而富有想像力的人，便處處都能發現這些自然所給的暗示。「走到哪，看到哪，就想到哪，就是『壓花』的創作源泉。」與其他藝術媒介不同，「壓花」沒有門檻，創作的過程本身就是自身的「創造發現」蓬勃而出的過程。

謝荔開玩笑說，自己雖然只用了不到10天去完成這次壓花牆中的梅花樹幹，但其實早在10年前已經在為其做創作準備——製作樹幹部分，用光了她過去10年中的楓葉儲備。最開始同廣場方面一起探討可以怎樣呈現巨型梅花樹時，使用玫瑰花的念頭便從她腦海中跳出。以大量玫瑰花瓣的堆疊去表現梅花

樹的喜慶色調，相得益彰。然而做樹幹部分卻著實讓她費了一番腦筋。為了能將樹幹呈現得立體逼真，她使用了墨綠、淺棕、深棕、深紅色等不同系譜的楓葉，用量消耗之巨大也超出了她的想像：「正好用完我過去10年裡收藏的所有楓葉，幾乎還差點不夠」。因而，我們所看到的令人驚嘆的美麗壓花牆內，不只有謝荔的巧思，更有她奉獻的多年私藏。

思考身邊的暗示

她的「壓花」生涯也正是由積攢這些散落在美國居所房前屋後的楓葉開始，最尋常生活中所見的「發現」，變為一種燦爛的延伸想像。想像力正是謝荔眼中「壓花」帶給人的最大財富。「在所有大自然已給出的『暗示』之下，如何去發揮想像力、『發現』它們，就是『壓花』的獨特。」她更認為，對於少年兒童，「壓花」可構成一種技能訓練——「它會讓你觀察和關注身邊的世界，思考如何捕捉種種已存在於身邊的訊息，用它們創造出新意。」

由「花」而來的靈感，卻不只限於「花」，而是自然中的萬事萬物。這正是「壓花」的奧妙。我們所看到的巧奪天工的壓花牆，始於她對生活的細緻觀察。在新春之際去體味這「花」之美，或許也能帶給我們別樣的意外發現、和更深入探索這世界的渴望。

「福兔躍動花藝林」立體花藝裝置展覽地點：德福廣場

「壓花」福兔



壓花牆堆疊了無數玫瑰花瓣。



謝荔「2010年第五屆國際壓花協會大賽金獎」獲獎作品

賀歲「花海」尋金兔

農曆新年將是購物的高峰，各大商場自然不會放過這樣的天賜商機，為顧客奉上多重驚喜。而能在開源滾滾的同時，不落俗套地展現傳統節日的祥和喜慶，則更要商家動上一番腦筋。ELEMENTS圓方今年在商場「金區」，打造了由精細刺繡及人手鑲嵌金屬鍍花組成的巨型「花燈王」，以賀新歲。在帶有濃濃中式傳統韻味的「花的海洋」中，人們可以觀賞到多種不同的花燈，充分體會節日的視覺燦爛。

「花海」迎新

位於圓方「金區」的「花燈王」，高22呎，採用傳統走馬燈的六角形形態，中心為燈箱，外層覆上金線刺繡的各式花卉烘托，最外圍的「燈架」是由高速切割刀，在金屬板上仿照中國傳統剪紙式樣，鏤刻出線條幼細的雙飛蝶及百鳥圖，並以人手逐一在圖案邊緣鑲嵌水晶和閃石，與金線刺繡相輝映。無論遠觀近看，這樣合傳統與現代科技的精細工藝，都令人嘆為觀止。

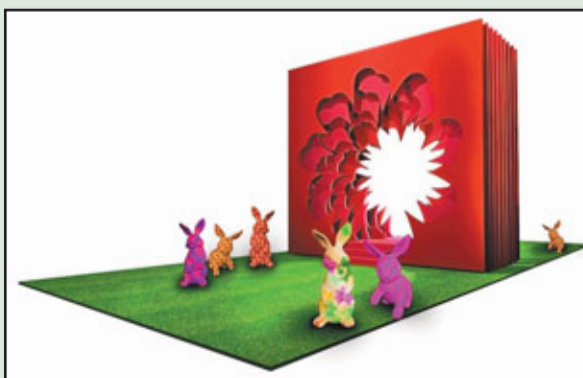
在「花燈王」四周，有近百盞形形色色的花燈從天花板懸垂而下，營造出「百燈朝王」的氛圍。其中最特別的是一款是「立體絲花盆景燈」——以人手將各種顏色的各式精巧絲花，以插花藝術置於花燈之上，或纏繞花燈四周，令每盞花燈都如各有造型、別具姿態的盆景。另一款是繁花走馬

燈」，以萬紫千紅的繁花圖案為燈幕，在迎新之際，明媚的春天氣息即隨燈影，迴旋不息。

走過「金區」，才發現是走進了真正的花的海洋——「水區」以破格的鏤空方法加上燈光效果造出層次感強烈的牡丹花，再以人手逐一繪上圖案巨型兔子。「火區」則能看到以各式小花燈組成的高10呎的燈牆，再延伸為一條長50呎的蜜運小徑，一對對夾雜着2D、3D各式繁花似錦的花燈，令人目不暇接，宛如置身花海。全場氛圍兼具型格與璀璨甜蜜，直至元宵節後，大家都可在享受購物盛筵的同時，自由來此取景拍攝。

9重富貴花

兔子，諧音「吐子」，自古已是中國民間「多子」象徵，而牡丹號稱「富貴花」，兩者相合便成為了中國人最憧憬的美好祝福：添丁發財！圓方今年別具一格，想出在「水區」以前衛藝術手法，將兔子和牡丹兩樣最傳統的吉祥象徵展現人前——將9層外圍大小一致的木板重疊，依序鏤空成牡丹的形態，每層花瓣角度不一，並於花瓣邊緣及每一夾層中加上燈光突



巧兔伴富貴花

顯層次感，以鏤空呈現牡丹花花瓣堆疊的豐盈美態，手法出人意表，人們更可站於花蕊位置拍照，突顯人比花嬌。

9重鏤空富貴花前，9隻兔子於綠茵地上或跳或坐或臥；一改「小白兔」的小與白，這9隻巨型兔子不但身長5呎，而且每隻身上都以人手繪上色彩斑斕的花卉圖案，十分活潑可愛。9巧兔伴9重富貴花，寓意長長久久添丁發財，在新春期間，市民不但可以前來獵影，更可以感染這喜氣的好兆頭，舒心迎接來年伊始的諸番忙碌。

文：賈選凝

農曆新年「花海」賀歲

