中醫與政治

翠袖乾坤　伍淑賢

中醫與政治有何干？

近日在家中執拾，偶然翻看蔣夢麟《西潮》第十八章「中山先生之逝世」一文，提到先生民國十四年在北平治療肝癌，後病情轉重，群醫束手，先生於是離開協和醫院移居鐵獅子胡同休養。

先生畢生習西醫，即使朋友相勸不如一試中醫，甚至出動胡適，推薦中醫陸仲安，先生也執意不肯服中藥，雖然他知道中醫有時確也能治好疑難病症。《西潮》引先生的話：「一隻沒有裝羅盤的船也可能到達目的地，而一隻裝了羅盤的船有時反而不能到達。但是我寧願利用科學儀器來航行。」蔣又引述羅家倫的《國父年譜》，對親友苦勸他試試中醫的情景，有以下描述：

「胡乃偕陸同往。胡先入臥室進言。先生語胡曰：『適之！你知道我是學西醫的人。』胡謂：『不妨一試，服藥與否再由先生決定。』語至此，孫夫人在床邊急乘間言曰：『陸先生已在此，何妨看看。』語訖即握先生腕，先生點首，神情淒惋，蓋不欲重拂其意，乃伸手而以面移向內望。孫夫人即轉身往床之內方坐下，目光與先生對視。」

我們不知道，先生如果不堅持他的科學觀，而採取國人的實用主義來治病，會否添壽而改寫中國近代史，不過在辛亥革命百年，重溫這一段，感慨又唏噓。

事有湊巧，第二天經過歷史博物館，看了「香江有情——東華三院與華人社會」展覽，發現展覽的潛台詞，竟是東華與港英政府的「鬥爭史」。比如展板講到英人十九世紀來港統治，竟用上了「懷柔」一詞，真教人「耳目一新」。回歸之前，東華這類機構決不會用這種文字。一路看下去，整個東華歷史，一個關鍵點似是港英政府一直不喜歡東華重中醫而輕西醫，特別是一八九四年香港爆發鼠疫，政府不滿東華以中醫治鼠疫，在一個調查報告中大肆批評，還要脅要禁止東華繼續行中醫，幸好沒有成事。中醫西醫，背後就是政治與文化爭鬥，信矣。

那麼親近那麼疏遠

海闊天空　蘇狄嘉

美國「時代」新聞周刊，選社交網站「臉書」（facebook）的創辦人祖克伯格為年度風雲人物，推崇他共同發明的成果重大改變了人類交往的模式。

「臉書」這玩意真神奇，原先以為只有性格比較開放的年輕「老外」才會喜歡參與，把自己生活瑣事、家居照片等等，一股腦兒毫無保留地向「友人」公開！誰知，不少性格內向的東方「宅男」也鍾愛，一日不翻「臉書」，坐立不安。

奇怪的是，社交網絡原來不過就是那幾個往來密切的知交，發展下來，一個加一個、兩個加一雙，竟然加到朋友遍天下。「時代」周刊褒揚祖克伯格的貢獻，大概就是「臉書」擴大了人們交友的範圍，人們也不再隱閉自己，天天可以把自己張貼上網，盡訴心中情。實際情況未必盡是如此，不少參與「臉書」的「宅男」並沒有走出戶外見光，除了在網頁上，親友也難得與他接觸。原本偶然也和友人通個電話、約個飯局的「書友」，花在翻書時間長了，會晤友人傾談機會反而疏了。兩個友人，分別直接間接受過「臉書」刺激。友人各有兒女在海外留學，A君叮囑女兒，不要樂不思家，一有餘閒，便應電郵回家報告近況，免致父母牽掛。女兒說，她上了「臉書」，生活點滴和近照皆貼上了，A君掛念她的時候，大可自行上網查看！

友人B君的例子更可笑，日前她的好友說起B的兒子遷了新居，在家中聚餐派對。她是從兒子的「臉書」串連看到。B君大為詫異，她根本不知道兒子最近搬了家。致電兒子追究，要求兒子多寫家郵之外，還要求兒子告知「臉書」密碼，讓她自行翻書觀看他的近況。

誰知，B的兒子一口拒絕，只允諾有空時寫一兩封家書。

大哥成的世界

琴台客聚　黃仲鳴

大哥成是誰？他是江之南筆下的江湖人物。江之南是誰？相信很多人不知道。劉以鬯主編的《香港文學作家傳略》說：

「原名王陵，另有筆名高華、夏灣拿等。從事新聞工作逾四十年，擅長寫『每日完』都市即景小說。」

我在《香港三及第文體流變史》中，曾細細分析過他的《香港目睹之怪現狀》（一九七五年），指三及第這種文體到了七十年代，已呈式微，江之南可算是壓陣人物，自他之後，三及第幾無傑出作家了。

大哥成這人物，見於他的一部書：《人在江湖》（香港：文藝書屋，一九七三年十一月），在〈人在江湖的篇前話〉中，江之南說：

「書中的主角大哥成，社會上有這個人嗎？也許有的，也許只是一個塑像。」

不錯，大哥成只是一個「塑像」而已，是江之南的虛構人物，一個活在正邪之間的黑道人物。江之南為他創造一個虛擬的世界。但，這個虛擬的世界卻緊扣六、七十年代的香港社會，將現實世界的景象融進小說裡。如果要研究當年香港社會史，《人在江湖》有一定的史料價值。

大哥成這人物，他本來活動的場所是黑道，後來因時際會，頂下一家酒樓經營，改名成記茶樓。由茶樓這一小世界，展開了一宗又一宗的小故事，反映了大世界的各種景象。大哥成和他一班伙記，也由邪道轉向正道。但正如古龍所說，「人在江湖，身不由己」，故事的結局是，大哥成不得不大開殺戒，然後出讓了成記茶樓，退隱江湖。

以成記茶樓作為故事的大本營，引出一段段的「都市即景小說」；這連珠式的寫作策略，是江之南的拿手好戲。且看：

一、出動利刀，嚴懲收規的衛生幫。

二、收容托庇酒樓、被迫應召的書院女，並懲誡吃軟飯的飛仔。

三、成記貨款被劫，以毒辣手段儆誡巴士扒手黨。

四、勤奮學生茶樓打工被劫，大哥成「包庇」員工，設法懲奸。

五、懲辦勒索小巴入線費的惡棍。

這一系列的故事，都是當年社會的毒瘤，大哥成逐一剪除，確是大快人心。最令人唏噓的是，這些奸徒一被捉上法庭，輒遭輕判，感化守行為了事。大哥成每每出動拳頭和利刀來「執法」。這種行徑，確實為不少受害人宣吐了鬱氣。在〈篇前話〉中，江之南便慨嘆：「自稱能夠代表光明的人物，他們絕對善良嗎？被稱為代表黑暗的人物，他們絕對邪惡嗎？」因此，大哥成「不代表善良，也不代表邪惡」。大哥成的世界，就是一個懲奸的世界，也是一個活在「奸惡世界」中的人物。

《人在江湖》雖然有不少當年的「潮語」，基本上仍以白話文來書寫，不屬三及第小說。

這書後來被改編成電影《成記茶樓》，由陳觀泰飾演大哥成，在當年也曾引起哄動。

■江之南塑造了一個又正又邪的典型人物。　作者提供圖片

趨之若鶩的「國考」

百家廊　吳小彬

2010年12月5日，有「國考」之稱的國家公務員招錄公共科目筆試開考，全國有141萬人走進考場，角逐137家招聘單位的1.6萬個崗位。

據悉，這次中央機關公務員競聘激烈程度超過往年，平均競爭比達到88:1，其中最熱門的是國家能源局節能與科技處的一個職位，有4616人競爭。

最美的前途

一項有17330人參與的調查顯示，73.6%的人願意當公務員，83.3%的人認為，「公務員職業穩定，醫療、養老有保障」。

早在幾年前，一名政法學院的碩士研究生黎眉，就因為輾轉大江南北趕考公務員，被稱為「考霸」。她就像一個上緊發條的時鐘，在預定的時刻準時應考；更像一個旋轉不停的陀螺，四處趕場。不顧舟車勞頓，黎眉先後到湖南、北京、上海、江西、深圳、廣州、江蘇、福建、浙江、湖北共10個省市，參加「國考」，為此花費了9000多元。

25歲的張培嘉，大學畢業後，到一家廣告公司做方案設計。最初的新鮮勁過去後，緊張和忙亂的工作，牢牢地將他纏繞住了。兩年多來，各式各樣的廣告與裝潢設計，一個接着一個，沒完沒了，而靈感和創意並非時刻都會光顧，有時為了想出一個有新意的設計，小張連着兩三個晚上都不能睡覺，連談戀愛的時間也沒有。這樣的生活，小張覺得一點也不快樂，他的父母也認為廣告設計的工作，對孩子的未來不利，他們動員兒子報考公務員，「公務員才是最好的出路，又是金飯碗，待遇、地位都受人尊敬。」經過一番權衡，小張辭去了工作，在家裡複習準備了3個月，然後走進了今年的考場。

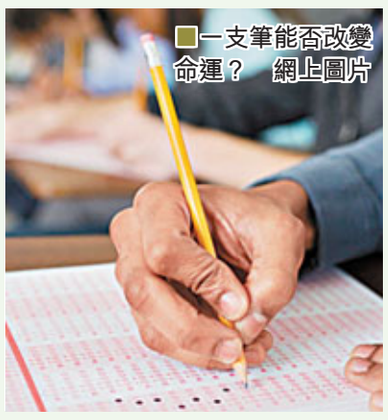
權力財富的驅動

在世界各國，政府公務員都是衣着體面、有社會地位和生活保障的職業，這樣的工作自然值得人們爭取。然而，時下年輕人爭相報考公務員，似乎超越了收入和社會保障這個層面，其原因十分耐人尋味。一個私企老闆曾經這樣說：「我受夠了那些官員的氣，等我的女兒長大了，我一定也讓她當公務員」。

年輕人找工作，就像找戀人一樣，其選擇總是受社會偏好、時代風尚影響的，在社會上佔據優勢地位的職業，在不同年代也不一樣。上世紀60年代，相較於上山下鄉，許多年輕人覺着當一名工人就很不錯；稍後，年輕人熱衷參軍，此風竟成一時之盛，以至當時的中學生戴一頂軍帽都覺得神氣；1977年，高考恢復後，鼻樑上架一副眼鏡的知識分子頗受青睞；而到了90年代，成功的企業家和經理人最受社會追捧。那麼，現在的年輕人競相當政府公務員，其原因除了剛才提到的職業穩定、醫療與養老有保障以外，當下的社會結構特別是權力配置具有怎樣的驅動力？財富的流向和分配格局是否有誘導作用？

按照契約論觀點和現代政治理論，提供公共服務和公共產品，是人類社會需要政府的唯一理由。政府公務員雖然地位較高，職業體面，但在立法機構和公共媒體的監督下，責任和工作壓力也大，並有詳細的考核和評價標準，且花銷要嚴格執行預算，一分錢不能亂花。世界各國的執政實踐表明，唯有這種對政府及其公務人員職責的釐定及公共財政制度，能夠確保政府廉潔高效。可是，這套理論之於中國，似乎還不銜接，至少是銜接得還不緊湊。比如，目前各地政府的執政行為，就很少受到立法機構的制約，一些地方政府搞「經營城市戰略」、「形象工程」，其開支往往超過預算許多，卻極少見到立法機構的監督、責備和媒體的批評。又如，曾經被寄予厚望的公車改革，在一系列沒有立法機構和媒體監督的運作下，在一些城市最後演變成了官員「最大的一塊福利蛋糕」，不僅沒有達到減輕財政開支的目的，反而使財政負擔更加不堪其重，最後中央政府不得不叫停。凡此種種，都說明政府手中集中了過多的財富和對財富的分配權力。

這種狀況在中國由來已久，決策高層欲變此局者不乏其人。十年前，當時的國務院的領導下了很大決心，想改變政府機構的臃腫龐大，卻終不可得。為學界和民間一再呼籲的政體改革，本應從政府行政體制着手，也本該最先由裁減政府冗員、提高公共產品質量和公共服務水平來體現，但我們看到的現實卻呈相反態勢。這些年來，政府機構及其公務人員更加虛腫膨脹，公務員工資以及各種福利連年上升，公共服務與公共物品的提供卻不見改善和增長。


■一支筆能否改變命運？　網上圖片

■「千軍万馬」等着過「獨木橋」。　網上圖片

治本之策

正是因了政府手中掌握着財富及其處置、分配權力，正是因了這種權力在現行體制中沒有受到有效制約，使政府部門可以首先分領財富與享受財富（各地政府爭相為自己修建豪華辦公樓可以為證），正是因了政府官員——公務員已經成為既得利益者，且具有愈來愈強大的與各方博弈的能力，正是因了這個階層日漸明顯的利益自覺並能使之快速落實（其最外在的表現形式便是遠遠高於其他階層的住房條件以及醫療、退休、養老保障），所以，政府公務員才成為當下中國最熱門、最具吸引力的職業，成千上萬的年輕人才會趨之若鶩，也才使得公務員考試成為中國招錄比例最懸殊的「國考」。

當然　，對「國考熱」，我們還可以從中國歷史與傳統文化的角度來探詢。「官」，從古至今就是中國人的最愛，多數人都認為官位代表能力，代表榮譽，而且，當了官就有種種好處，就有榮華富貴，「十年寒窗苦」，為的就是「金榜題名時」。商人賺了錢，還得去捐個官，因為社會重官不重商。幾千年下來，這片土地上滄桑巨變，許多河流都改道了，許多大山都被削平了，可人們熱衷做官這種傳統，卻歷久彌新。現在不論是政府機關，還是學校，哪怕是科研單位，大凡有點能力的人都想去做官，只有老實巴交的人才一心工作、教學、研究。因為，工作和業務成績如何，沒人看重，能熬個一官半職才叫「進步」。有才幹的工程師去做總務科長，有專長的外科醫生去當人事部主任，沒人覺得可惜，因為升了官。眼下在政府組織形式上要與世界「接軌」，所以實行了公務員制度，幹部於是成了公務員。人們熱衷報考公務員，究其實質，還是為了當官。

「國考」之熱，昭示着當下中國社會組織結構特別是權力配置的失衡，證明社會財富的流向已經明顯傾斜，同時也說明了政府機關人事制度改革的必要。公務員公開招考，只是改革的第一步，更重要的是治本。要給予納稅人選擇公僕的權力，要加大立法機構對政府執政行為的監督，健全民主和法制。要按照現代政治理念，建立我們的各級政府。政府不能有本身的利益訴求，更不能結成一個利益集團，利用種種方便尋求自身利益的最大化。

就當下而言，最要緊的事情，便是加快政府職能轉變，啟動政治體制改革，將政府的一切作為納入憲法權威的管轄之下。

西門町

杜亦有道　阿杜

日本東西成熱潮，越來越多港人愛吃日本魚生「刺身」，不少店名直接用日式稱呼，如九龍旺角亞皆老街口有一座商業大樓大大招牌名為「新之城」，上周末有年輕朋友訂約會「下午一時在新之城門口等候」。吓？哪裡是「新之城」？在東京嗎？年輕朋友笑在下老土：「杜Sir連新之城在哪都不曉得，還說是資深記者？」當下面紅，一想之後，才記起在哪兒，便說，你們現代哈日族樣樣以日式為時髦，可知五十年前彌敦道曾被日本佬改名為「昭和通」，若沿用到今天可能尖沙咀也叫「銀座」，中環叫「榮町」了。

但日本佬戰敗後，地名完全改回我們中華本位，我們誰人願做亡國奴呢？但台北「哈日」仍是念念不忘，台北之西門町、東門町之稱仍然盛行，台北旺區林森北路之「五條通」「六條通」等街名流行叫到今天，而「西門銀座」「麻糬」等已成口語，台灣無人不知，香港人乍聽往往一頭霧水，而日本演歌式流行曲如《尋夢園》、《北國之春》流行到香港，又再被翻成粵語流行曲和薰妮唱紅之一曲《每當變幻時》便是日本原曲照唱成為了真正的文化大交流。

說回台北之西門町，迄今仍是台北市中心青春一族之集散地，有如九龍旺角尖沙咀，又似時代廣場之廣場，是年輕一代之時尚宣傳重點，所有流行歌手發表新曲都在西門町中心昆明街口之中央舞台作首唱發表，在西門町唱紅了，全島名列榜首有望，若在西門町也唱不紅，這個歌手就難望成功了。

七八十年代香港朋友旅台北喜歡住西門町，那邊有一批廉價酒店群，如「一樂園」、「東龍」、「華華」等，房價都在五百元左右，皆有免費早餐供應，更有電影院、歌廳雲集的娛樂中心「獅子林」，有台灣中心之中西首輪片院，又有港式茶樓，成為流居台灣的香港人聚腳點，香港人到了可謂賓至如歸，所以寫起台北不能不提西門町，這個日式名地，實令人難以忘記。

中央挺港

思旋天地　思旋

國家副主席習近平周前在京會見中總訪京團一行時真誠地說，中央將竭力挺港，「可以支持的，盡量支持，個別不成熟的，創造條件，還有一些不具備條件，也要明確加以解釋，達致互利共贏」。他坦言有些支持是援助性的，除了經濟角度外，還有以社會角度考慮。從習近平的簡要精闢說話中，令我們感悟到中央挺港的思路，他了解到香港人十分關注「十二五」規劃綱要編制工作涉及香港的有關內容，中央支持香港鞏固提升競爭優勢，支持和提升國際金融貿易、航運中心地位，支持香港培育新興產業，增強產業的創新能力等等。中央願意傾聽港商港人的建言和訴求。雖然中央出台的簽署補充協議（CEPA）已到七了，但是在港人經驗所得似乎有感「大門開了，小門還未開」。尤其是有感於尖端服務業以及律師、會計師、醫療、保險等專業的開放，業界人士怨言甚多，事關開拓業務堪稱舉步維艱，「小門未開嘛」。其實，據所知，曾特首在去年底赴京向中央述職時，也曾拜會中央各有關部委反映港人意見。一年一度全國「政協」與「人大」會議三月上旬在京舉行，「十二五」規劃將呈交「兩會」審議。新任港澳辦主任王光亞在會見中總訪京團時，就曾表示將在「兩會」後訪港，他坦言到港後將聽聽各界對「十二五」規劃的意見和建言。

為準備「兩會」提案和發言，全國人大和政協辦公廳一年一度在「兩會」前安排中央有關部委與港澳區代表和委員通報國情，讓與會者有充分準確材料學習做好功課。一月十四日通報會安排在深圳舉行。喬曉陽、李建國、孫懷山、馬健等主持了會議。而國家發改委副主任孫憲平和財政部部長謝旭人，中聯辦主任彭清華、副主任黎桂康和新上任的副主任殷曉靜，協調部部長沈沖、副部長范瑞方和遲衛東及新上任的部長高級助理張麗等帶領港區委員和代表出席了通報會。「十二五」綱要戰略任務是堅持擴大內需特別是消費需求；發展現代產業體系，堅持走中國特色農業現代化道路，保障國家糧食安全和金融安全同樣重要。

文學教育的公共價值

詩幻留形　陳智德

關夢南長期致力推動中學校園的文學風氣，他的信念和努力值得肯定，是因為文學教育本身的重要意義。文學教育不為培育個別作家、也不為推廣文學，文學教育不是文學「界別」或「圈子」內的事，文學教育是為了透過文學引導青少年的思想和情感發展，培育青少年成為思想獨立、品格健康的人，由此而提升公民整體素質，文學教育是公共的社會事務。

關夢南長期以來的努力，早已超越文學「界別」或「圈子」內的範疇，他在文學教育上的公共價值和貢獻應予標示。關夢南值得我輩敬重，是因為他屢受「市場」的打擊而總不放棄。《香港中學生文藝月刊》獲得資助的消息公布後，《明報》的一篇報道文章提到，「他感嘆，《小說風》銷量差的時候，僅僅賣出一百多本。社會不閱讀，就連大學生也與社會的功利價值觀太接近，看中實用價值，漸漸失去買書和閱讀的動力。」不只《小說風》，過去關夢南曾參與的《詩潮》、《秋螢》等文學雜誌，銷情也遠低於理想。但這不只是社會和大學生的問題，過去關先生也曾感歎，部分投稿者只會看和買刊登了自己作品的那一期，沒有自己作品的話不看也不買，造成文學雜誌連作為文學界「準成員」的投稿者也不購買閱讀的現象。

社會大眾不閱讀文學、大學生功利，連部分投稿者也不購買閱讀，即使關先生和其他文學雜誌編輯多努力，由於以上現象，過去的《文學世紀》、《城市文藝》、《詩潮》、《秋螢》、《月台》等刊物還是前仆後繼地結束。然而，可以盡力的，我們還是要努力，相信無論是已結束或等待開始的努力，都不會白廢。