

策劃：曾家輝 責任編輯：呂璋宗 版面設計：謝錦輝

### 影音館

## 《The Fighter》拳拳到肉

文：大秀

奧斯卡就快來，電影公司忙於力推旗下「入圍」、「獲提名」猛片。本文要介紹的《The Fighter》也是「studio片」，未有推出意慾，大概在奧斯卡後。片中基斯頓頓比爾演的過氣拳手變教練的Dick Eklund，現實中天才橫溢卻飽受毒癮之苦，後助其表弟（Micky Ward）登拳王寶座。這類American Hero，永遠是金球和金像提名至愛，說到底，感情分和代入感佔很大比重。電影原創音樂由Michael Brook負責，舊作有《職業特攻隊2》等。

整體上看，《The Fighter》配樂偏向「內心」，刻劃Dick Eklund對拳擊和理想的悔恨和執着，投射到他和Micky Ward的感情拉鋸上。沒明顯hook line，前段推進較慢（《On The Couch》、《First Kiss》和《Not Going to Sleep》），中後段才「進入狀態」。結他手出身的

Michael Brook擅長以重電結他作整首曲動力，如〈Ward vs Sanchez〉，以marching配合collage的〈Ladies Day Out〉、〈Ward vs Neary〉有點着重定音鼓和stadium rock的表達，極具血肉和能量。

拳擊電影跟現實拳擊比賽的「吸引點」南轅北轍。真實比賽最注目的是對壘和比拚實況。而拳擊電影，最需是故事人物和戲劇力環環相扣。回想史高西斯《狂牛》、史泰龍《洛奇》系列、米高曼《阿里》、洛拉里《Resurrecting The Champ》等，不論真實虛構，主角血肉和人生才是主菜。來到基斯頓頓比爾這硬朗的「方法演員」，為演好Dick Eklund就開始改造自己——把頭髮拔掉變地中海，減磅做癮君子。對他來說問題不大，之前演《The Machinist》的厭食者，亦身陷過很強烈的drama。



《The Fighter》

### 影碟別注

文：亞里安

## 《義薄雲天》藍光碟

已故《獨行俠》導演Sergio Leone遺作《Once Upon A Time In America》(港譯《義薄雲天》)是不少影迷公認的史詩式鉅作，故事橫跨上世紀20至60年代美國轉運期，由一筆百萬美金不知所蹤的疑團，掀起4位主角兄弟情仇。編導演以至Ennio Morricone的電影配樂都屬完美殿堂級質素，成為世界各地影視界後輩最佳學習藍本。

電影的感動源自劇本刻畫人性多面睇，包括男女間的「愛」，名利帶來的「恨」和「仇」，朋友間的「情」與「義」，透過4位情同兄弟的主角，由少年街童、成長後賣非法私酒、變成富商，最後因財失義而悲劇收場，筆觸細膩劇力逼人。當中由羅拔迪尼路演的Noodles，為全片穿針引線，單是片首講述中年時逃避追殺，火車站鏡頭一轉，一曲《Yesterday》換成老年的Noodles回來此地，返回酒吧後欄，在牆上揭開一個隱藏牆洞，從而回想昔日童年，剪接手法簡潔利落，把主人翁一生不同階段作序幕，鏡頭隨着特寫迪尼路的滄桑眼神，加上煽情的配樂旋律，何止令人唏噓，簡直把觀眾情緒緊緊綁住。

公映版本片長約137分鐘，後來特別版影碟才推出226分鐘足本版。據知，Sergio Leone原構思將電影分成上下集，每集3小時，真正足本應為6小時，可惜最終被公司拒絕，只因貝托魯奇《1900》的票房失敗前車可鑑。但有趣的是兩片都由羅拔迪尼路當主角，值得一提的還有當年只得12歲的Jennifer Connelly，飾演Noodles童年暗戀對象的Deborah，一幕芭蕾舞一看難忘。

此藍光碟版本大致跟幾年前的數碼重新修復DVD版本一樣，聲畫表現一般。不過，終於能再透過高清晰度重新觀賞，夫復何求！



童年暗戀對象跳芭蕾舞的一幕。(網絡圖片)



## 通靈越軌 探索死亡

# 感應人間有愛

至親離世，剩下來的生還者又應該如何活下去？金像導演史提芬史匹堡、奇連伊士活再度合作，炮製新作《通靈感應》(Hereafter)。三位擁有不同生死經歷的主角，穿梭歐美不同城市，探索生死的意義。或許，三人最終一無所獲，卻譜寫出一段段感人故事，感應人間有愛。

文：所羅門 圖：華納



導演對每場戲認真指導。



死亡阻隔兄弟情。



女主角死裡逃生，心靈創傷卻難以復元。

### 編輯導賞

可能，很多觀眾以為《通靈感應》是一套鬼片，但其實是描寫人性、生死觀的哲學作品。導演的專業態度和多年功力，令片子精彩萬分。電影諷刺通靈行為，鼓勵在生人多交好友，向地球上所有生者伸出友情之手，這才能真正超脫對死亡的恐懼。

除了反思外，觀眾也可注意每個佈景風格，導演確實在這裡花了很多功夫，以數碼技術調校每段光暗，每段故事都有獨特色彩。

### 影片資料

導演：奇連伊士活  
演員：麥迪文、西西迪法蘭絲  
類別：劇情  
官方網頁：  
www.hereaftermovie.co.uk  
上映日期：1月20日

《通靈感應》，講述三個一直被死亡纏繞的人，越軌探索生命的歷程。

### 想像力 搭通生死橋樑

一次震驚全球的南亞海嘯，震碎了印尼一個海灘小鎮。被捲進水底的法國女記者瑪莉(西西迪法蘭絲飾)，親身感受到瀕臨死亡的經歷。這次瀕死經驗也為她的生命帶來極大改變。在地球另一端，住在倫敦的小學生馬克斯(法蘭奇麥拿雲飾)失去至親。因着對親人的懷念，便企圖用盡各種方法與親人在靈界溝通。而身在美國的美國藍領工人佐治(麥迪文飾)，無意中發現自己有神秘的通靈能力。不斷被死亡的聲音纏繞，令他痛苦不堪，所以決定脫離人群生活，尋求解脫。

這三個人相信靈界存在，相遇越軌探索人類不能知道的东西。《通靈感應》的執行總監由史提芬史匹堡擔任，他指定奇連伊士活執導。「我們不知道人死後是怎樣的光景，但在生存的這一邊，大家都知道誰都會死亡。」導演奇連伊士活說，每個人對死亡都有不同想法，但大部分都是假設和猜測，甚少人知道真相。他表示，人類不能解釋生命與死亡。拍攝此片的目的，只是希望透過主角跟死亡的接觸，述說面臨死亡者的種種情緒，如愛慕、失落、寂寞等人類共通的感覺。

自古以來，人類一直無法憑自己的智慧理解生死。奇連伊士活發號施令，誓要帶領觀眾探索。對編劇來說，絕對是極大挑戰。「這個故事解釋大家未曾見過的东西，充滿巨大矛盾和深遠內涵。」奇連伊士活便找來《Frost/Nixon》金像級編劇彼得摩根，擔任本片編劇兼執行總監。

「這次我的任務是撰寫三個扣人心弦故事。面對生死我也是無知，片中大部分感受，都是來自現實世界。」彼得摩根表示，撰寫本片劇本前，身邊一位朋友剛因車禍逝世。「他死得很突然，毫無道理可言。我想，他的靈魂還會否與我們同在。」彼得摩根指，大家對這位朋友的「去向」都感到惘然。「他到底去了哪



海嘯令女主角感受死亡。

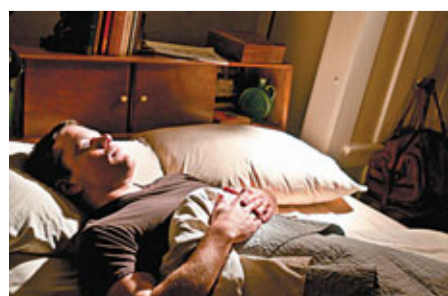
裡？我們甚麼也做不到。我感到無力，我便索性把它放在劇本中。」故事中，三位主角來自不同背景，死亡經歷卻令他們緊緊相連。「這三個人物，生命都非常寂寞。他們企圖從其他人身上，尋找自己失去的東西。」他表示，這部是自己罕有沒事實根據的作品，只按資料搜集而撰寫。「故事純屬虛構，也是靠想像力，但觀眾必定覺得劇本感情豐富、富人情味，因為這些都是我寫的時候內心的激動。」

### 尋找靈媒 開解心結

「我演的佐治，是一位無故擁有通靈能力，但又不喜歡自己擁有的靈媒。他不斷嘗試努力擺脫那些找他與已親人通靈的人。」麥迪文表示，這個角色能力很大，很多人都希望得到他的能力。「他很寂寞，根本沒有人理解他的感受。過去3年，生活上出現很大轉變。他能跟死人通靈的消息被廣泛流傳。他根本不希望擁有這種能力，對他來說是一種詛咒多於一種天賦，因為這阻礙別人與他交心。」

另一種影響佐治的，是他的天生異秉，他同時發現靈媒和通靈人之中，有很多都是騙子。電影中提及一些不法之徒，利用一般人希望跟靈界溝通的願望來發財。「這也說出，世界上很多人都企圖與死去的親人聯絡。」麥迪文表示，佐治嘗試跟在烹飪班上認識的瑪麗連談戀愛，開始新生活。「這位女子曾經歷情傷，希望開始新生活。表面上，兩人是天作之合，可是各自背負着秘密。佐治和她相處時，又被通靈天賦影響，知道了對方的秘密。」

西西迪法蘭絲飾演的瑪莉，是一位極受歡迎的新聞報導員和記者。「開始時，她跟男友到東南亞享受假期。一天離開酒店替男友的孩子買禮物，便遭海嘯捲走。」西西迪法蘭絲指，瑪莉努力逃命，徘徊瀕死邊緣時目睹異象，眼前一切變得漆黑寧靜，卻有微弱光線刺激眼睛。「這種恐懼，自此便潛藏在她的腦海中。可是，自此她不能再過正常生活。不安驅使她到阿



通靈能力令男主角叫苦。

### 啟示錄

文：三少

## 《狂盜之城》——當下的香港警察(終章)

在這當下，我發覺對面屋那盞強力閃光燈已熄滅，全屋陷入漆黑，屋內人應已安然就寢。當時我並沒想查詢為何40分鐘仍沒有警察到場，亦不想追究，畢竟已凌晨3時，已沒有警察出現的必要。

正當我想作息時電話響起，自稱警員的男士說：「先生你回家了嗎？」我回應：「這不是很正常嗎？我在樓下享受了40分鐘西北風！」那警員說：「不再需要警察協助嗎？」我有點沒好氣地說：「拖了這麼久，燈已熄了。」他卻煞有介事地再問：「真的不需要警察協助？」我斬釘截鐵地：「是的！我現在不再需要你們警察了！」

事後我不斷地想：為何當今的警察是如此辦事？是心態上轉變，還是素質真下降？警察近年標榜質素整體，着重學歷，風氣只是盲目追求高學歷新血，忽視實務所需的心理素質及應變能力。致命的是，他們普遍缺乏以往尊師重道、滿腔熱血的赤子心和使命感。只要經濟環境好轉，便可能另謀高就，不當警察是終生事業。前線人員工作量大增，令很多人貫徹「少做少錯，不做不錯」的「座右銘」出更，那樣只造成惡性循環。「道高一尺，魔高一丈」，那麼「道低一尺」又如何？魔不啻高一丈，那也是正不能勝邪。那香港「亞洲最安全城市」的號稱便岌岌可危。

《狂盜之城》內，那個聯邦密探最後佈下天羅地網，也未能將飾賊王的賓艾佛力繩之於法，只可無能為力地目送他逃之夭夭，是否就是一個啟示？就是娓娓道出了，正是絕對有不能勝邪的！電影本身雖不怎樣，餘韻卻發人深省，可能已超出導演賓艾佛力的想像及預期以外。

以看電影的角度融入現實生活是很有意外的得着，往往收穫更意想不到，因為「人生如戲」，吾等不是每天也擔任着自身的導演和主角嗎？

我，但願能演好自己的人生。



《狂盜之城》