

策劃：曾家輝 責任編輯：賈選凝 版面設計：謝錦輝

重點推介

匯演：賽馬會藝力顯光華 — 周年匯演2010《盛放·傳粹》

「賽馬會藝力顯光華」作為一項專為培育殘疾人士在文化藝術方面發展的先導計劃。自2003年推行以來，已有超過37,000人次參加。

日期：1月22日
時間：晚上8時
地點：伊利沙伯體育館表演場
門票免費派發
索取門票請瀏覽 http://www.jcads.net



劇場：《單身大晒》(晒命版)

一切由一個普通到無得再普通的人：李志強的30歲單身人生講起……

日期及時間：2011年1月20至23日 晚上8時
2011年1月22至23日 下午3時
地點：香港藝術中心壽臣劇院
門票於城市電腦售票網發售



音樂：名家選 迪華特的馬勒六

今季，一個主要的音樂紀念活動是馬勒百周年忌辰。感人至深的第六交響曲是馬勒編制最龐大的交響曲，用上了牛鈴、樺木枝以及那代表致命重擊的大木錘。

日期：2月18至19日 晚上8時
時間：晚上8時
地點：香港文化中心音樂廳
票價：\$400, \$300, \$220及\$140
信用卡訂票：2111 5999
網上訂票：www.urbtix.hk



舞蹈：《糊塗爆竹賀新年》

香港芭蕾舞團的全新劇目《糊塗爆竹賀新年》，以經典芭蕾舞劇《胡桃夾子》作為故事藍本，加入富有香港特色的元素。

日期及時間：1月28至29日 晚上8時
1月29至30日 下午3時
地點：香港文化中心劇院
票價：\$500 (VIP), \$380, \$280及\$180
信用卡訂票：2111 5999
網上訂票：www.urbtix.hk

比百老匯更厲害

從劇照一眼望去，《美猴王》的風格非常「百老匯」。然而，正當記者好奇於作為中國首部搖滾動作音樂劇，這齣《美猴王》汲取了多少百老匯精華時，總導演羅啟仁以一句「我想我們做得比百老匯更厲害」的闡釋，令記者既感震撼，又加深了原有的那份好奇。

文：香港文匯報記者 賈選凝

節目概覽：

作為中國首部搖滾動作音樂劇，《美猴王》取材自耳熟能詳的中國古典名著《西遊記》，講述齊天大聖孫悟空帶領兩位師弟和一匹小白龍化成的白馬，保護唐三藏到西天取經的夢幻傳說。

演出信息：

日期及時間：1月25日至28日晚上7時30分；1月29日及30日 下午2時30分及晚上7時30分
地點：香港文化中心大劇院
票價：HK\$560, 380, 280, 180 (高齡人士及學生購買\$180門票半價優惠)
發售方法：城市電腦售票處

音樂劇 《美猴王》



武術與舞蹈的結合

2007年時，羅氏劇團總裁羅啟仁開始起意尋找創新角度去做音樂劇，選擇用《西遊記》為題材，其實喜憂參半——「好處是觀眾對它都很熟悉，沒有距離感，很容易被吸引。」

「節奏感」是羅啟仁最重視的元素，《美猴王》用節奏澎湃的樂與怒、虛無夢幻的電子音樂、與細膩動人的中國古典樂曲，糅雜混合出一個有關天神、精靈與妖獸的現代風格故事。

令人意外的是，奪得這個大獎所面臨的最大挑戰正來自團隊自身——「07年我們的《大唐貴妃》就拿到了這個獎，我知道如果再次獲獎，便要給出不一樣的風格來」，因而他選擇了武術與舞蹈結合這種使人眼前一亮的



等其他藝術的不同之處盡數展現。「假的可以搬演的東西，同現場看到真功夫之間總有差別。」動作的豐富中飽含力量，純粹欣賞都令人屏息。

超越百老匯風格

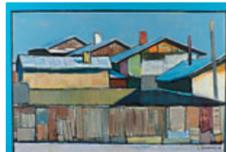
做純粹東方式的音樂劇，總難免會面臨是否受到西方百老匯經典影響的問題，因為音樂劇原初概念畢竟來自於西方。但借鑒些甚麼，又創造一個怎樣的自我情態，則是更重要的。

《美猴王》既有天神，亦有妖精，在創作上有許多天馬行空的空間。不同角色的性格，和故事的發展都可以玩出新意。而國人對創新改良傳統的認受力，也超乎羅啟仁預計，他曾擔心自己超現實的編排方式要國內觀眾接受會有局限，然而在北京奧運演出時的大獲成功，卻顛覆了他的想法。

創作對談

文：賈選凝

蒙古藝術 不只草原上馳騁



蒙古帶給我們甚麼印象？藍天白雲下的遼闊草原，曾經顯赫的蒙古帝國，抑或與全球經濟快車接上軌道的能源企業？也許，一般人對蒙古所知真的是少之又少。

我們愈來愈遠，但不代表我們不再需要它們。很多我在日本、韓國的同事跟我回到蒙古鄉下之後，會驚訝於世界原來可以這麼大，可以讓身體自由自在地跑、叫，可以盡情抒發自己，我想在作品中表達的，就是這種徹底回歸自然的自由力量。

首次來香港，對香港的城市印象如何？

Sh：香港很國際化，生活節奏也很快，很西方的感覺，在這裡很難找到鄉土的味道，這很有趣，因為蒙古的國際化和香港之間有很大差異，蒙古很多城市居民也會經常抽時間去草原、去人煙稀少的地方放鬆自己。

Du：香港有很多很多摩天大樓，但我想香港人很少有時間安靜下來，聽一聽自然的聲音。也許他們來到蒙古會有不同的感受。我想，有時候給自己自由思考的空間，也許看待問題的角度會不同。

《當代蒙古：從草原到現代城市》

展期：1月7日至2月28日
展場1：漢雅軒 (中環皇后大道中5號衛怡大廈2樓202室)
開放時間：星期一至五上午10時至下午6時30分；星期六至下午6時

展場2：Hanart Square (葵涌工業街17-21號美安工業大廈2樓)
開放時間：星期一至五上午10時至下午6時30分；星期六至下午6時

Sh. Chimeddorj (生於1954)，擅長油畫與水墨畫。作品被韓國MORAN美術館及日本福岡美術館收藏，2006年獲蒙古總統頒贈國家榮譽獎。

Du. Batzorig，作品更接近一種務實與批判。

今週想去

周光葉：兩幕喜歌劇《愛情靈藥》

(香港電台節目顧問、香港藝術發展局審批員、《亞洲週刊》資深作家、《南華早報》資深作家。)

「和40多年前這部歌劇首演時一樣，這次的演出場地也選在香港大會堂。雖然大會堂作為音樂廳的身份要多於聽歌劇，但它的音響效果甚至比文化中心大劇院更出色。盧景文做歌劇的最大特色是永遠能給我們驚喜，就像兩年前他重演歌劇經典《蝴蝶夫人》一樣，這次重演一定能帶給我們一種意外發現。」

節目概覽：

《愛情靈藥》的總導演是被譽為「香港歌劇之父」的盧景文，這位原香港演藝學院院長自60年代始，共為舞台演出創作、導演和設計了超過100齣歌劇、話劇和舞劇，演出地點遍及中國、東南亞和歐美各地。

演出信息
日期及時間：1月21至23日晚上8時；1月22日下午3時
地點：香港大會堂音樂廳
票價：1月21至23日 \$600, 450, 300, 150；1月22日 \$540, 400, 260, 120
信用卡電話訂票：2111 5999
網上訂票：www.urbtix.hk

樊婉貞：洋人旅粵指南——廣州自助遊全攻略II (結局篇)

(本土藝術文化雜誌《am post》及其姊妹刊物《藝術地圖》主編、資深文藝刊物出版人)
「藝術館一般辦展會比較嚴謹，但這組展覽非常特別，用的是很現代的雜誌式的做法，給出許多類似tips的廣州自助遊攻略。09年他們做了第一輯，效果很好，所以推出這次的結局篇，把館藏拿出來，賦予很有趣的指南式意義。

展覽概覽：

去年，藝術館推出「洋人旅粵指南——廣州自助遊全攻略」，首度嘗試以旅遊指南形式，透過館藏歷史繪畫，介紹清代中外貿易史及外銷藝術史上的一段黃金歲月。展覽引發不少迴響，也帶來有關鴉片戰爭以後洋人旅粵資料的好奇垂詢，故今次加推「洋人旅粵指南——廣州自助遊全攻略II (結局篇)」。

展覽信息
日期：即日起長期展出
地點：香港藝術館

