策劃：新華社解放軍分社 賈 永、曹 智、王建民
香港文匯報 王樹成、李曉惠、張建華

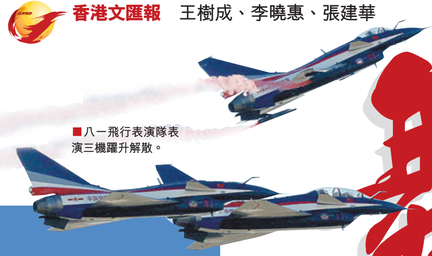
■統籌：徐壯志 李宣良 黃玉強 ■攝影：吳森輝 沈 玲 譚 超 孫久奎 郭天海 傅江寧 李建昭 余紅春 徐邊春 ■撰稿：張玉清 張汨汨 李國猛 ■責任編輯：陳緯星 趙 薇 ■版面設計：鄭世雄

香港文匯報
WEN WEI PO
2011年1月18日(星期二)

A17、24

走進中國軍隊
第5篇

舞動藍天



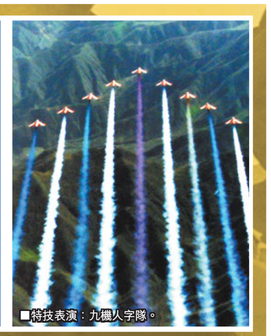
■八一飛行表演隊表演三機躍升解散。

■四機菱形編隊。

■雙機對飛特技。

■雙機高速通場。

■特技表演：倒掛金鐘。



■特技表演：九機人字隊。

八一飛行表演隊「空中芭蕾」

「藍天儀仗隊」裝備及組建方式與時俱進

最廣闊的舞台是天空，最壯美的舞蹈是飛行。

自從人類有了自己的「翅膀」，飛機的意義便不再局限於「運」與「戰」的工具，更是「力」與「美」的展示。從俄羅斯的「勇士」、「兩燕」到美國的「雷鳥」、「藍天使」，從英國的「紅箭」、法國的「巡邏兵」到意大利的「三色箭」、日本的「藍色衝擊波」……幾乎每一支強大的空中力量，都有着屬於自己的「空中名片」。而自上世紀60年代起，天空舞台上多了一支佩戴着八一軍徽的隊伍——年輕的中國空軍，用勇氣、智慧與信念在世界的蒼穹下打出了屬於中國的金字招牌：中國人民解放軍空軍八一飛行表演隊。

■八一飛行表演隊駕駛殲-10戰機表演五機向上開花。

■八一飛行表演隊整裝待發。

■八一飛行表演隊領隊、航空兵師長嚴鋒。

那還是在上世紀60年代初，印尼總統蘇加諾應邀訪華，希望中國政府遵照國際慣例，在其專機進入中華人民共和國領空後，派8架戰機為其護航。

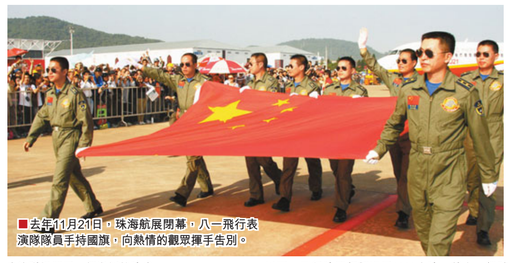
臨時組隊 護航印尼總統

當時，中國空軍中並沒有護航部隊，根據周恩來總理指示，中國人民解放軍空軍迅速抽調8名飛行員，臨時組建護航大隊，圓滿完成任務。隨後的1962年1月25日，中國人民解放軍護航表演大隊正式成立；1987年7月，護航表演大隊更名為今天的「空軍八一飛行表演隊」。

這支特殊的部隊主要擔負着國家禮儀迎賓和國內重大活動的飛行表演任務。50年來，已先後為140多個國家和地區的600多個代表團進行了近400次飛行表演，先後完成數十次演習和20餘次國內巡邊表演，3次參加國慶首都閱兵，4次參加珠海航展……功勳卓著，英模輩出，被譽為中國的「藍天儀仗隊」。

隨着中國空軍裝備力量的不斷發展，半個世紀內，表演隊數次改裝，先後飛過米格-15比斯、殲-5、殲-6、殲教-5、殲-7EB、殲-7GB、殲-10等7種表演機型。飛行表演能力從單機、雙機發展到六機、八機、九機編隊複雜特技表演，向世界展示了中國航空兵精湛的技術與本領。

2009年11月15日，在中國人民解放軍空軍成立60周年的慶典中，八一飛行表演隊駕駛殲-7戰機，進行了告別演出。至此，已在表演隊服役14年的殲-7系列戰機退出了八一飛行表演隊的序列，結束了第二代超音速戰機飛行表演隊的燦爛年華。就在同一天，殲-10表演機高調登場，為八一飛行表演隊揭開了一個嶄新的時代。



■去年11月21日，珠海航展閉幕，八一飛行表演隊隊員手持國旗，向熱情的觀眾揮手告別。

殲-10登場 揭開嶄新時代

殲-10是中國自行研製、具有自主知識產權的第三代超音速輕型戰鬥機，它的研製成功，標誌着中國成為世界上第五個能夠獨立研製第三代戰鬥機的國家。

殲-10具有很強的超視距空戰、近距格鬥和對地攻擊能力，具有優越的機動能力和敏捷的操控性能。八一飛行表演隊換裝中國最新一代自主研發的高性能戰機，成了萬眾期待的焦點。

也正因如此，儘管飛行表演的風險與訓練時的艱苦和壓力大大高於普通航空兵部隊，但仍然有大批精英飛行員踴躍報名，爭當殲-10表演隊首批戰將。

經過優中選優，8名飛行員從各個航空兵部隊招入八一飛行表演隊。據他們的帶隊者、表演隊所在航空兵師師長嚴鋒介紹，這8位飛行員入隊時的年齡都在35歲以下，飛行時間都超過了1000小時，其中，駕駛殲-10的經歷都在200小時以上。這是八一表演隊多少年來，少有地吸納成熟飛行員入隊。

在此之前，表演隊採取的是隊員「終身制」，即從飛行學院剛畢業的學員中選拔苗子進入表演隊，由老隊員手把手地傳幫帶，將一名僅完成高級教練機訓練飛行的年輕學員，一步步培訓成能擔任飛行表演任務的成熟飛行員，整個過程大約需要三至四年，此後，如無意外，隊員的整個飛行生涯都將交付於飛行表演，直至退役。

但今後，表演隊將採取「輪換制」：每年從作戰部隊選調地2至3名新隊員，同時，每年也有2至3名隊員輪崗退出，返回作戰部隊。新鮮血液的不斷補充，可以使表演隊始終保持飽滿的朝氣、活力與創新精神。而輪崗歸隊的飛行員，由於在隊期間的駕駛水平、操作理念都有了質的飛躍，可以把表演隊的經驗和技術帶回部隊去，起到種子作用。

「這也是當今世界上成熟表演隊通行的做法。」八一飛行表演隊領隊嚴鋒說。

訓練半年 完成六機魔鬼隊形

■珠海航展上，八一飛行表演隊駕駛殲-10戰機表演六機編隊。

僅經過半年訓練，殲-10隊員們就具備了表演能力。到2010年9月，除一名隊員退出外，其他隊員已經能夠成功完成被國際航空界稱為「魔鬼隊形」的六機編隊表演。這樣的進度在從前是不可想像的。

「目前，我們已經飛到了機翼間隔0.5米至1米，垂直-1米至2米，高度差基本為0的水平，與國外三代機表演隊在編隊密集程度、動作劇烈程度上基本相當，有些單機動作還要更加劇烈些。」嚴鋒說。

表演隊以六機特技編隊為主，穿插四機編隊動作和單機特技表演，能夠飛出六機三角隊、四機菱形編隊、五機開花、四機垂直開花、雙機剪刀機動、雙機對頭和單機特技等多種飛行表演動作。

去年珠海航展首亮相

六機編隊的首次亮相，是這一年12月在珠海舉辦的第八屆中國國際航空航天博覽會。身披寶藍色新「戰袍」的殲-10戰機，在6天中獻上了6場精彩的特技飛行演出。

「其實航展第一天，天氣情況並不理想，是典型的『澡堂子天氣』，能見度不到3公里，按照常規標準，這種天氣是不適合表演飛行的。」表演隊隊長曹振說。

但這是航展第一天啊，十幾萬觀眾買了票，更有無數關注八一飛行表演隊、關注中國空軍的眼睛緊盯着珠海。隊員們一咬牙：飛！在陰霾的天幕下，戰機呼嘯升空。

也許是天空也感動於飛行員們的勇毅，之後的幾個表演日，天氣越來越好，表演隊的演出一場比一場精彩。低空通場，如挾雷掣電；楔隊俯衝，如攜風迫雲；雙機對頭，驚心動魄……

獲觀眾歡呼 隊員感值得

中國空軍駕駛着中國人自己研製的飛機，將中國自主研發新裝備的強大性能、中國空軍飛行員的高超技術，淋漓盡致地展現於國人面前。

隊員們說，他們空中聽不到幾萬觀眾的齊聲驚歎，看不到幾萬觀眾的齊聲喝彩，但在飛機返航、步下舷梯時，他們看到了無數洋溢着激動與自豪的笑臉，聽到了幾萬觀眾齊聲高喊：「中國空軍，好樣的！」

隊員們說，這句話，值得他們所有的付出。

■八一飛行表演隊標誌。

表演隊裝備 升級簡史

表演隊在各個歷史時期使用的表演飛機，都是當時條件下，代表中國空軍戰鬥力的國產主戰裝備。它的裝備更替，是中國空軍裝備史的縮影。

一、殲-5型殲擊機時代（1968年8月～1974年5月）

殲-5時代的表演隊白手起家，在沒有任何資料和經驗的情況下，把編隊距離從30米到10米、3米、1.5米逐漸接近，能進行六機表演。在殲-5時代，表演隊共完成了56次迎賓任務，主要執行8機護航任務。

殲-5是中國製造成功的第一種噴氣式飛機。在當時，只有少數幾個國家掌握了成批生產噴氣式戰鬥機的技術。

二、殲-6型殲擊機時代（1974年5月～1980年1月）

殲-6系列殲擊機是當時中國的主力戰機，曾經多次擊敗比自身先進的敵方殲擊機，並向國外出口。由於本機型只使用了5年多，表演能力僅逢到了單機、雙機和四機的水平。

殲-6是第一代超音速戰鬥機，同時也屬於第二代噴氣式殲擊機。它的使用，向世人展示了中國空軍強悍的近距離戰鬥力和國土防空實力。

三、殲教-5型教練機時代（1980年1月～1994年7月）

當時的表演隊進入自組建以來最輝煌的時期。國際飛行表演舞台上通常飛到六機就到了極限，而八十年代初的中國表演隊實現了令世人驚歎的九機飛行表演，還創造了當時絕無僅有的九機上下分組開花、水平開花等高難動作。

殲教-5型教練機是我國全天候噴氣式戰鬥機的先驅，可以實現全天候盲目着陸。

四、殲-7型殲擊機時代（1995年7月～2009年6月）

殲-7型殲擊機是根據俄羅斯米格-21系列殲擊機改進設計的超音速戰機。迄今為止，它一直擔負戰備任務，是我國空軍主戰國產機型。

新一代表演隊克服機種跨度大的考驗，確定了三至五機密集隊形表演方案，並攻破了六、四機開花，六機楔隊勉斗等世界級高難動作，飛出了寶塔隊、藍寶石隊、鑽形隊、雙機對頭、順風隊等11套表演動作。

殲-7系列表演機，使表演隊重新具備了超音速飛行表演能力。

五、殲-10型表演機時代（2009年6月至今）

殲-10型表演機使中國成為世界上繼美國、俄羅斯之後，少數駕駛第三代戰鬥機進行特技飛行表演的團隊。經過近2年的訓練磨合，表演隊六機編隊的飛行水平已躋身世界一流行列。

■八一飛行表演隊進行特技表演：九天攬月。

人物故事

鐵漢隊長自認「和藹」

八一飛行表演隊領隊、空軍某航空兵師師長嚴鋒竟然認為自己是個「和藹」的人。

這一點，只怕所有剛接觸他的人都不會同意。

空勤樓的走廊裡有一排排表演隊在不同場景下的合影，嚴鋒的嘴角永遠微微下沉，哪怕身邊所有人都洋溢着微笑，他仍然會從照片裡直射出兩道凌厲的目光。

頂級飛行員 零下氣溫罰站

表演隊所有的隊員都說，雖然自己已是一級甚至特級飛行員，但還是被師長「豹血淋頭地罵過」。

有次飛行訓練，全套特技乾淨漂亮，只有返場降落時一架飛機動作稍微不到位。塔台裡的嚴鋒沉着臉，命令所有隊員站到跑道盡頭，對着天空「冷靜地悟一悟」。

「零下幾度的冬天啊，我們就穿件飛行服迎風站在那裡，對着空蕩蕩的天盯了十分鐘。」表演隊副大隊長郭福勇回憶，邊說邊笑着搖頭。

「『一人生病，全家吃藥』。這在別處可能是陋習，可在表演隊，卻是非常必要的訓練思路。」嚴鋒說，飛行表演的風險係數太大，機群間隔太近，稍有不慎就可能引發災難性的後果，只有隊員之間相互吸取教訓，人人分毫不差，才能保證全隊任務的順利完成。

為隊員度身訂造訓練計劃

正因為如此，嚴鋒給每名隊員「量身訂做」訓練計劃，帶領隊員反覆摸索，從單機，到雙機，再到四機、六機……編隊飛行每增加一架飛機，危險係數將成10倍增長，但靠着穩紮穩打、科學組訓，表演隊的進步日新月益。

「像編隊勁斗，全空軍誰也沒用機-10飛過編隊勁斗，但師長帶着我們，每人至少飛了20多個起落，有時一個起落連拉21個勁斗，就是這麼練出來了。」表演隊隊長曹振忠說。

也是一次飛行訓練，嚴鋒駕駛6號機完成單機特技通場時，其它5架飛機正在進場。由於當天風速較大，使得5機編隊通場時間稍有提前，造成單機與5機編隊將以700公里的時速在距地面不到300米的上空突然遭遇。

「我從眼角的餘光瞥看到右側舷窗外的幾個黑點，意識到機群馬上就要衝過來，由於速度太快、距離太近，拉升、轉彎都已經來不及了。」嚴鋒說。

千鈞一髮之際，嚴鋒猛地一扳操縱桿，單機一個抬力，高度瞬間急剎下降，堪堪躲過編隊，他又是一扳，飛機再次正抬過來，在即將觸地的一刻拉起升空。

「那麼低的高度，一個翻轉，再一個翻轉，地面上的人都看呆了。」郭福勇說。

嚴鋒曾參加過幾十次重大單事演習和輪戰任務，榮立四次二等功、六次三等功，獲得空軍飛行人員金質榮譽獎章。