

策劃：曾家輝 責任編輯：梁小島 版面設計：謝錦輝

林笑屹開了公司，才發現幸福不是輕易所得。



# 林笑屹 姻緣是概率問題

「緣分天注定，老天是會幫你，可你也需要自己幫自己。」這句話從來自新加坡的配對專家林笑屹 (Violet Lam) 嘴裡說出來，可能有點王婆賣瓜，但無疑也點中了城中不少自稱或他稱「宅男」、「宅女」族群的死穴。坊間各種運程預測都在暗示你，Mr. Right有機會出現在某個轉角處，但從配對專家的眼中，歸根結底，這屬於概率問題。「約會真的是一個數字遊戲。」是的，做媒人婆，一點浪漫都沒有。

文、攝：香港文匯報記者 梁小島

從事配對專業服務的林笑屹，04年和老公在新加坡成立午餐約會 (Lunch Actually) 婚姻介紹公司，6年內業務遍及馬來西亞、台灣、香港等地，都是單身者的高密區域。所接觸的上千根嫁渴娶男女，各有各的挑剔和疑慮，她有感於此，最近推出《約會The One——配對專家帶你走出尋愛迷宮》一書，以適齡單身女性為群體，一心要公開「這些『政治不正確』的真相」。

## 性格決定命運

星、馬、台、港的女生，對婚姻要求原來都是大同小異。「我甚至見過一個女孩，沒聊多久，我就能幫她說出她的要求來。只因為我們對某一類人，其實都有了一個預設。」

所謂「真相」，可能大部分是我們平時聽來但假裝不承認的「約定俗成」，比如，郎才女貌，比如「女人20一枝花，女人30豆腐渣」。「我會建議女客戶約會前畫上淡妝，可對方會說，我平時就不化妝，對方要能接受我，就應該接受我本來的樣子。剛開始我還會忍着不吭聲，後來我就直言，第一印象的好壞很大程度是由外表決定。」

但她16歲拍拖，20歲就認識了後來的丈夫，25歲便拉埋天窗，是一群朋友中最早結婚的，身為基督徒的她，說有上天的寵愛。她的客戶群鎖定在專業人士，對學歷、工作都有門檻，更不乏外貌身形俱佳的熱門女性。「可能她們一早知道自己漂亮，在選擇上停留了太長的時間，以至標準愈來愈高。可是，當你35歲以後，再漂亮也比不過那些20多歲的吧？這樣，身邊追求的人就像金字塔，愈來愈少。」這條自然競爭法，聽上去會不會覺得耳熟？「我有一個model朋友，常常抱怨她周圍的人太悶，甚至對那些給她開門的男士也覺得沒有新意。如果有人不為她開門，她反而會覺得新鮮。我們都笑說她腦子有問題。」

「反而像我這樣，會有更多興趣認識新的朋友，因為我對每一個對我有意思的男生都會珍惜，先了解，給對方一個機會。」林笑屹本科修讀法律，碩士唸人力資

源，從小就是追求上進的好學生。由於性格開朗，「不知為何，很多漂亮的女孩都愛和我做朋友。」她也因此成為不少男仔拉攏的對象，「有時也會覺得不公平，漂亮是天生的，漂亮的人戀愛機會又比較多。」她的老公也是她當年的好朋友。「因為一次和一群人朋友看電影，順手給他買了他喜歡吃的零食，讓他非常感動，從此我們的關係就發生了改變。」

## 從宅子走出來

她畢業後曾在銀行做業務員，發現身邊的單身人士特別多，原來是工作時間太長，生活圈子很窄所致，「以前我覺得拍拖沒有難度，結婚也是再自然不過的事情。後來看得多，才發現尋找幸福不是那麼容易的事情。」她想起早年在英國留學所接觸到的午餐約會迷配其為流行，但在亞洲卻沒有機會推廣。和丈夫商量後，兩人隨即開始做市場調查，不久便開始婚介事業，她想幫更多人找到幸福。

「午餐的形式比較適合大都市的生活節奏，安排約會的兩人可以視情況而控制相處的時間，沒有晚餐的那種拘謹。」男、女客戶比例維持4比6，但她對客人也有要求。「女性過了38歲會比較難找到適合的約會對象，而男人如果太矮，也不易找。我們不能硬銷。」

女性客戶群，多為事業有成的白領，因為專注事業，而無暇顧及私人生活的時間分配，這在新、馬、台、港無所差異。「很多女孩，一個月認識不到10個男生，有的更長達1年，數量不夠，你怎麼知道哪個適合你？約會真的是一個數字的遊戲。」林笑屹問她的一個女客戶周日如何安排，對方答，在家洗衣服。「可是，白馬王

子不會從洗衣機裡跳出來啊。」

子不會從洗衣機裡跳出來啊。」

## 天助自助者

當紅娘，也有受委屈的地方。客人找不到適合的，會回頭埋怨。「一個女客人批評我們的服務好差，說因為幫她安排3次約會都夭折，第一次見面後對方老說自己忙，第二個見面後又推說自己要出差公幹，第三個再也沒有回過短信和電話。你聽完，會認為問題出在哪裡？」

「其實問題不在男方，而是她自己。她沒有及時總結和反思自己的行為，每次沒有改變的去約會，令男方避而遠之。」林笑屹自己是獨立女性，但同時也是個小女人。她特別佩服的一位女性朋友，對外是呼風喚雨的金融家。「回到家後，她會幫老公拿拖鞋、放洗澡水。」那些第一次約會便擺上一副拒人千里之外的女孩，總是讓她覺得遺憾。「為甚麼不給別人機會，看到你的另一面呢？」

她會在下本書寫個單身男性，再之後，她還有話對年長單身女性講，寫書

林笑屹與先生共創婚介事業，夫妻檔的合作，令婚姻更牢固。



林笑屹20歲已認識現在的老公，更有一對子女。她認為唸大學是拍拖的黃金時期。

是林笑屹希望將幫人的範圍拓展到最大，「一段感情能否持續，首先是要meet the right one，然後是be the right one，最後是choose the right one，我們只是提供一個平台幫助你去meet，剩下的工作都是靠你自己的用心和努力。」

天助自助者，在任何時候都是如此。

這本專為適婚女性，接下來，林笑屹還會為單身男性提供良策。



# Masuda Kanae 從太空找靈感

在東京長大的日本80後藝術家Masuda Kanae，很小就覺知自己與外太空有某種關聯。

## 見到UFO

12歲那年的某一晚，她走在回家的路上，老感覺有什麼東西跟蹤她，轉身一望，天空中有一個飛碟狀的物體，周邊是五彩的光環，而那物體的正中有一個人形模樣的影子。一直回到家，Kanae站在陽台上又注視了一會兒，飛行物才突然朝遠山深處瞬間飛轉過去。

這種場景後來再沒見過，可詭異的感覺一直在她的心裡持續。「我的媽媽在懷我的時候，也和爸爸一起見過UFO的！所以我一直覺得自己和UFO有甚麼聯繫。」在郵件中，Kanae這樣寫道。

後來她以此為靈感，創作了一個以她名字為基礎的叫Kanatin的半外星人半地球人公仔，並於2009年帶到香港，分別在銅鑼灣的Cafe Corridor及潮流品牌Delay No More舉辦展覽。她今年暑假還會再次來香港，讓更多的人分享她的創作系列。

「在日本的傳統文化裡，人與神、人與物的界限是很模糊的。」她進一步解釋道：「或者叫萬物平等，所以你會發現現在日本這個社會中，許多人會把這種感覺投射到具體的物件中，這也是為甚麼日本的女孩子那麼喜歡動物啊、鬼啊、UFO等，因為這些東西對她們來說，都是可能與自己相關的某種神祕的東西。」

除了公仔，Kanae還不斷地留意周圍正在發生的事物，以便隨時從中找到創作靈感，並將之實踐到公仔Kanatin身上。她說，與其他藝術家合作以及舉辦藝

術工作坊等，都是豐富她有關外星生命的想像重要的方式。

像很多日本女孩一樣，Kanae喜歡可愛的東西，並且不會隨著年齡的增長而改變。「甚至可以說，《可愛》是我創作中一個重要的元素。」Kanatin就是一個頭頂着光環狀雲朵的粉紅色的大頭娃娃。「那其實可以看成是外太空，她可以隨時踏上宇宙飛船，穿行於外太空和地球之間。」她甚至為她的公仔設計了一種尾音為「Q」的發音方式，她稱之為「Kanatin星球」口音。

「我平時也愛逛街留意當前最流行的裝飾物，還有兒童劇和與兒童有關的書籍，他們對我的想像啟發很大。」

## 把自己融入生活物品裡

圍繞Kanatin的主題，Kanae創作了不同的裝飾物、文具、漫畫和小首飾等，這種以漫畫卡通為基礎的作品，初看上去會覺得有些潮流的輕率 and 幼稚，但仔細觀看，你會發現Kanae試圖把她創造的形象融入日常生活中的不同細節裡，這是她不斷強調的物質「個人化」的體現。這並不是簡單的平面畫就能滿足的。

從2009年開始，她乾脆化身為Kanatin，參與日本的大型行為藝術展，2010年又以裝置藝術作品「我變成了我所創作的Kanatin」參加東京冬季創作比賽展，那次她還邀請了從事玻璃和紡織類創作的年輕藝術家共同合作。

「即使是神明對於日本人來說，並不是一種

高高在上的力量。」Kanae很仔細的從母體文化中解釋物質與人之間特別的關係。「當禱告者在祈禱的時刻，他已經與神明結合在一起。正因為此，日本如今的貧富差距才不是特別大，並且全民基本都能接受到一定基礎的教育。」

Kanae在創作之餘，還是一間出版社的插圖作者，有時會根據出版物的主題，去其他地區做田野調查。儘管如此，她對香港的印象非常的好。「香港有素質良好的公民，傑出的精英，還有公正的司法制度。這些特別不同於日本。可能是日本被那種萬物平等的傳統文化觀念所影響，那只是非常理想主義和浪漫的，令社會容易對由客觀條件造成的不平等的忽視和不關心。這是好的一點也是糟糕的一點。」文：梁小島



Kanae和她設計的太空系列作品。

## 微語錄

李戡 (李敖之子) :

今天把回台灣的機票給退了，前不久台灣才不情願的承認大陸學歷，可是「兵役法」還沒修，不同主管機關說法又不一致，所以一回台灣可能就出不來了。我來北大讀書，下場就像個台灣通緝要犯。國民黨口口聲聲搞兩岸政策，掛羊頭賣狗肉，竟然鬧出這種笑話。等著瞧吧，看我們真正的統派團體怎麼對付你們！ (以下均轉載自新浪微博) 01.16

蘇紫紫 (人體模特) :

如果今天的學習是為了明天的荒廢，那我們沒有必要去學習。如果我們的教育只是讓一個學生變成一個渾圓的球，永遠找不到自己立足的點，只能順勢滾動，那麼我們也沒有必要去教育。尊重每一個人的選擇，這也是我感謝母校老師的地方，沒有一個詞可以定義一代人，我們都只是我們自己，僅此而已。01.14

張泉靈 (央視主播) :

互聯網是弱勢群體展示傷痕和互相取暖的地方。01.17