

家庭丈夫擺首位 周韻無懼姜文

惹狂蜂浪蝶



採訪當日想找姜文導演簽名，可惜導演因病未能成事，而周韻主動幫記者找丈夫簽名，很感謝她！

說起周韻，香港人可能沒什麼印象，但如果說她就是內地名導演姜文的妻子，你可能略知一二。入行初夥梁朝偉拍廣告而和香港電影人結片緣。當不少內地女演員努力地為自己的演藝事業打拚時，周韻卻退下火線結婚生BB。記者很好奇，周韻是怎樣把大導演姜文的心俘虜呢？難道不怕丈夫身邊出現狂蜂浪蝶，周韻淡淡地表示有何好怕！

眼前的周韻樣子有點像清純版的章子怡，但很NICE，沒有一點架子。來港宣傳英皇電影《讓子彈飛》當日，電影已於內地收逾六億票房，記者向她道喜，周韻表示好的電影不妨一看再看！她說：「這個電影特別吸引內地80後90後的年輕一代觀眾群，我在互聯網上看到一出生於85年的男生表示已經把電影看了十次。我相信隨著春節假期的到來，票房可以去到另一個新高。這是很好玩的電影，沒甚麼暴露，沒特別問題，希望香港的年輕人會喜歡！」

香港單日收107萬

其實周韻何需擔心哩，香港上映3日，已經收334萬票房，而星期六(15日)單日票房更達107萬港元，認真可喜可賀！在電影中，周韻飾演的花姐雖出身於妓院，但敢愛敢恨，亦盡顯江湖兒女的豪邁和機靈，十分討好。而在故事的最後，花姐周旋於老二、老三之間，如果要拍續集她一定有很重的戲份。問到周韻有否為老公姜文胸懷演藝縣長葛優夫人的劉嘉玲六十秒而呷醋時，周韻笑言不需為此呷醋，因為早於姜文着手寫劇本時，她已經知道有這一幕。「其實導演(姜文)在戲中胸懷嘉玲這戲份，寫劇本的時候已知道，沒有呷醋的需要。而且嘉玲在戲中既風情萬種又性感，卻沒脫過一粒鈕啊！」

雖然口中說沒呷醋，但對於老公要和美女拍親熱戲總有點好奇吧？周韻說：「拍之前我沒有刻意去問什麼時候拍，也沒想到要去監場，但他倆拍攝這場戲時，我正在同一個北京片廠和胡軍拍《金婚風雨情》，完成自己的戲後，就順道過廠，剛巧看到這場床戲的拍攝，沒什麼！」據知姜文也曾考慮把嘉玲演的角色給周韻演，但最後還是把縣長夫人一角，留給較風情萬種的嘉玲。對於開拍續集，周韻坦言十分期待，反正若開拍的話，花姐一角必定要存在，記者笑言是否期待周旋於兩男之間？周韻調皮地表示：「或者會有更多(男人)！」周韻自出道拍攝第一個床上用品廣告已是跟梁朝偉合作，今次與周潤發合作，她表示小時候看《上海灘》，也曾希望跟發哥合作，所以跟香港很有緣。

不會把磨擦帶回家

出身在浙江溫州一個典雅商人家庭的周韻畢業於中央戲劇學院表演，15歲時因為貪玩而改名換姓偷報名參加溫州小姐選美比賽並獲得冠軍。2001年剃光頭髮反串慧覺和尚拍攝電影《天地英雄》，也正是這部電影，讓她在這一年遇到生命中的另外一半，和主演的姜文相識，兩人互生好感。07年9月，《太陽照常升起》在威尼斯首映，姜文接受採訪時指着周韻說：「She is my wife.」對於老公姜文，周韻坦言夫妻間相處在於互相交流，而自己也事事以老公行先。「我不會刻意過問他的工作，但他跟我談工作，我也樂意交流，要不是就談孩子及家中的事。」如果有2個好劇本找周韻演出，一個是姜文的電影，一是其他導演的，另她會如何選擇？想不到周韻斬釘截鐵地說：「老公的戲優先拍，先是老公的戲非常好，再者如果老公要我支持，我當然先去支持他，這是必然的，無論任何事情都支持他！」兩人一起拍戲不怕吵架嗎？周韻說：「他不會把磨擦帶回家，導演對所有人的要求都是一視同仁，因為他也是演員，明白怎樣對待演員，跟其他導演角度不同。在片場他是話事人，要聽從導演的指示，拍他的戲沒壓力，我倆不會因為工作而吵架。至於私下的生活，不論是情侶、兄妹或是夫妻一起，都會有意見不一的時候，所有人相處總會有問題出現，最重要是交流及解決問題。」



已是兩母之子的周韻希望多個女。



嘉玲與姜文的床戲，周韻不為此呷醋。



其實在電影中，周韻也和姜文有對手戲。



出道初期的周韻曾和偉仔拍下廣告。

周韻事事把家庭放在第一位。

服裝：LV

場地：香港V酒店

攝影：彭子文

採訪：植毅儀

想為兒子添個妹妹

周韻應該是一個善解人意的好老婆，她更是一個不折不扣的好媽媽。06年《太陽照常升起》還沒有拍完，便爆出女主角周韻已經懷孕的消息，那年她為姜文生下兒子姜馬虎，2年後再生下細兒子。現是2子之母的周韻，兩個小男孩分別4歲及2歲大，但周韻直言很想追個女孩。不經不覺間，周韻已經入行10年，那為家庭付出而令處於女演員黃金年齡的她，幾乎放棄自己的演藝事業，值得嗎？她說：「這10年我都是過自己喜歡的生活，喜歡干啥就干啥。人不管在何時，都會有得失。如果要在工作和家庭作選擇，始終以家庭為重。我很喜歡孩子，我認為家庭很重要。我只是喜歡演戲，對於名利從沒有在意。女人該結婚時就得結婚，該生孩子時就得生孩子。有了家庭就要為它負責，有了孩子就要親自去照顧他，讓孩子享受家庭溫暖和幸福，不能為了所謂的名利，而讓孩子得不到應有的母愛。我的觀點永遠是，家庭第一，事業第二。我也不是不拍戲，我產後復出首部電影，是拍陳德森導演的《十月圍城》，後來又拍了《金婚2》。但先決條件是先安排好小孩的生活。」問到她常忙於照顧家庭，不怕有導演在外有狂蜂浪蝶投懷送抱嗎？周韻淡淡道：「誰都會遇到狂蜂浪蝶，有什麼要怕的？」



周韻近年和姜文(左)手挽手走紅地毯。

慶祝中央音樂學院70華誕演奏 王國潼「人胡合一」技懾全場



香港文匯報訊(記者 焯玲)培養出無數音樂大師的中央音樂學院，在去年十一月一日建院70周年，多位名家應邀在母校70華誕之際回去舉行音樂會，包括中國二胡界承先啟後的領軍人物王國潼在校慶前夕10月31日在中央音樂學院音樂廳舉行了「中央音樂學院70慶典系列音樂會」——50周年二胡音樂會，當晚的音樂廳座無虛席，首都及來自地方院校的民樂界著名人士，舊雨新知，紛紛來欣賞，予以祝賀！離開時大家都得到意想不到的驚喜。

王國潼夫人李遠榕作為二胡音樂會的音響監督，對丈夫這次演出獲得各界高度評為高水準的演奏會感到特別興奮。為丈夫在過去五十年對二胡演奏藝術的熱愛，來港定居20年堅持創作的精神及成果，得到認同而感欣慰和自豪。王國潼夫婦都估不到這次音樂會引起極大的回響，香港30多位企業家、中聯辦宣傳文體部副部長劉漢祺、龍騰等都致送花籃祝賀！

激發同行鬥心重回舞台

因為內地不少大師上了年紀都只教學生，很少仍親自台上演奏，而年逾七旬的王國潼教授在音樂會上都是作主力演奏，由學生崔君芝、趙寒陽、嚴潔敏、古箏演奏家許菱子、香港鋼琴家鄭慧作伴奏。上半場是展示其演奏技藝，而他的演奏《病中吟》、《燭影搖紅》、《二泉映月》、《聽松》、《三門峽暢想曲》時狀態不減當年，按指運弓得心應手，其一指一弓的敏捷絲毫不亞於年輕的演奏家；對樂曲的詮釋更為深刻老到，達到爐火純青的境地；下半場展示他的創作成果，全是他自己的作品創作、改編的二胡曲包括《懷鄉曲》、《翻身歌》、《觀音頌》、與兒子王德合奏的《太行隨想》將他特有的深沉而細膩的藝術風格發揮得酣暢淋漓。讓在場的觀眾佩服，稱讚王國潼的二胡像魏碑，是一種以刀刻出來的聲音，在他的弓下樂曲的所有細節都被表現得入木三分。「人胡合一」，在現場贏得一陣陣熱烈的掌聲。

音樂會的演出十分成功，之後更舉行了「王國潼二胡示範講座」「二胡和藝術研討會」，互相交流經驗，探討一個人的藝術生命受着自然生命的

制約，但應能超越自然生命創造奇蹟。

最有趣是激發起內地那些準備退休或者已退休的演奏家、教授的鬥心，他們都重拾信心，要學王教授，計劃重新回到舞台演奏。而中央電視台的《音樂人生》轉播及邀請他製作專輯，是首個二胡演奏家上此節目，可算為二胡藝術爭口氣！

沒有港20年生活沒今天

王教授一直感激母校當年肯支持培育他這位窮孩子學二胡，這次演奏會可說是衣錦榮歸，是對母校一份回謝。在北京很多朋友都說若當年不去香港，可能已做官發財，王教授卻不後悔來港定居，在香港令自己的思想、視野都開放了，豐富了創作靈感，不斷的參與到海內外演奏會，累積經驗，若沒有在港20年的生活經歷，就沒有今日的藝術成果，他的藝術生命就不會得到大大提昇。



崔君芝



鄭慧