

翠袖乾坤

翁靜晶

「水能載舟，亦能覆舟，酒精正好印證了這句話。... 達大時大節，喜慶場合，有甚麼能斷力下降，令人容易衝動失控、出手傷人者，亦是酒精也。酒精往往會令一個藝人吃盡苦頭，醉駕是其一，另有藝人酒後失儀，形象受損不在話下，更有機會惹來牢獄之災！」

的士鬧事

網上新聞，只見雷宇揚在宴會過後，醉醺醺的士歸家，未料到連目的地地卻發現「身無分文」的士司機本已欲「行善」，不收取車資，但未知是否言語誤會，雷竟出口「問候」司機的「高堂」，司機自是怒不可遏，報警求助，最終勞煩警員到場調停方能解決。

唇槍舌劍煽出奪命火

美國是黃金之都，不少身無長物之人，在此白手興家，實現了個人夢想；美國也是槍械之都，容易有槍，很多情緒失常的人，持械亂開槍，殺害無辜路人。這一宗特別觸目，因為遇害死者中有一位代表「美國精神」的九歲女童，○一年九月十一日恐怖受恐怖襲擊當日出生，生於恐怖，死於恐怖，是美國當代寫照；此外，傷者中有一位代表「美國精神」的政壇明日之星女議員，子彈貫穿頭部，與死神搏鬥多日。

「拚命三郎」石秀獨力打敗七、八個軍漢，神勇之至，戴宗看在眼內，便想拉攏石秀上梁山入夥，並對石秀表示，如果願意，自己可以引薦。

想當年，諸葛孔明在東吳大營舌戰群儒，面對的皆是一時俊俏名士，可容正反之論，能解利害糾結，雙方唇槍舌劍之餘，只會帶出智慧火花。芸芸眾生，有二見識不逮，素養不及的話，難保沒人拔劍而起，怒刺異己之人，血濺當場。

誘之以利

「拚命三郎」石秀獨力打敗七、八個軍漢，神勇之至，戴宗看在眼內，便想拉攏石秀上梁山入夥，並對石秀表示，如果願意，自己可以引薦。

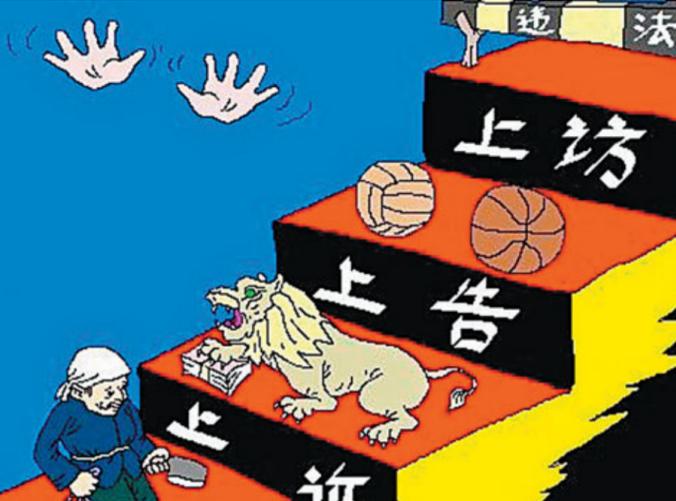
石秀看見楊雄進來，連忙起身相迎，問楊雄到甚麼地方去？楊雄稱石秀一聲「大哥」，說道自己到處找他，原來在此飲酒。並說剛才被張保封住了手，施展不得，得蒙出手相助，一時之間只顧追打張保搶回財物，「卻撇了足下」，及至眾兄弟相助奪回賞賜，但找不到「足下」，聽得人說有兩個客人邀往飲酒，特地前來尋找。

戴宗如此開闢，出手便十兩銀，一方面是為了拉攏石秀上山入夥，誘之以利。另一方面，山寨有的是銀兩，「洗腳抹腳」。

楊雄見着石秀，感謝相助，便問道：「足下高姓大名？貴鄉何處？因何在此？」石秀再對楊雄講出自己的姓名、綽號及際遇。

一個中國農民的最後意象

在他倒下許多天之後，我依然常常回想他倒下時的姿態——俯臥在車輪下，一隻手伸出，似乎要繼續前行，又彷彿在摸索什麼。在巨大的工程車面前，渺小的他無法將最後的自己塑造為大寫的人字，但卻以這個姿態表達了自己的倔強和堅持。



小物體，小到自己的到來毫無預期。無論從何種角度看，他都死於巨大者對渺小的藐視和忽略，死於懸殊的力量對比。

廚餘的餘

我不贊成把剩菜說成廚餘的原因，除了昨日提到的廚字之外，餘字的解釋也讓我不同意。

性別意識

我不否認自己有一點「傾向性」，不僅僅是因為我是女人，也並非「男性不宜」，而是兩位被指為「特首黑馬」的女性都比比較敢和有承擔感，或許是在建制內吧，我暫時看不到兩位男士有特別之處。